第一图书网, tushu007.com

<<不说再见好吗>>

图书基本信息

书名：<<不说再见好吗>>

13位ISBN编号：9787533261313

10位ISBN编号：7533261313

出版时间：2009-6

出版时间：明天

作者：谢倩霓

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

女生尹灿觉得自己像一只被困在笼子里的狼！
她不明白妈妈为什么会突然把她从外婆身边带走，把她塞到一个陌生的城市里的陌生的学校。
她思念着远方小镇上的同桌好友清清，她讨厌现在的那个冷若冰霜的美人同桌，而更让她想不到的是，她意外地发现自己的爸爸正与那位美人同桌和她的妈妈在一起。
她狂奔在都市的夜色里，感受着不可理喻的成人世界带给她的深入骨髓的痛……　　外婆去世了，握着外婆留给她的神秘纸条，尹灿终于明白了人生的真谛……

作者简介

谢倩霓，　　一个简单、直爽的小女孩、大女孩、妈妈。
一个热爱女孩、坚持为女孩写作、坚持自己的文学理想的写作者。
文学硕士。
中国作家协会会员。
主要创作成长小说，代表作有《喜欢不是罪》、《青春潘多拉》、《晚霞中的红蜻蜓》、《家有谢天谢地》等，获得过全国优秀儿童文学奖、陈伯欢儿童文学奖大奖和优秀作品奖、冰心儿童图书奖等多种奖项。
其作品被列入新闻出版总署向全国青少年推荐的百种优秀图书书目（2009年），并多次入选《中国新文学大系》、《百年儿童文学精品库》等多种大型文学丛书，以及《少年文艺》、《儿童文学》等国内一流儿童文学期刊推出的多种精华选本。

<<不说再见好吗>>

书籍目录

第一章　被困在笼子里的狼第二章　古怪的冷美人第三章　远方的清清第四章　同桌冤家第五章　长笛啊长笛第六章　男生萧麦第七章　第一次逃课第八章　爸爸的故事第九章　谁创造了奇迹第十章　特殊的一天第十一章　正午的忧伤第十二章　又一次的徒劳第十三章　免费保镖第十四章　这样的真相第十五章　表哥和他的女朋友第十六章　募捐会第十七章　新年第一天第十八章　再见，放学路上的一切第十九章　期末来临第二十章　外婆，我们永远连在一起

章节摘录

一个绮丽领域的探索者　　——谢倩霓与少女小说　　刘秀娟　　要么是不谙世事的小丫（小学阶段校园文学），要么是早熟叛逆的“非主流”女孩（青春文学），真正能够称作“少女小说”的作品这两年明显少了。
少女小说是一个绮丽的领域，它是一个富有可能性的地带。
它不再像童年那样处于成人的护翼之下，也不像青年，能够拥有相对稳定的价值观。
因为是过渡时期，它有了各种力量的角逐、价值的冲突、标准的重建，拥有了更多的不确定性。
比之女童，少女有了更加复杂的情感，包括对异性的兴趣，对于爱情的渴望；比之“80后”青春文学中的各色女孩，她们又相对单纯，还没有更多的社会行为，家庭、友情和学业依旧是她们生活的中心。
这个领域是上世纪80年代程玮所着力表现的，可惜，她的写作有相当一段时间中断了。
然后是郁秀的《花季?雨季》和“青春自画像丛书”所表现的90年代校园生活，以及更加专注于书写女孩的殷健灵、张洁、谢倩霓等。
这是一个写作序列。
他们的着力点、情绪与“80后”是不同的。
一度，“80后”笔下的少男少女形象，似乎成为了一代人的时代画像，使得我们忽视了生活的丰富性。
好在，近两年谢倩霓在这个领域用力颇多，践行“热爱女孩，坚持为女孩写作”的理想，关注当下少女生活，探索她们的快乐与痛苦，并力图给充满矛盾、冲突的少女时代以明路——理解成人，关爱同龄人，在给予别人理解、关爱和宽容的同时，完成自我的成长。
这样的主题，贯穿于她最新的三部少女小说中，即由明天出版社推出的《不说再见好吗》《忆棠的夏天》《风走过树林》。
《忆棠的夏天》给我惊喜。
这个故事，虽然让人无法不感动，但是在丰婆婆出现以前，它只能说是一个常见的故事类型——被收养的弃女发现了自己的身世，而养父母的亲生女儿为了救起落水的男孩而丧生。
这样的遭际本身，就让人无法不感慨，哪怕是现实生活中一个笨嘴笨舌的人给你转述这样一个故事，你都要唏嘘一番。
如果丰婆婆是忆棠的亲生外婆或奶奶，那就是俗套电视剧的巧合；居然，丰婆婆只是一个陌生人，她的出现，揭开了谜底，这个谜底才显示出这个小说的现实关怀：丰婆婆和忆棠的养父母相识于网络，浏览和参与这个网站的人们都曾失去过亲人，他们在这里相互倾诉和交流，来到这个网络，忆棠不但理解了养父母，而且对这种感情有了更深入的体会——他们不但是父母和孩子，更是情感上相互帮扶的人，因为他们都是被亲人抛下的人，都是“孤儿”。
《不说再见好吗》和《风走过树林》主要的矛盾冲突也是集中于女儿和父母之间。
不幸福的婚姻爱情中，子女无可避免成为连带受害者，而且是被动承受者。
然而，虽然矛盾重重，但是，像《忆棠的夏天》一样，作者给出了圆满的解决——并且，在解决子女与父母矛盾的同时，女孩们与同学的各种矛盾也得到化解。
很显然，她要给处在同样矛盾中、痛苦中的少女们一些希望，虽然现实严酷，但是她并不说出全部，不妨说这是一种“少女关怀”小说。
谢倩霓的少女小说有明显的偶像剧的痕迹——少女美丽，少年帅气，或家庭优越，或学习成绩一流；异性之间的感情虽然清纯，却相当坚定明确，仿佛生来注定。
在这个问题上，我一直很矛盾。
我想起李健吾先生在评论巴金先生的《爱情的三部曲》中，对于批评者和作者之间关系的思索：如若你的经验和作者的经验参差，是谁更有道理？
批评者的先天条件、后天环境都与作家不同，如此，批评者有没有误解作家？
在我们这代人看来，这是偶像剧的成分，但是对现在的少男少女而言，是否正是现实呢？
毕竟，当下社会中时尚的元素越来越多，先不必说“富二代”，就是中产阶级家庭的子女，其生活也

