

<<房子>>

图书基本信息

书名：<<房子>>

13位ISBN编号：9787533240950

10位ISBN编号：7533240952

出版时间：2003-1

出版时间：明天出版社

作者：莫妮克·弗利克斯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<房子>>

内容概要

为孩子选择并收藏这本书，为自己和孩子的未来享受这本书。

想像力与创造力从娃娃抓起，在这本书里不是口号，而是我们可以做到的。

当孩子读第1遍时，会享受一个有趣的故事；当孩子读第2遍时，会懂得一种认知的方法；

当孩子读第3遍时，会学会一些有用的知识；当孩子读第4遍时，会完成一样动手的作品；

当孩子读第5遍时，会掌握一项思考的窍门；当孩子读第6遍时，会了解一类生活的情趣；当孩子读第7遍时，会体验一次好玩的游戏；当孩子读第8遍时，会想像一幅美丽的图画；儿童文学教授梅子涵说：

不甘寂寞的小老鼠又想找到什么？

雪白的纸头后面竟然有艳丽的颜色。

黄的、红的、蓝的、绿的……哎哟喂，小老鼠的尾巴也五彩缤纷了。

有一个哲学，陪伴孩子阅读的大人该知道：一个人真不该平平淡淡，没有“颜色”的日子好单调哦。

鼓励孩子大胆地“画画”，就会成功，就有喜悦了！

这是一套名副其实的无字书：用图画讲故事，连一个字的描述都没有。

除了画面在叙事上的杰出表现力外，画面的主角小老鼠十分生动传神。

不仅鼠毛清晰可见，尾巴、耳朵、手脚的皮肤很有质感，而且表情生动、动作传神。

儿童文学教授梅子涵说《颜色》不甘寂寞的小老鼠又想找到什么？

雪白的纸头后面竟然有艳丽的颜色。

黄的、红的、蓝的、绿的……谁说小老鼠画的不是最美的图画？

哎哟喂，小老鼠的尾巴也五彩缤纷了。

有一个哲学，陪伴孩子阅读的大人该知道：一个人真不该平平淡淡，没有“颜色”的日子好单调哦。

鼓励孩子大胆地“画画”，就会成功，就有喜悦了！

<<房子>>

作者简介

瑞士画家莫妮克·弗利克斯1950年出生于瑞士，是世界著名的插画大师，他的画因为具有培养孩子的想象力、观察力和思考能力的独特功能而风靡全球，多次获得国际图书大奖。至今已经创作了40多本书。
她的代表作包括：“老鼠无字书”系列、“情人节兔”等。
她以大胆、独特的风格征服了无数的读者，包括孩子和大人。

<<房子>>

媒体关注与评论

老鼠的家（露露） 我是一只小小的冒失（mouse），人类有叫老鼠的也有叫耗子。但是叫我不用那么叫，我的鼎鼎大名叫做“巫丝塔”。没办法，老爸老妈起的名字，别人叫多了我总听成“捂死他！”

”，这可不是太好听的名字呀！
我已经是第N次坐在雪白的纸上“思考”。我倒觉得我的姿势还有点像雕像“思想者”呢！根据以往的经验，白纸的另一面总能出现点想象不到的东西。我开始在纸上“挖洞”。

咦！
有蛴蛴在叫！
探个头看看，哇！
我发现新大陆啦！
你们知道吗，我发现了什么？
先不告诉你们。

本人有个“利牙艺术师”的美称，因为经常没事给牙膏牙刷做广告，还因为咱的牙好使，啃什么像什么。
好啦，我开始做我的“艺术作品”，为了给作品添加点浪漫色彩，我还刻了一个心型图案（其实是用牙啃），我一边啃一边还哼着小调“我的心太软，心太软...”，接着我一步跨进了“心”中。

知道吗？
在纸的那一面是一片绿草地。
这就是我的新大陆，进入草地我真有点“哥伦布”的感觉。

！
这是哪路的神圣？
我没照镜子啊！
哈哈，难道这个就是“巫丝塔二号”？
还是有点区别哦，“巫丝塔二号”有点黑！
比咱黑点。
要不别人都分不出来我俩。

“你好啊！”
“一个大嗓门向我打招呼，嘿，别看蚂蚁个小小，嗓门还不小咧。”
“你好，你好！”
等我搭好房子再请你来做客。
”蚂蚁失落的走啦。

“你好！”
螳螂将军。
你好威武呀！
小心你的枪，别杵着我啦，改天你再来好吗？
”螳螂神气十足的去忙别的去了。
看样子，我的邻居还有好多好多，你们大家伙们一起来帮我照应照应。
这会儿我先忙些“正事”，什么正事？
造房子呀！

