

<<传统与近代之间>>

图书基本信息

书名：<<传统与近代之间>>

13位ISBN编号：9787533313890

10位ISBN编号：7533313895

出版时间：2004-8

出版时间：齐鲁书社

作者：王军伟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;传统与近代之间&gt;&gt;

## 内容概要

1999年秋，军伟君暂别讲席，跨进了复旦大学校园，专心致志攻博三年。在此期间，我有幸和军伟君等朝气蓬勃的莘莘学子，共商学问，切磋文章。古人云：“师不必贤于弟子，弟子不必不如师。”此乃千古名言。

在人生的学习道路上，教学相长，师长在传道授业解惑的同时，也从青年学生的身上，感染了意气风发的生命热情，并因此而一扫身上残存的暮气，隐约看到了未来的美好和希望。现在已是几年过去，军伟的大著《传统与近代之间——梁章钜学术与文学思想研究》手稿，已沉甸甸地捧在手上，作为第一读者，一气呵成，先睹为快，读后不禁浮想联翩。

记得军伟刚进校时，可能是因为生疏的缘故，讷于言而敏于行，讨论决定要做的事情，行动干脆利落，安排得井井有条，令人放心。但在切磋讨论时，却不为天下先，谦让师弟师妹先发言，自己大多是“后发制人”，不发则已，言则屡中，表现出深思熟虑的思考，其成熟早已超越了学生的阶段。平时，在其师兄弟中，又因行仁仗义、排忧解难，被戏称为“掌门师兄”。他把周围同学的困难，当作自己的事情，以全副心血投入，化解矛盾于无形。以此团结了同学，并获得了广泛的信任与支持。其学习阶段的道德文章，早已蜚声校园而颇孚众望。在校如此，相信走上社会，也会一如既往地勇敢直前。这为其严谨治学，做了良好的铺垫。

军伟攻博的三年期间，正值新、旧世纪交替而万象更新的时代。在学术界，总结成就、回顾过去与前瞻未来，成了诸多学术热点。于是现代学术转型与现代反思的问题，立即提到了议事日程之上。军伟的这部著作，也就成了时代的弄潮儿——投身于这一时代主潮，并构成其中一朵积极的浪花，滚滚向前。

军伟原习中国现当代文学。但踏进复旦校园，却改行转向了古代及近代文学的学习。他必须为改换专业方向而付出巨大的代价，放弃熟悉的环境门径，在一片陌生的天地中重新摸索耕耘，其辛苦可以想象。但他义无反顾，因为他有自己的深刻思考。一个研究或教授中国现当代文学的专家，如果仅仅就现代而论现代，而不以古代和近代文学研究及西方理论发展作比照参考，取消了历时性和共时性的眼光，这样一来，相信其学术视野必然受到很大的局限，许多隐藏在现象之后的本质精神就很难被发现并挖掘出来。不见本质，又怎能为现当代文学的建设提供理论和方法的借鉴呢？正因为有此深刻认识，所以军伟在攻博期间，敢于改变自我，开辟新战场，以便为将来的现当代研究做基础深厚宽广的大模样的蓝图规划。

《传统与近代之间》，具体研究的是清代梁章钜的学术与文学，这是典型的历史个案研究。但是，其学术眼光之深邃在于通过具体而微的生动个案，解剖麻雀，从而为近代学术及文学的转型，描绘出清晰的变化轨迹。

因此，选择这一课题，可见作者良苦用心。

这不仅因为梁章钜的学术著述非常丰富，涉及了学术与文学的方方面面。

仅就作为一个笔记大家来说，其著作数量之多，质量之高，实属罕见。

若单独提出其属于古代诗文评类的诗话著作，现存就有《长乐诗话》六卷、《南浦诗话》八卷、《东

## &lt;&lt;传统与近代之间&gt;&gt;

南峤话》十卷、《三管诗话》三卷、《闽川诗话》不分卷(残)、《闽川闺秀诗话》四卷、《乾嘉全闽诗话》十二卷、《读渔洋诗随笔》二卷、《雁荡诗话》二卷、《退庵随笔·学文·学诗》三卷、《浪迹丛谈·诗话》一卷，另有存目佚传的《读随园诗话随笔》二卷，共十二种之多。

另外，如其《楹联丛话》及《试律丛话》中有关诗歌文学的讨论，言其实质，也当与诗话相近。其诗话著述之富，有清一代，世罕其匹。

上述诸多诗话，虽然质量不一，但都具有很高的学术参考价值。

即就其已佚的《读随园诗话随笔》而言，当日诗坛的正统之论，无不批评袁枚《随园诗话》“非邀誉达官，即艳称闺媛”，抨击几无完肤。

但梁章钜读后，却能独立思考而一扫传统偏见。

军伟称引梁氏《退庵文钞》(仅存上海图书馆稿本)中的《随园诗话序录》云：“见其中标隲之言、持平之论，实有足以砭讹订惑、启发后生者，乃知先生之独契精微，唾弃凡近，金针之度，具见编中。

余生也晚，未获接先生警欬，而先生之书则无一不寓目。

及之官江南时，以事小住金陵，曾寻随园一览，有诗云‘六代风骚到此园，过江坛坫半推袁。

只今饱看林泉好，其学其人且漫论’。

时吴门耆旧见此诗者，皆以为蕴藉恰好。

及兹反复是编，乃知昔之知先生也尚浅，口口以随声附和，没先生提倡之盛心。

因费旬余日之力，精取若干条分为上下两卷，以质当代之学诗者，当不以余为无知妄作也。

”其取于自我反省的真知灼见，正见梁氏实事求是而非随人脚跟的批判精神。

仅就诗话写作，已可见其巨大学术贡献之一端。

研究梁章钜，应说是填补了一个很有意义的学术空白。

又如梁氏《师友集》中，很有感情地提到了刘逢禄、龚自珍、林则徐、“雁荡诗派”及其《昆陵舟中有怀邗上诸君子》诗，又清楚地记录了他和“门下士”魏源的交往。

上述诸人，均为近代启蒙开风气的人物，其思想学术，在当时具前沿性，但作为一个传统士人，梁章钜却能给予热情的关怀和支持。

军伟称述这些史料，清楚地说明了梁氏学术与思想，处于新、旧之间，梁氏已实际感受到大清帝国及传统学术思想所面临的严重危机和压力，他虽然一时无法摆脱传统的拘束，但在沉重的时代车轮叹息声中，一个正直的学者，时而翘首以望，时而侧耳倾听，正在细细分辨那渐行渐近的近代巨变脚步声响的分量。

《传统与近代之间》，在史料丰富翔实而又充满理论思辨的个案研究中，读者透过传统的帷幕，正思考着怎样来迎接一个全新时代的到来。

作者企望踵武启蒙时代而作深刻的现代反思，从而给人以有益的启迪。

这就是我们讨论近代学术转型的用心所在。

广大读者以为然否？

<<传统与近代之间>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>