

<<绘画雕塑100年>>

图书基本信息

书名：<<绘画雕塑100年>>

13位ISBN编号：9787533238216

10位ISBN编号：7533238214

出版时间：2002-8

出版时间：杰基·加夫、等、王岩松 明天出版社 (2002-08出版)

作者：杰基·加夫

译者：王岩松

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绘画雕塑100年>>

内容概要

在20世纪的第一个十年，西方艺术比在过去500年间的变化还要大。画家中的先锋们抛弃了自然主义的颜色和视角，不再描绘人们眼前的真实世界。与表现个人的内心世界相比，画家们眼中的真实世界已经不那么重要了。

大多数的新思想都诞生在法国，尤其是它的首都——巴黎，长久以来一直是西方艺术的中心。19世纪，一批年轻的画家首先推翻了500年以来的传统，现代艺术史从这时候开始了。我们称这批画家为印象主义派，他们的作品受到了全世界的欢迎。

“印象主义派”这个词，是1874年一个艺术批评家创造的，他当时创造这个词是为了嘲讽法国画家克劳德·莫奈的激进新风格。

<<绘画雕塑100年>>

作者简介

作者：(英)杰基·加夫等 译者：王岩松等

<<绘画雕塑100年>>

书籍目录

新的观察方式 (1900-1910) 崭新的世纪 莫奈和印象主义 修拉和点彩派 凡·高和高庚 蒙克和表现主义 象征主义 野兽主义 马蒂斯, 颜色之王 北部表现主义 毕加索的《亚威农少女》 保罗·塞尚 立体主义 康斯坦丁·布朗库西 名词解释 大事记 抽象艺术的诞生 (1910-1920) 动荡岁月 立体派建筑 瓦里里·康定斯基 未来主义 漩涡派 战争中的艺术家 达达主义 德·希里科的形而上画派 莫迪里阿尼 皮耶特·蒙德里安 马列维奇和至上主义 构成主义 名词解释 大事记 现实主义和超现实主义 (1920-1940)

编辑推荐

在20世纪的第一个十年，西方艺术比在过去500年间的变化还要大。画家中的先锋们抛弃了自然主义的颜色和视角，不再描绘人们眼前的真实世界。与表现个人的内心世界相比，画家们眼中的真实世界已经不那么重要了。

大多数的新思想都诞生在法国，尤其是它的首都——巴黎，长久以来一直是西方艺术的中心。19世纪，一批年轻的画家首先推翻了500年以来的传统，现代艺术史从这时候开始了。我们称这批画家为印象主义派，他们的作品受到了全世界的欢迎。

“印象主义派”这个词，是1874年一个艺术批评家创造的，他当时创造这个词是为了嘲讽法国画家克劳德·莫奈的激进新风格。

<<绘画雕塑100年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>