[帮我一起来找找看看，我到底有多少邻居呀？
——毛毛虫、小蜜蜂、金龟子、七星瓢虫、小蜗牛等等，还漏了谁呢？]
真不容易啊！
房子终于搭好啦。

<<房子>>

这下可以仔细看看环境啦。

哇，酷毙啦！

还有这么多无名的小花呀。

这房子好像还缺点什么？

对了，门！

没门呀！

耶！

好像还差点什么。

对了，“心”呢？

“谁带走我的‘心’？”

” 神奇的无字书（阿甲编） 世界著名插图大师莫妮克·弗利克斯的代表作——“无字书”。因其具有培养孩子的想象力、观察力和思考力的独特功能而风靡全球！

多次获国际图书大奖！

莫妮克1950年出生于瑞士，至今已经创作了40多本书。

她的代表作包括：“老鼠无字书”系列、“情人节兔”等。

她以大胆、独特的风格征服了无数的读者，包括孩子和大人。

咬开纸一看，惊讶死了！

陶丽（小学教师）/评 图画书常被看作“人生的第一本书”，在中国已有上百年的历史，在国外则经过300多年的洗炼，创作理念与手法已非常成熟。

还有我们没见过、见了也不一定习惯的表现形式，如明天出版社首次引进国内的“无字书”系列。

“无字书”是一套形式独特、绘制精美的幼儿图画书，全书没有一个文字，完全以画面来表现内容——一只小鼠不甘寂寞，在雪白的页面上一点儿一点地咬出若干个洞，使整个页面或形成字母的形状，或经过折叠成为小房子、飞机、小船等，让孩子在快乐的心境中获得颜色、形状、字母、数字、相反的事物、自然界的现象等概念。

“无字书”的作者、瑞士画家莫妮克·弗利克斯是世界著名的插画大师，他的画因为具有培养孩子的想象力、观察力和思考能力的独特功能而风靡全球，多次获得国际图书大奖。

但初拿到这套书的成年人，几乎不约而同地产生疑问：没有字，也叫书？

没有字的书怎么读？

许多家长习惯地认为看文字才算阅读，看图画、色彩不算阅读，特别是针对那些已经有一定识字量的小学低年级孩子，家长更相信多看纯文字的书才会提高阅读能力，六七岁了还是特别喜欢看图画故事书，是不是太幼稚了？

这样想的家长看来是很不了解图画书的价值。

用新西兰图书馆员多罗西·怀特的话来说，图画书是孩子们在人生道路上最初见到的书，是人在漫长的读书生涯中所读到的书中最最重要的书。

一个孩子从图画书中体会到多少快乐，将决定他一生是否喜欢读书。

儿童时代的感受，也将影响他长大成人以后的想象力。

其实，图画也是一种语言符号，是一种早于文字而且比文字。

更加直观的语言。

孩子是用想象来理解世界的，他们的思维是一种具体形象性的思维，一种表象的思维，图画表达的方式更符合他们的接受能力。

所以几乎所有的孩子都看得懂也非常喜欢图画书，图画语言甚至比文字更能激发孩子的想象力。

想象力是创造力之源，决定着孩子的学习成长和一生作为。

而一个人的想象力，恰源于其幼时所得到的呵护、支持、引导和培养。

莫妮克·弗利克斯用真实与想象完美结合的“特别语言”，表达了对孩子想象力的绝对相信。

因为有了文字的限制，对该系列书的解读就有了无限的可能性。

英国儿童文学研究者利利安·H·史密斯经常举这样一个例子来说明图画书的本质：一个男孩子和他的弟弟坐在一起看威廉·尼克尔松的《聪明的彼尔》。

<<房子>>

哥哥对弟弟说：“托米，你不认识字，也没关系，只要挨页翻，看画儿就能明白故事。

” “无字书”也是挨页翻看画儿就能明白的图画书，但故事却需要读者去添加和丰富。

和其他适宜师生共读、亲子共读的图画故事书不同，阅读“无字书”的主讲者应该是孩子而不是大人，不管孩子一开始把故事讲得多么简单甚至不合逻辑，大人都要不断地启发、鼓励、夸奖他，通过不断的提问、对话和交流，提升孩子的观察力、想象力和理解力。

我拿着“无字书”来到孩子们中间，听他们七嘴八舌地讲故事，发现不同的孩子对同一个画面的观察、想象和理解是不一样的，用词和语气也很能反映出孩子们不同的性格和口头表达水平。

