

## <<海上花列传>>

### 图书基本信息

书名：<<海上花列传>>

13位ISBN编号：9787533303389

10位ISBN编号：7533303385

出版时间：1993

出版社：齐鲁书社

作者：韩邦庆 著；焦裕银，郭筠修 校点

页数：343

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;海上花列传&gt;&gt;

## 前言

此书为劝戒而作，其形容尽致处，如见其人，如闻其声。

阅者深味其言，更返观风月场中，自当厌弃嫉恶之不暇矣。

所载人名事实俱系凭空捏造，并无所指。

如有强作解人，妄言某人隐某人，某事隐某事，此则不善读书，不足与谈者矣。

苏州土白，弹词中所载多系俗字，但通行已久，人所共知，故仍用之，盖演义小说不必沾沾于考据也。

惟有有音而无字者，如说勿要二字，苏人每急呼之，并为一音，若仍作勿要二字，便不合当时神理，又无他字可以替代，故将勿要二字并写一格。

阅者须知勃字本无此字，乃合二字作一音读也。

他若哩音眼，嘎音贾，耐即你，俚即伊之类，阅者自能意会，兹不多赘。

全书笔法自谓从《儒林外史》脱化出来，惟穿插藏闪之法，则为从来说部所未有。

一波未平，一波又起，或竟接连起十余波，忽东忽西，忽南忽北，随手叙来并无一事完，全部并无一丝挂漏；阅之觉其背面无文字处尚有许多文字，虽未明明叙出，而可以意会得之。

此穿插之法也。

劈空而来，使阅者茫然不解其如何缘故，急欲观后文，而后文又舍而叙他事矣；及他事叙毕，再叙明其缘故，而其缘故仍未尽明，直至全体尽露，乃知前文所叙并无半个闲字。

此藏闪之法也。

此书正面文章如是如是，尚有一半反面文章，藏在字句之间，令人意会，直须阅至数十回后方能明白。

恐阅者急不及待，特先指出一二。

如写王阿二时，处处有一张小村在内；写沈小红时，处处有一小柳儿在内；写黄翠凤时，处处有一钱子刚在内。

此外每出一人，即核定其生平事实，句句照应，并无落空。

阅者细会自知。

从来说部必有大段落，乃是正面文章精神团结之处，断不可含糊了事。

此书虽用穿插藏闪之法，而其中仍有段落可寻。

如第九回沈小红如此大闹，以后慢慢收拾，一丝不漏，又整齐，又暇豫，即一大段落也。

然此大段落中间仍参用穿插藏闪之法，以合全书体例。

说部书，题是断语，书是叙事。

往往有题目系说某事，而书中长篇累幅竟不说起，一若与题目毫无关涉者，前人已有此例。

今十三回陆秀宝开宝，十四回杨媛媛通谋，亦此例也。

此书俱系闲话，然若真是闲话，更复成何文字？

阅者于闲话中间寻其线索，则得之矣。

如周氏双珠、双宝、双玉及李漱芳、林素芬诸人终身结局，此两回中俱可想见。

第廿二回，如黄翠凤、张蕙贞、吴雪香诸人，皆是第二次描写，所载事实言语，自应前后关照。

至于性情脾气，态度行为，有一丝不合之处否？

阅者反覆查勘之，幸甚！

或谓书中专叙妓家，不及他事，未免令阅者生厌否？

仆谓不然，小说作法与制艺同：连章题要包括，如《三国》演说汉、魏间事，兴亡掌故瞭如指掌，而不嫌其简略；枯窘题要生发，如《水浒》之强盗，《儒林》之文士，《红楼》之闺娃，一意到底，颠倒敷陈，而不嫌其琐碎。

