第一图书网, tushu007.com

<<三国演义>>

图书基本信息

书名：<<三国演义>>

13位ISBN编号：9787533318093

10位ISBN编号：7533318099

出版时间：2007-6

出版时间：齐鲁书社

作者：罗贯中

页数：606

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《三国演义》在中国可谓家喻户晓，它是我国古代“四大名著”之一，“四大奇书”之一，也是我国第一部长篇章回体小说，历史演义开山之作。
近年来，很多人深入挖掘《三国演义》的文学之外的意义，使其成为一部集人才学、领导科学、军事战略学、智谋策略学等为一身的百科全书。
《三国演义》的作者罗贯中，名本，字贯中，号湖海散人，籍贯山西太原府，是元末明初著名的小说家、戏曲家。
《三国演义》所本三国故事，在魏晋以后就在民间流传。
随着说话技艺和戏剧的兴盛，这三国故事题材也自然被艺人所看重。
宋元时期，三国故事即在勾栏瓦舍上演。
金、元演出的三国剧目有30多种。
元代还刊出了《全相三国志平话》。
元末罗贯中综合民间传说和话本，结合陈寿《三国志））和裴松之作注所搜集之史料，注入他个人对社会人生的体悟，创作了《三国演义》。
现存最早刊本是明嘉靖年所刊刻的24卷本，是为《三国志通俗演义》，俗称“嘉靖本”。
清康熙年间，毛纶毛宗岗父子辨正史事、增删文字，修改成现今通行的120回本，是为《第一才子书——三国演义》，是《三国演义》最流行的本子，俗称“毛本”。
《三国演义》描绘了东汉末年到西晋初年之间近一百年的政治军事集团之间的斗争，塑造了众多叱咤风云的英雄人物，展现了社会历史的变迁。
罗贯中继承了民间故事中拥刘反曹的政治倾向，以刘备的蜀汉政权为正义的一方，表达了对“仁政”的向往，对汉民族复兴的渴望。
《三国演义》的伟大之处在于其精彩地描写了大大小小40多场战争，被认为是中国人写的描写战争的史诗性作品。
作者视野广阔，构思宏伟。
其中官渡之战、赤壁之战等战争的描写波澜起伏、跌宕跳跃，从战事的起因，交战各方力量对比、作战方略及内部争执，到战争的过程及其变化，胜负的决定及其缘由，主要人物在战争中的作用，都叙述得具体而生动。
特别是赤壁之战，作为曹、刘、孙三方同时卷入、决定三国鼎立之势的关键性战争，小说中用整整八回的篇幅，通过铺排和虚构，写得矛盾冲突不断、戏剧性的转折接连、波澜壮阔、高潮迭起，读来惊心动魄、扣人心弦。
值得称道的是，《三国演义》的人物形象，品格性情各个不同，如刘备宽厚仁爱、曹操雄豪奸诈、关羽勇武忠义、张飞勇猛暴烈、诸葛亮谋略高超与勤于国事、周瑜聪明自信与器量狭小。
这些形象都极富于生命力，几百年来，家喻户晓，深入人心。
作者塑造人物形象的手法是非常高超的。
如写诸葛亮的出山，先借司马徽、徐庶之口，侧面虚写其非凡才能；然后在三顾茅庐这一段，从刘备等三人的眼中观察这位“高人逸士”的生活环境，引起读者的兴趣；最后诸葛亮千呼万唤始出来，一场“隆中对”，纵论天下大势，展现他的政治才能于广阔的时代背景之下，令人觉得他是有大才，且日后必有大用之人。

内容概要

《三国演义》是根据三国时期的史实和民间传说创作而成的优秀历史小说。
它的内容丰富多彩，为读者留下了深厚多而的认识价值。
故事远起汉灵帝年间刘、关、张桃园结民间传说义，描述了东汉末年和三国时期近百年发生的重大历史事件，和众多的叱咤风云的英雄人物。
作者通过真实动人的故事，揭示了封建统治阶级内部的黑暗和腐朽，控诉了统治者的暴虐和丑恶。

作者简介

罗贯中（约1330—约1400），汉族，名本，字贯中，号湖海散人。
他的籍贯一说是太原（今山西太原)，一说是东原(今山东东平）,一说是钱塘（今浙江杭州)，不可确考。
但是，近年来由于在山西省祁县河湾村发现了罗贯中之家谱，以及个人使用的印章，故基本可以确定其籍贯为太原府祁县。
元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。
一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》；小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》、和施耐庵合著的《水浒传》、代表作《三国演义》等。