比如面对《小船》一册小老鼠的出场，性格活泼的梁雨菲(7岁)就说：“小老鼠莫西跑来跑去地玩。”(她给老鼠起了名字！

)文静的谭祺(6岁)说：“一只小老鼠没什么事干，走来走去。

”(独生子女常有的寂寞？

)说话慢悠悠的刘成旭(8岁)则说：“猫抓老鼠，老鼠使劲逃跑，跑到这里来了。

”(想象出了画面外的可能性，赶快表扬！

)再比如对接下来小老鼠啃咬纸的理解，梁雨菲说：“莫西想知道纸后面有什么，啃开看看吧!”(把自己的好奇心投射给小老鼠。

)性格内向的姚杰夫(8岁)说：“小老鼠想到一个很美的地方，应该去哪儿呢？

噢，应该去海里。

他想起来船是用长方形纸叠的，他就开始啃纸。

”(先有目的，啃纸就变得很合理了。

)刘成旭慢条斯理地说：“小老鼠槽牙疼，越来越疼，疼得不得了，就开始啃纸。

”(根据自己的生活经验对小老鼠托腮的动作进行解释。

)讲故事时的用词和表情更是因人而异，梁雨菲喜欢用像声词，“啊”、“哎呀”、“喔塞”不断，言之不足，还辅以动作表现。

刘成旭讲述小老鼠咬开白纸海水涌进来的画面时说：“水洒出来，他闹大事了！

他想撕掉纸，又漏水了，他心里可害怕了。

水越来越多，他越来越害怕，只好叠了一只船，坐船跑了。

”(他的家长似乎应该反省一下平时是不是对孩子太严厉了？

)无字书是值得看很多遍的，有时孩子可能没有注意到画面中的某些细节，甚至把飞在空中的鹰看成“公鸡来了”；有时孩子看不出事物之间的关系，比如《反正》册中的一些画面；有时孩子会词不达意，比如“他咬开纸一看，惊讶死了，外面都是世界！

”这时你也许想笑，想提醒他们，甚至想帮他们把故事讲得更完美些..慢！

切莫代替孩子观察和思考！

你可以提问，比如哪些东西是会飞的？

哪些东西是可以漂在水上的？

除了大小、多少，还有哪些东西是相反的？

和孩子一起阅读无字书的过程有点像智力测验或个性测试，有助于家长和老师了解孩子。

但最好别当着孩子评说，以免挫伤孩子的阅读积极性。

别忘了你的态度将直接影响孩子的阅读质量。

聪明的家长不应是冷漠的旁观者，也不是权威的讲述者和评判者，而是平等的参与者、热情的鼓励者，应该把读书的过程当作亲子之间进行信息交流和情感交流的过程，和孩子一起充分享受阅读的美好和乐趣。

<<房子>>

编辑推荐

世界著名插画大师莫妮克·弗利克斯的代表作，因其具有培养孩子的想像力、观察力和思考能力的独特功能而风靡全球，多次获得国际图书大奖。

呵护孩子的想像力，就是成就孩子的未来。

世界著名插画大师莫妮克·弗利克斯的代表作，因其具有培养孩子的想像力，观察力和思考能力的独特功能而风靡全球，多次获得国际图书大奖。

瑞士插画大师莫妮克创作的著名无字书系列，由《颜色》《反正》《飞机》《小船》《大风》《数字》《字母》《房子》组成。

从“无字”到“有声有色”（椰椰妈(来自蓝袋鼠)·2005年11月·相关链接） 当我把世界著名插画大师莫妮克·弗利克斯的代表作---无字书拿回家后，椰子表现出来特别的兴趣。

翻开书大约十秒钟，她就开始嘀嘀咕咕自言自语起来：“老鼠它想看什么？”

“哦，阿姨、猫猫都出去了…” “它把颜料盒子打开了！”

“还有笔…它在挤颜料！”

等我看看，它在干什么？”

“它画了红颜色！”

…它又画了红颜色…它又画了蓝颜色…” “它跑了！”

“看完之后，椰子扭过头兴奋地对我说：“妈妈，真好看！”

椰子的故事书有几十本之多，为什么偏偏对这本无字的产生了如此大的兴趣呢？”

不仅如此，在以往的亲子阅读中，她总是拿来书让我讲给她听，尝试着让她讲时故事时，她的回答总是：“妈妈，我不会讲。”

“只有当我故意说“妈妈实在不会讲”时，她才会用自己稚嫩的童音讲述她脑海中的故事。

今天她却主动地讲完了故事，而且一遍一遍地重复翻看… 这是都是“无字”的功劳 首先，书中没有一个字，孩子没有把它当成一本书，看它就像看每天上幼儿园途中的花花草草一样。在观察的过程中情不自禁地抒发着自己的情感。