是相当优越的。
我想，小说中这样的生活场景的出现是有根基的。
问题不在于能否具有偶像剧的元素，而是作者是否真正观察了，是否认真思考了，是否深刻表现了——这个时代的少女们究竟是什么样的心灵图景？
在小说中，谢倩霓有她自己力图突破的地方，比如《不说再见好吗》中萧麦和清清，同在一个时代，这两个中学生却依旧面临着最基本的生存问题；比如《风走过树林》中的田小根，置身于贵族学校中，却是清洁工的儿子。
这些人物的存在，同样是一种社会现实，他们在小说中提醒着现实的残酷与广阔。
谢倩霓在叙事上是有野心的。
她有着命运表现的大构架，反映出了当前少女们生活环境的变异，能够有足够的时间范围将故事织构得比较好看；但是有限的篇幅里讲述一个“从头道来”的人生遭际，必然的，就有停顿不够的地方。
毕竟，像小说中主人公的遭遇当然是存在的，然而还有更多平淡的人生，但是，再平淡的人生，在少女时期都有丰富的波动，那些细微的波动正是值得开掘的地方。
命运波折奇异的故事，无论你的艺术技巧怎样，毕竟都有一个基本的吸引力；而在平淡的生活中，写出不平淡的情绪，则是更高的要求。
我想起张之路的小说《有老鼠牌铅笔吗？
》，这只是一个生活的横断面，但他在一个横断面、一个没有纵深时间和空间的叙述空间内，把故事写得风声水起，悬念不断吊起、不断打破，写出了主人公的成长。
尼采说：在你立足之处深挖下去，就会有泉水涌出。
谢倩霓关注到了一个值得开掘的领域，到了一定的时候，她是否也能够这样集中笔墨，表现出更丰富的少女生活与心理呢？
我们期待着。

编辑推荐

当孩子成长到青春期，对亲情关系开始疏远，他们崇拜的是明星，而对父母的评价大打折扣，而且他们在成长过程中，更多的沉醉于友情和朦胧的爱情所带给他们的快乐和伤痛，而恰恰忽视了亲情这种伟大的感情。

这套“少女亲情系列”通过一个个感人的故事，让那些迈着躁动不安的青春的脚步青少年们驻足下来，去感受一下那份我们每个人从出生就拥有的亲情。
让他们发现亲情其实是一种永远不输于爱情的美丽情愫，它会带给我们成长的力量，让我们感到温暖。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com