书籍目录

章节摘录

前言　　余尝集才子书者六，其目曰《庄》也，《骚》也，马之《史记》也，杜之律诗也，《水浒》也，《西厢》也。
已谬加评订，海内君子皆许余以为知言。
近又取《三国志》读之，见其据实指陈，非属臆造，堪与经史相表里。
由是观之，奇又莫奇于《三国》矣。
或曰：凡自周秦而上，汉唐而下，依史以演义者，无不与《三国》相仿，何独奇乎《三国》?日：三国者，乃古今争天下之一大奇局；而演《三国》者，又古今为小说之一大奇手也。
异代之争天下，其事较平；取其事以为传，其手又较庸：故迥不得与《三国》并也。
　　吾尝览三国争天下之局，而叹天运之变化真有所莫测也。
当汉献失柄，董卓擅权，群雄并起，四海鼎沸，使刘皇叔早谐鱼水之欢，先得荆襄之地，长驱河北，传檄淮南，江东、秦、雍以次略定，则仍一光武中兴之局，而不见天运之善变也。
惟卓不遂其篡以诛死，曹操又得挟天子以令诸侯，名位虽虚，正朔未改。
皇叔宛转避难，不得早建大义于天下，而大江南北已为吴、魏之所攘，独留西南一隅，为刘氏托足之地。
然不得孔明出而东助赤壁一战，西为汉中一摧，则汉益亦几折而入于曹，而吴亦不能独立，则又成一王莽篡汉之局，而天运犹不见其善变也。
逮于华容遁去，鸡肋归来，鼎足而居，权侔力敌，而三分之势遂成。
寻彼曹操一生，罪恶贯盈，神人共怒，檄之、骂之、刺之、药之、烧之、劫之，割须、折齿、堕马、落堑，濒死者数，而卒免于死，为敌者众，而为辅亦众，此又天之若有意以成三分，而故留此奸雄以为汉之蟊贼。
且天生瑜以为亮对，又生懿以继曹后。
——似皆恐鼎足之中折，而叠出其人才以相持也。
自古割据者有矣，分王者有矣，为十二国、为七国、为十六国、为南北朝、为东西魏、为前后汉。
其间乍得乍失，或亡或存，远或不能一纪，近或不逾岁月，从未有六十年中兴则俱兴，灭则俱灭，如三国争天下之局之奇者也。
今览此书之奇，足以使学士读之而快，委巷不学之人读之而亦快；英雄豪杰读之而快，凡夫俗子读之而亦快也。
　　昔者蒯通之说韩信，已有“鼎足三分”之说。
其时信已臣汉，义不可背；项羽粗暴无谋，有一范增而不能用：势不得不一统于群策群力之汉。
　　三分之几，虚兆于汉室方兴之时，而卒成于汉室衰微之际。
且高祖以王汉兴，而先主以王汉亡，一能还定三秦，一不能取中原尺寸。
若彼苍之造汉以如是起，以如是止，早有其成局于冥冥之中，遂致当世之人之事，才谋各别，境界独殊，以迥异于千古。
此非天事之最奇者欤?作演义者以文章之奇而传其事之奇，而且无所事于穿凿，第贯穿其实事，错综其始末，而已无之不奇，此又人事之未经见者也。
独是事奇矣，书奇矣，而无有人焉起而评之，即或有人，而使心非锦心，口非绣口，不能一一代古人传其胸臆，则是书亦终与周秦而上、汉唐而下诸演义等，人亦乌乎知其奇而信其奇哉!余尝欲探索其奇以正诸世，会病未果。
忽于友人案头见毛子所评《三国志》之稿，观其笔墨之快、心思之灵，先得我心之同然，因称快者再。
　　而今而后，知第一才子书之目又果在《三国》也。
故余序此数言，付毛子授剞之日弁于简端，使后之阅者，知余与毛子有同心云。
　　时顺治岁次甲申嘉平朔日金人瑞圣叹氏题

后记

《三国演义》全称《三国志通俗演义》。
作者是元末明初的罗贯中。
故事从刘、关、张桃园结义开始，以王溶平吴结束。
描写了东汉末年和三国时代的社会统治集团的矛盾斗争活动。
对当时的社会状况有一定程度的反映。
书中的描写，为理解当时社会的政治斗争和军事斗争提供了大量的生动的素材。
全书结构宏大、人物众多、情节曲折，塑造了-一大批性格鲜明、栩栩如生的艺术形象。
长期以来，《三国演义》深受各阶层读者喜爱，成为我国历史小说中的经典之作。
本次校点，在海天出版社1996年本的基础上，参校诸本，并参酌史籍，择善而从。
均不出校记。