第二，每翻一遍，都会有新的发现。

有些是孩子自己发现的，有些是家长发现的，只要肯挖掘，每一遍都会有收获，有时孩子的观察能力甚至超过了大人，看到大人们惊奇的表情，孩子得意之余越看越有趣味。

第三，没有固定的故事模式，想怎么讲就怎么讲。

因为没有文字作为参考，孩子们在“说”故事的过程中，父母、特别是祖父母只有点头和肯定的份。而不是像以往那样：“又说错啦，应该…”比方椰子看见老鼠在啃纸，便对妈妈说：“它肚子饿了，在吃墙壁！”

“妈妈，它肚子好圆，它吃饱了。”

她首先考虑的是吃，而不是我讲故事时用的“啃”。

这很符合她所处的年龄段。

椰子在两岁时，曾与从美院回家度假的小姨一起调过颜色，虽然几个月过去了，依然有印象。讲到“颜料”两个字，毫不迟疑。

但她没有讲出“蓝色+黄色可以调出绿色，黄色+红色可以调出橙色，红色+蓝色可以调出紫色…”而是看了看图片直接说出：“它又画了绿颜色…橙色…紫色…” 此时抓住孩子的兴趣非常关键了，当时已是晚上，上哪儿去买颜料啊？

我灵机一动：“椰子，去把你的橡皮泥拿来！”

椰子屁颠颠地把装满各色橡皮泥的小桶拿来后，我们照着老鼠调色的方法，分别用三原色的橡皮泥团搓出了绿色、紫色、橙色… 翻到最后一页，椰子咯咯地笑了：“老鼠的尾巴五颜六色！”

后记：无字书一套八本，椰子每本都喜欢。

例如看《字母》第一遍时，情不自禁地唱起：“ABCDEFGH、IJK…”每次读到《反正》，看到黑老鼠栖在天花板上，总要把书倒过来看。

即使当时在看别的书时，只要眼角瞅见这套，她都会用手摸摸封面：“老鼠把它咬缺了！”

<<房子>>

” 书中也有纰漏，例《数字》那一本的封三的阅读提示：“可是猫爪子也是一个数啊，所以九个小老鼠加一个爪子正好等天10”就是个明显的错误。

书评者显然疏忽了画面中一处不显眼的老鼠尾巴，没有把它当成一只老鼠。

微瑕不掩璧，这仍是一套常读常新的好书。

无字胜有字，无字不简单！（rkevin · 2005年09月） 一直以来，我对绘本没有什么兴趣，总觉得是小儿科的东西，记得小时候喜欢看小人书被父母说成是永远长不大，幼稚的小孩，而感到万分沮丧的样子，等自己有了小孩我的想法同父母一样，希望他多从字里行间吸取更多的知识，所以孩子从3岁认字，4岁开始看书就一直以字书为主，唯一看过的图画书是.还有就是从贵网站上购买的.极少让他接触图画书，也是因为同事之间讨论孩子迷"奥图曼"之类的卡通书，耽误学习，整天打打杀杀的.所以我是坚决反对他看图画书的.害怕他接触过于丰富多彩的画面，而扼杀创造力.但是不到六岁的儿子对小说中的插图非常感兴趣，比如，，这些书他自己已经完全可以读，但大多数他总是专心翻到插图的地方看半天，我总是说：别光看画，看文章!他当然充耳不闻，还一心一意看图. 这个暑假偶尔知道了红泥巴网站，经常在这里找一些图书，儿子对莫尼克特别感兴趣!尤其看了插图他死磨硬泡非要买，看我无动于衷，他就去求姥姥.最终得到了这套书! 他拿着书给我讲，我忽然有了个惊奇的发现，他竟然每次讲的都有不同的情节和故事，开始是几句话，后来是具体的描述和启发，到后来快成长篇大论了!这倒挺新鲜!我也翻翻了书，发现很快就被吸引了，而且，每次看图都能发现一些新的东西!看来我以后也要改一改认为图画书肤浅，幼稚的观念，多下一些绘本订单了. 小老鼠的新飞机（子顾妈 · 2005年05月） 有一天，小老鼠想到外面散步，它就使劲推墙，推不开，它就去找它妈妈，它发现妈妈不在，它就咬纸，咬咬咬咬咬，看见了一个农村，它就再咬，翻开了，看见一个农村，它想叠一架飞机，坐上飞机去找它妈妈，它妈妈在开会，它看见了麦穗，它说我去吃麦穗，我总不会走开的。