彼有以忠孝，神仙，英雄，儿女，赃官，剧盗，恶鬼，妖狐，以至琴棋书画，医卜星相，萃于一书，自谓五花八门，贯通淹博，不知正见其才之窘耳。

合传之体有三难：一日无雷同，一书百十人，其性情言语面目行为，此与彼稍有相仿，即是雷同。

一日无矛盾，一人而前后数见，前与后稍有不符，即是矛盾。

<<海上花列传>>

一日无挂漏，写一人而无结局，挂漏也；叙一事而无收场，亦挂漏也。  
知是三者而后可与言说部。

## &lt;&lt;海上花列传&gt;&gt;

## 内容概要

清末写妓院生活的小说还有多种，像《海上繁华梦》、《九尾龟》等，过去都流传较广，人们可以从中看到清末都市社会腐败的景象。

这类狭邪小说的代表作，学者们一致认为是光绪十八年（1892年）问世的《海上花列传》。

上述的几部狭邪小说在当时流传很广，影响较大，但从艺术上讲，这些小说都远不如《海上花列传》。

全书笔法自谓从《儒林外史》脱化出来，惟穿插藏闪之法，则为从来说部所未有。

一波未平，一波又起，或竟接连起十余波，忽东忽西，忽南忽北，随手叙来并无一事完，全部并无一丝挂漏；阅之觉其背面无文字处尚有许多文字，虽未明明叙出，而可以意会得之。

此穿插之法也。

劈空而来，使阅者茫然不解其如何缘故，急欲观后文，而后文又舍而叙他事矣；及他事叙毕，再叙明其缘故，而其缘故仍未尽明，直至全体尽露，乃知前文所叙并无半个闲字。

此藏闪之法也。

此书正面文章如是如是，尚有一半反面文章，藏在字句之间，令人意会，直须阅至数十回后方能明白。

恐阅者急不及待，特先指出一二。

如写王阿二时，处处有一张小村在内；写沈小红时，处处有一小柳儿在内；写黄翠凤时，处处有一钱子刚在内。

此外每出一人，即核定其生平事实，句句照应，并无落空。

阅者细会自知。

## <<海上花列传>>

### 作者简介

韩邦庆字子云，号太仙，江苏松江（今属上海市）人。

其父韩宗文曾任刑部主事，素负文誉。

韩邦庆幼年随父居住京师，后南归考取秀才，但屡次考举人不第。

曾任幕僚，终因性格不合而至上海为《申报》馆撰述文稿。

1892年，他创办了中国第一份小说期刊《海上奇书》，由《申报》馆代售，而他的小说《海上花列传》就在《海上奇书》上连载。

## &lt;&lt;海上花列传&gt;&gt;

## 书籍目录

自序例言第一回 赵朴斋咸瓜街访舅 洪善卿聚秀堂做媒第二回 小伙子装烟空一笑 清信人吃酒枉相识第三回 议芳名小妹附招牌 拘俗礼细崽翻首座第四回 看面情代庖当买办 丢眼色吃醋是包荒第五回 垫空当快手结新欢 包住宅调头瞒旧好第六回 养囡鱼戏言徵善教 管老鸨奇事反常情第七回 恶圈套罩住迷魂阵 美姻缘填成薄命坑第八回 蓄深心劫留红线盒 逞利口谢却七香车第九回 沈小红拳翻张蕙贞 黄翠凤舌战罗子富第十回 理新妆讨人严训导 还旧债清客钝机锋第十一回 乱撞钟比舍受虚惊 