

<<春秋战国金文字体演变研究>>

图书基本信息

书名：<<春秋战国金文字体演变研究>>

13位ISBN编号：9787533317423

10位ISBN编号：7533317424

出版时间：2006-11

出版时间：齐鲁书社

作者：张晓明 著，山东大学书法艺术研究中心 主编

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春秋战国金文字体演变研究>>

内容概要

广义上讲来，金文是指铸刻在各种金属器皿上的文字。还可以从两个方面来理解：首先，从载体上讲，铜、铁、金、银、锡、铝等器物上的文字均应包括在内，但是一般说来，金文又专指铸刻在青铜器上的文字，所以它还有吉金文字、钟鼎文、彝器文字、彝器款识之称；其次，从时间上讲，商周及以后各代都有这种铸刻文字，但是文字学上讲的金文，一般是指先秦时期的金文，即商周金文。

通过分析春秋战国金文字体演变的种种现象，描述写体演变的脉络，与甲骨文、简帛文、秦小篆等字体现象进行比较，判断春秋战国金文字体演变的特点，总结其间的规律与原因，并力求从汉字字形内部、汉字字体本身、社会政治、经济、思想文化等多个角度进行理论阐释。

<<春秋战国金文字体演变研究>>

作者简介

张晓明，1971年生，山东省潍坊市人，山东理工大学副教授。
2000年获得北京师范大学文学硕士学位，专业是汉语言文字学。
2005年获得山东大学文学博士学位。
专业方向是文字学（含书法）。
2006年进入山东大学历史文化学院博士后流动站工作，主要从事文字学、训诂学与书法学的教学与研究工作。
在全国性学术期刊上发表专业论文多篇，出版专著一部。

<<春秋战国金文字体演变研究>>

书籍目录

前言	绪论	第一章 汉字字体研究与春秋战国金文字体研究综述	第一节 汉字字体学建立的背景	一、汉字字体学的建立是汉字学发展的必然趋势	二、汉字字体建立的外在推动力
第二节 汉字字体学学科的定位	一、汉字字体学学科研究范围的确定及学科地位的最终确立	二、其他学科的文字形体研究	第三节 汉字字体研究的进展	一、术语体系的初创	二、字体研究方法的探索
三、字体演变规律的总结	第四节 春秋战国金文字体研究简述	一、春秋战国金文字体的分期	二、春秋战国金文字体的分域	三、春秋战国金文字体的分类	第二章 春秋战国金文字体材料的选择与整理
第一节 春秋战国金文材料的总体情况	一、春秋战国金文材料的总体情况	二、春秋战国金文字材料的选择原则与方法	三、春秋战国金文字体材料的情况	第二节 春秋战国金文字体材料的整理	一、春秋战国金文字体材料的整理原则与方法
二、举例说明字体代表的选择	三、春秋战国各个阶段字体代表的数量	第三节 春秋战国金文字体演变研究的步骤与基本方法	一、整饬类与非整饬类字体的区分	二、字体三要素的分析	三、整体把握与个别分析相结合
四、术语的选用	第三章 春秋战国金文字体的演变	第一节 春秋早期：走向规整与孕育巨变	一、继承并发展：篆体走向规整	二、解散篆体的开始：日常书写的便捷化走向	第二节 春秋中期：美化修饰与地域化的萌芽
第三节 春秋晚期至战国早期：美化修饰与简约便捷	第四节 战国中期至战国晚期：篆体终结与新体各立	第四章 春秋战国金文字体系演变的理论阐述	第一节 春秋战国金文字体演变的规律	第二节 春秋战国金文字体演变的特点与原因	结语
附录一 春秋战国青铜器物时代变更美	附录二 春秋战国金文字图片目录表	附录三 春秋战国金文字体表	主要参考文献	后记	

<<春秋战国金文字体演变研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>