媒体关注与评论

前言《三国演义)是中国文学史上第一部成熟的长篇小说， 是一部对中华民族的精神和性格产生了深远影响的伟大作品。
在世界古典文学名著之林中， 它无疑占有重要的地位。
近十年来，《三国演义》研究由沉寂走向兴旺， 取得了丰硕的成果， 引起了海内外学术界和各界人士的广泛关注。
作为这一历史进程的参与者，我曾反复认真研读这本书，对有关问题进行了思考。
现仅就几个基本方面，略陈管见。
(一)《三国演义》的成书年代与作者 长期以来， 学术界公认《三国演义》成书于元末明初。
近年来，一些学者作了进一步的探讨， 提出了四种有代表性的观点： 1. “ 成书于宋代乃至以前 ” 说 ； 2. “ 成书于元代中后期 ” 说 ； 3. “ 成书于明初 ” 说 ； 4. “ 成书于明中叶 ” 说。
在这四种观点中，“ 成书于宋代乃至以前 ” 说不仅忽视了《三国演义》吸收元代《三国志平话》和元杂剧三国戏内容的明显事实，而且实际上否定了罗贯中的著作权， 实难成立， 因而几乎无人赞同。
“ 成书于明中叶 ” 说， 径直把嘉靖本(三国志通俗演义)(简称 “ 嘉靖本 ”)视为(三国演义)的原本，认为弘治甲寅(1494)为之作序的庸愚子(蒋大器)即其作者， 也否定了罗贯中的著作权，其论述虽有精辟之处，结论则未必令人信服。
那么，“ 成书于元代中后期 ” 说和 “ 成书于明初 ” 说，哪一种更符合实际呢? 我认为，确定(三国演义)的成书年代，应具备三个条件： 第一。
对作者的生平及创作经历有比较清楚的了解。
多年来。
人们公认罗贯中是元末明初人， 确为《三国演义》的作者，这是 “ 成书于元末明初 ” 说的基础。
近年来， 一些学者对罗贯中是否即元代理学家赵宝峰的门人罗本、罗贯中与张士诚的关系、罗贯中与施耐庵的关系等问题作了积极的探考。
但因资料不足，见解歧异。
尚难遽尔断定《三国演义》成书的确切年代。
第二。
确认作品的原本或者最接近原本的版本。
长期以来，人们普遍认为嘉靖本基本上保存了罗贯中原作的面貌，或者直接把它当作罗氏原本，根据它来考察《三国演义》的成书年代。
然而。
近年来的研究表明，嘉靖本乃是一个加工较多的整理本，而明代诸本《三国志传》才更接近罗贯中原本的面貌(详见第二部分阶段)，这就在相当程度上影响到以往论述的可靠性。

编辑推荐

《三国演义》是中国第一部长篇历史小说。
它成书于元末明初，是由作家罗贯中根据民间传说和说唱故事，吸取《三国志》等历史资料，编写而成的。
这部小说最早的刊本叫《三国志通俗演义》，二十四卷，二百四十则。
后来，明末李卓吾和清初毛宗岗又对它进行整理、加工，才成为今天我们看到的一百二十回本。
《三国演义》七十余万字，结构宏伟，人物众多，情节错综复杂，生动地反映了从黄巾起义到西晋统一这九十多年中，各封建统治集团间的政治、军事斗争，再现了三国时期的历史面貌。
小说中描绘的那些大事件，都是合乎历史真实的。
但《三国演义》不是历史书，而是一部文学巨著。
它是在对历史事件选择、加工的基础上，通过想象和虚构，来编织情节和塑造人物的。
作品中那些脍炙人口的故事，象桃园结义、古城会、三顾茅庐。
借东风、群英会、空城计等几乎是家喻户晓的；那些闪烁着艺术光辉的典型人物，如诸葛亮、刘备、关羽、张飞、赵云、曹操、周瑜等，差不多是老幼皆知的。
在中华文学史上，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等长篇巨著一样，都是长期深受读者喜爱的优秀作品。
《三国演义》是以战争为主要题材的小说，它描写战争的艺术非常高超。
全书写上百次各种类型的战争，但都不相重复。
从单刀匹马的厮杀，到千军万马的混战；从战场上的斗智斗勇，到营帐里的用计设谋，写得有虚有实，有粗有细，各具特色。
小说不但写出了战争的壮烈紧张，而且在金戈铁马的争斗中，又不时穿插描写大江明月、饮酒赋诗、山林贤士等抒情场景，从而使故事有紧有弛，跌宕起伏，扣人心弦。
能够把战争写得如此有声有色，千变万化，并通过战争描绘人物的音容笑貌，塑造出一系列栩栩如生的典型形象。
这在世界文学宝库中，也是不多见的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com