齐举案联襟承厚待第十二回 背冤家拜烦和亭老 装鬼戏催转踏谣娘第十三回 挨城门陆秀宝开宝 抬轿子周少和碰和第十四回 单拆单单嫖明受侮 合上合合赌暗通媒第十五回 屠明珠出局公和里 李实夫开灯花雨楼第十六回 种果毒大户榻便宜 打花和小娘陪消遣第十七回 别有心肠私讥老母 将何面目重责贤甥第十八回 添夹袄厚谊即深情 补双台阜财能解愠第十九回 错会深心两情决洽 强扶弱体一病缠绵第二十回 提心事对镜出谗盲 动情魔同衾惊噩梦第二十一回 问失物瞒客诈求签 限归期怕妻偷摆酒第二十二回 借洋钱赎身初定义 买物事赌嘴早伤和第二十三回 外甥女听来背后言 家主婆出尽当场丑第二十四回 只怕招冤同行相护 自甘落魄失路谁悲第二十五回 翻前事抢白更多情 约后期落红谁解语第二十六回 真本事耳际夜闻声 假好人眉间春动色第二十七回 搅欢场醉汉吐空喉 证孽冤淫娼烧炙手第二十八回 局赌露风巡丁登屋 乡亲削色嫖客拉车第二十九回 间壁邻居寻兄结伴 过房亲眷挈妹同游第三十回 新住家客栈用相帮 老司务茶楼谈不肖第三十一回 长辈埋冤亲情断绝 方家貽笑臭味差池第三十二回 诸金花效法受皮鞭 周双玉定情遗手帕第三十三回 高亚白填词狂掷地 王莲生醉酒怒冲天第三十四回 沥真诚淫凶甘伏罪 惊实信仇怨激成亲第三十五回 落烟花疗贫无上策 煞风景善病有同情第三十六回 绝世奇情打成嘉耦回天神力仰仗良医第三十七回 惨受刑高足枉投师 强借债阔毛私狎妓第三十八回 史公馆痴心成好事 山家园雅集庆良辰第三十九回 造浮屠酒筹飞水阁 羨隄喁渔艇斗湖塘第四十回 纵玩赏七夕鹊填桥 善俳谐一言雕贯箭第四十一回 冲绣阁恶语聿三画 佐瑶觞陈言别四声第四十二回 拆鸾交李漱芳弃世 急鸪难陶云甫临丧第四十三回 入其室人亡悲物在 信斯言死别冀生还第四十四回 赚势豪牢笼歌一曲 惩贪黠挟制价千金第四十五回 成局忽翻虔婆失色 旁观不忿雏妓争风第四十六回 逐儿嬉乍联新伴侣 陪公祭重睹旧门庭第四十七回 陈小云运遇贵人亨 吴雪香祥占男子吉第四十八回 误中误侯门深似海 欺复欺市道薄于云第四十九回 明弃暗取攘窃蒙赃 外亲内疏图谋挟质第五十回 软厮缠有意捉讹头 恶打岔无端尝毒手第五十一回 胸中块《秘史》寄牢骚 眼下钉小蛮争宠眷第五十二回 小儿女独宿怯空房 子主宾长谈邀共榻第五十三回 强扭合连枝姊妹花 乍惊飞比翼雌雄鸟第五十四回 负心郎模棱联眷属 失足妇鞭笞整纲常第五十五回 订婚约即席意傍徨 掩私情同房颜忸怩第五十六回 私窝子潘三谋肤篋 破题儿姚二宿勾栏第五十七回 甜蜜蜜骗过醋瓶头 狠巴巴问到沙锅底第五十八回 李少爷全倾积世资 诸三姐善撒瞒天谎第五十九回 攫文书借用连环计 挣名气央题和韵诗第六十回 老夫得妻烟霞有癖 监守自盗云水无踪第六十一回 舒筋骨穿杨聊试技 困聪明对菊苦吟诗第六十二回 偷大姐床头惊好梦 做老婆壁后泄私谈第六十三回 集腋成裘良缘凑合 移花接木妙计安排第六十四回 吃闷气怒拚缠臂金 中暗伤猛踢窝心脚跋