它吃红烧麦穗，好香啊，都闻到香味了，吃完后它就把麦穗打包，放在飞机上，带回去给妈妈、爸爸、姐姐、弟弟吃。

它飞到家的时候，它妈妈爸爸已经回到家了，它们家成了“老鼠一家大酒店”，还有橙汁、蛋糕，开起了宴会，还来了很多老鼠做客，它们唱歌、跳舞。

后记： 子顾喜欢飞机，一早就要我讲这一本，我们就一起看，每一页的细节都看了，苹果长大变红了，他说是秋天丰收了，左边的树，他说是芒果树，芒果也长大了。

房前的梯子，他说是着火的时候用的，右上方有一大片草地，他问我想书里的哪里，要不就到大草原上野餐吧，从入口（右下角）进去，走迷宫进去。

下雨的那一页，看到牛在树下躲雨，我说这样不行吧，打雷就危险了，他说没事，是小雨。

最后一页，只是一小幅小老鼠在麦田咬麦穗，他却看了半天，编了好几种吃法，自己编不出来了，还要我讲，我只好又编了几句。

然后他说不再要我讲了，这回他讲给我听，我说好啊，讲了我给你写到电脑上，他就一口气讲完了，然后跑进来看我打电脑。

风中的飞鼠（露露） 我的名字叫“莫桑比克”，因为这个名字听起来一点也不傻，所以我用“莫桑比克”作名字。

聪明的莫桑比克当然头脑里非常丰富，丰富的大脑当然体形也丰富。

咱爸说这不叫胖，叫丰满。

谁让我是个有脑子有思想的莫桑比克呢。

莫桑比克牙好胃口好，吃嘛嘛香，身体倍棒。

因为我用的是全球牙防组推荐的磨牙石。

今天没事出来溜溜，真好真好，脚底下雪白雪白的，地面上雪白雪白的。

只有咱干净透亮的莫桑比克，走到这种地面才不会留下脚印，真好玩真好玩！

耶，怎么这会儿还、还有点动静，地面颤颤悠悠的。

不行，我得瞅瞅。

这下用得着莫桑比克的好牙啦。

先来个角看看，咱老爸说过，用牙干活的时候，眼睛最好闭着，既能保护眼睛，又能享受劳动。

<<房子>>

本来嘛，劳动就是一种高兴的事。

停一会儿，停一会儿，先听听，怎么动静越来越大了，好奇怪、好奇怪哦。

还是老规矩，先啃下一边再说。

嘿、嘿、嘿，捣什么乱，谁在那边捣什么乱啊，别推，别推，没看见我正在干活呀！

糟啦糟啦，情况不对。

怎么这么大的劲啊，别推别推，就剩一个角就搞定啦，快啦！

快啦！

天哪天哪，我都飘起来啦！

救命呀救命呀！

什么东西这么大的劲呀？

哦，我想起来啦，我说还有谁这么捣乱啊，原来是风啊！

哇，从来没见过这么大的风啊！

别、别跑、别飞呀！

好啦好啦，我抓住你啦。

幸亏我的爪子很凌厉，没我这两下子，没准就飞跑啦。

对呀，飞！

我要飞！

我以前怎么想到呢，这么大的风飞起来多好玩呀！

我想想、想想，风，风车，对做一个风车，现成的纸，嘿嘿，老爸教我做过风车，有风车我就可以飞啦！

飞呀飞呀！

！

让我研究研究它们是怎么飞起来的，哦老鹰，好大的翅膀，我没有翅膀只有尾巴；飞机，有翅膀还有前面转的飞轮，对咧，风车可以当飞轮；燕子，还是用翅膀，看样子只有把尾巴用上了。

开始吧，把每个啃下来的角再钻个眼，和中间的眼对上，哈哈，串在咱尾巴上！

让我再瞧瞧，直升飞机就跟我的一模一样，有戏。

不对不对呀，风轮怎么往外蹶遛，尾巴挂不住，这可怎么办。

对啦，打个结。

爪子够不着怎么办？

这可难为我啦。

休息一会想想，这点小难题是难不住聪明的莫桑比克的。

想起来啦，西部片的套马绳，让我试试！

摇一摇咱的尾巴，圈起来圈起来，好啦！

终于打了一个结。

这可变成了咱的特技，莫桑比克的专利特技。

好啦，一切准备好啦。

我要飞啦！

我要融化在天空里啦！

准备一个优美的姿势，伏明霞似的跳水动作，好啦，我来啦！

飞轮怎么不转啊，糟啦糟啦！

飞轮方向装反啦....

<<房子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>