第一图书网, tushu007.com

<<数字>>

图书基本信息

书名：<<数字>>

13位ISBN编号：9787533240929

10位ISBN编号：7533240928

出版时间：2003-1

出版时间：明天出版社

作者：莫妮克·弗利克斯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

为孩子选择并收藏这本书，为自己和孩子的未来享受这本书。
想像力与创造力从娃娃抓起，在这本书里不是口号，而是我们可以做到的。
当孩子读第1遍时，会享受一个有趣的故事； 当孩子读第2遍时，会懂得一种认知的方法； 当孩子读第3遍时，会学会一些有用的知识； 当孩子读第4遍时，会完成一样动手的作品； 当孩子读第5遍时，会掌握一项思考的窍门； 当孩子读第6遍时，会了解一类生活的情趣； 当孩子读第7遍时，会体验一次好玩的游戏； 当孩子读第8遍时，会想像一幅美丽的图画； ……

作者简介

瑞士画家莫妮克·弗利克斯1950年出生于瑞士，是世界著名的插画大师，他的画因为具有培养孩子的想象力、观察力和思考能力的独特功能而风靡全球，多次获得国际图书大奖。
至今已经创作了40多本书。
她的代表作包括：“老鼠无字书”系列、“情人节兔”等。
她以大胆、独特的风格征

媒体关注与评论

心理学专家陈鹏咬开纸一看，惊讶死了！
陶丽（小学教师）/评　　图画书常被看作“人生的第一本书”，在中国已有上百年的历史，在国外则经过300多年的洗炼，创作理念与手法已非常成熟。
还有我们没见过、见了也不一定习惯的表现形式，如明天出版社首次引进国内的“无字书”系列。
“无字书”是一套形式独特、绘制精美的幼儿图画书，全书没有一个文字，完全以画面来表现内容——一只小鼠不甘寂寞，在雪白的页面上一点儿一点地咬出若干个洞，使整个页面或形成字母的形状，或经过折叠成为小房子、飞机、小船等，让孩子在快乐的心境中获得颜色、形状、字母、数字、相反的事物、自然界的现象等概念。
“无字书”的作者、瑞士画家莫妮克·弗利克斯是世界著名的插画大师，他的画因为具有培养孩子的想象力、观察力和思考能力的独特功能而风靡全球，多次获得国际图书大奖。
但初拿到这套书的成年人，几乎不约而同地产生疑问：没有字，也叫书？
没有字的书怎么读？
许多家长习惯地认为看文字才算阅读，看图画、色彩不算阅读，特别是针对那些已经有一定识字量的小学低年级孩子，家长更相信多看纯文字的书才会提高阅读能力，六七岁了还是特别喜欢看图画故事书，是不是太幼稚了？
这样想的家长看来是很不了解图画书的价值。
用新西兰图书馆员多罗西·怀特的话来说，图画书是孩子们在人生道路上最初见到的书，是人在漫长的读书生涯中所读到的书中最最重要的书。
一个孩子从图画书中体会到多少快乐，将决定他一生是否喜欢读书。
儿童时代的感受，也将影响他长大成人以后的想象力。
其实，图画也是一种语言符号，是一种早于文字而且比文字。
更加直观的语言。
孩子是用想象来理解世界的，他们的思维是一种具体形象性的思维，一种表象的思维，图画表达的方式更符合他们的接受能力。
所以几乎所有的孩子都看得懂也非常喜欢图画书，图画语言甚至比文字更能激发孩子的想象力。
想象力是创造力之源，决定着孩子的学习成长和一生作为。
而一个人的想象力，恰源于其幼时所得到的呵护、支持、引导和培养。
莫妮克·弗利克斯用真实与想象完美结合的“特别语言”，表达了对孩子想象力的绝对相信。
因为没有了文字的限制，对该系列书的解读就有了无限的可能性。
英国儿童文学研究者利利安·H·史密斯经常举这样一个例子来说明图画书的本质：一个男孩子和他的弟弟坐在一起看威廉·尼克尔松的《聪明的彼尔》。
哥哥对弟弟说：“托米，你不认识字，也没关系，只要挨页翻，看画儿就能明白故事。
”　　“无字书”也是挨页翻看画儿就能明白的图画书，但故事却需要阅读者去添加和丰富。
和其他适宜师生共读、亲子共读的图画故事书不同，阅读“无字书”的主讲者应该是孩子而不是大人，不管孩子一开始把故事讲得多么简单甚至不合逻辑，大人都要不断地启发、鼓励、夸奖他，通过不断的提问、对话和交流，提升孩子的观察力、想象力和理解力。
我拿着“无字书”来到孩子们中间，听他们七嘴八舌地讲故事，发现不同的孩子对同一个画面的观察、想象和理解是不一样的，用词和语气也很能反映出孩子们不同的性格和口头表达水平。
比如面对《小船》一册小老鼠的出场，性格活泼的梁雨菲(7岁)就说：“小老鼠莫西跑来跑去地玩。
”(她给老鼠起了名字！
)文静的谭祺(6岁)说：“一只小老鼠没什么事干，走来走去。
”(独生子女常有的寂寞？
)说话慢悠悠的刘成旭(8岁)则说：“猫抓老鼠，老鼠使劲逃跑，跑到这里来了。
”(想象出了画面外的可能性，赶快表扬！

)　　再比如对接下来小老鼠啃咬纸的理解，梁雨菲说：“ 莫西想知道纸后面有什么，啃开看看吧! ”(把自己的好奇心投射给小老鼠。
)性格内向的姚杰夫(8岁)说：“ 小老鼠想到一个很美的地方，应该去哪儿呢？
噢，应该去海里。
他想起来船是用长方形纸叠的，他就开始啃纸。
”(先有目的，啃纸就变得很合理了。
)刘成旭慢条斯理地说：“ 小老鼠槽牙疼，越来越疼，疼得不得了，就开始啃纸。
”(根据自己的生活经验对小老鼠托腮的动作进行解释。
)　　讲故事时的用词和表情更是因人而异，梁雨菲喜欢用像声词，“ 啊 ”、“ 哎呀 ”、“ 喔塞 ”不断，言之不足，还辅以动作表现。
刘成旭讲述小老鼠咬开白纸海水涌进来的画面时说：“ 水洒出来，他闹大事了！
他想撕掉纸，又漏水了，他心里可害怕了。
水越来越多，他越来越害怕，只好叠了一只船，坐船跑了。
”(他的家长似乎应该反省一下平时是不是对孩子太严厉了？
)　　无字书是值得看很多遍的，有时孩子可能没有注意到画面中的某些细节，甚至把飞在空中的鹰看成“ 公鸡来了 ”；有时孩子看不出事物之间的关系，比如《反正》册中的一些画面；有时孩子会词不达意，比如“ 他咬开纸一看，惊讶死了，外面都是世界！
”这时你也许想笑，想提醒他们，甚至想帮他们把故事讲得更完美些..慢！
切莫代替孩子观察和思考！
你可以提问，比如哪些东西是会飞的？
哪些东西是可以漂在水上的？
除了大小、多少，还有哪些东西是相反的？
　　和孩子一起阅读无字书的过程有点像智力测验或个性测试，有助于家长和老师了解孩子。
但最好别当着孩子评说，以免挫伤孩子的阅读积极性。
别忘了你的态度将直接影响孩子的阅读质量。
聪明的家长不应是冷漠的旁观者，也不是权威的讲述者和评判者，而是平等的参与者、热情的鼓励者，应该把读书的过程当作亲子之间进行信息交流和情感交流的过程，和孩子一起充分享受阅读的美好和乐趣。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com