## &lt;&lt;海上花列传&gt;&gt;

## 章节摘录

第一回赵朴斋咸瓜街访舅洪善卿聚秀堂做媒按：此一大说部书，系花也怜依所著，名曰《海上花列传》。

只因海上自通商以来，南部烟花，日新月异。

凡冶游子弟倾覆流离于狎邪者，不知凡几。

虽有父兄，禁之不可；虽有师友，谏之不从。

此岂其冥顽不灵哉？

独不得一过来人为之现身说法耳。

方其目挑心许，百样绸缪，当局者津津乎若有味焉。

一经描摹出来，便觉令人欲呕，其有不爽然若失，废然自返者乎？

花也怜依具菩提心，运广长舌，写照传神，属辞比事，点缀渲染，跃跃如生，却绝无半个淫褻秽污字样，盖总不离警觉提撕之旨云。

苟阅者按迹寻踪，心通其意，见当前之媚于西子，即可知背后之泼于夜叉；见今日之密于糟糠，即可卜他年之毒于蛇蝎。

也算得是欲觉晨钟，发人深省者矣。

此《海上花列传》之所以作也。

看官，你道这花也怜依究是何等样人？

原来古槐安国之北，有黑甜乡，其主者曰趾离氏，尝仕为天禄大夫，晋封醴泉郡公，乃流寓于众香国之温柔乡，而自号花也怜依云。

所以花也怜依实是黑甜乡主人，日日在梦中过活，自己偏不信是梦，只当真的，作起书来。

及至捏造了这一部梦中之书，然后唤醒了那一场书中之梦。

看官啊，你不要只在那里做梦，且看看这书倒也无啥。

这书即从花也怜依一梦而起。

也不知花也怜依如何到了梦中，只觉得自己身子飘飘荡荡，把握不定，好似云催雾赶的滚了去。

举首一望，已不在本原之地了，前后左右，寻不出一条道路，竟是一大片浩淼苍茫、无边无际的花海。

看官，须知道“花海”二字不是杜撰的，只因这海本来没有什么水，只有无数花朵，连枝带叶，漂在海面上，又平匀，又绵软，浑如绣茵锦厨一般，竟把海水都盖住了。

花也怜依只见花，不见水，喜得手舞足蹈起来，并不去理会这海的阔若干顷，深若干寻，还当在平地上似的，踟躅留连，不忍舍去。

不料那花虽然枝叶扶疏，却都是没有根蒂的，花底下即是海水，被海水冲激起来，那花也只得随波逐流，听其所止。

若不是遇着了蝶浪蜂狂，莺欺燕妒，就为那蚱蜢、蜣螂、虾蟆、蝼蚁之属，一味地披猖折辱，狼籍蹂躏。

惟夭如桃，裒如李，富贵如牡丹，犹能砥柱中流，为群芳吐气。

至于菊之秀逸，梅之孤高，兰之空山自芳，莲之出水不染，那里禁得起一些委屈，早已沉沦汨没于其间！

花也怜依见此光景，辄有所感，又不禁怆然悲之。

这一喜一悲也不打紧，只反害了自己，更觉得心慌意乱，目眩神摇。

又被罡风一吹，身子越发乱撞乱磕的，登时闯空了一脚，便从那花缝里陷溺下去，竟跌在花海中了。

花也怜依大叫一声，待要挣扎，早已一落千丈，直坠至地。

却正坠在一处，睁眼看时，乃是上海地面，华洋交界的陆家石桥。

花也怜依揉揉眼睛，立定了脚跟，方记得今日是二月十二日。

大清早起，从家里出门，走了错路，混入花海里面，翻了一个筋斗，幸亏这一跌倒跌醒了。

回想适才多少情事，历历在目，自觉好笑道：“竟做了一场大梦。”

叹息怪诧了一回。

## <<海上花列传>>

看官，你道这花也怜依究竟醒了不曾？

请各位猜一猜这哑谜儿如何？

但在花也怜依自己以为是醒的了，想要回家里去，不知从那一头走，模模糊糊，趑下桥来。

刚至桥堍，突然有一个后生，穿着月白竹布箭衣，金酱宁绸马褂，从桥下直冲上来。

花也怜依让避不及，对面一撞，那后生扑达地跌了一交，跌得满身淋漓的泥浆水。

那后生一骨碌爬起来，拉住花也怜依乱嚷乱骂。

花也怜依向他分说，也不听见。

当时有青布号衣中国巡捕过来查问。

后生道：“我叫赵朴斋，要到成瓜街浪去，陆里晓得个冒失鬼，奔得来跌我一交。

耐看我马褂浪烂泥。

要俚赔个碗！

”花也怜依正要回言，只见巡捕道：“耐自家也勿小心碗，放俚去罢。

”赵朴斋还咕哝了两句，没奈何放开手，眼睁睁地看着花也怜依扬长自去。

看的人挤满了路口，有说的，有笑的。

赵朴斋抖抖衣襟，发极道：“教我那价去见我娘舅嘎？

”巡捕也笑起来，道：“耐去茶馆里拿手巾来揩揩哩。

”一句提醒了赵朴斋，即在桥堍近水台茶馆占着个靠街的座儿，脱下马褂。

等到堂倌舀面水来，朴斋绞把手巾，细细的擦那马褂，擦得没一些痕迹，方才穿上。

...

## <<海上花列传>>

### 编辑推荐

这部长篇小说的主要内容是写清末中国上海十里洋场中的妓院生活，涉及当时的官场、商界及与之相链接的社会层面。

作者以看似不动声色的笔墨，描写了当时贫富悬殊、贵贱分明的社会生活画面。

第二十三回写十四五岁的阿巧姑娘擦烟灯时，不小心打碎了玻璃罩，挨了不少责骂；第五十二回中写妓女孙秀兰与歌女琪官、瑶官夜半谈心，互诉各自的不幸身世；还有那些做大姐的女子应酬嫖客时，如何忍受下流嫖客的百般凌辱……书中那些因家境贫寒，不幸落入青楼的妓女，为生计所迫惨淡卖笑，饱尝羞辱。

与妓工、佣工含辛忍辱的不幸人生形成鲜明对比的，是那些嫖客们花天酒地、醉生梦死的糜烂生活。他们豪赌狂嫖，一掷千金，如那个候补官王莲生的全部生活内容，就是躺在烟榻上抽鸦片，同时玩弄两个妓女……《海上花列传》对清末上海滩出入青楼的各色人等所作的生动描画，对于我们认识那一时代的社会生活的真实面貌，有其积极的认识意义。

<<海上花列传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>