第一图书网, tushu007.com

# <<持守与嬗变>>

## 图书基本信息

书名：<<持守与嬗变>>

13位ISBN编号：9787533321086

10位ISBN编号：7533321081

出版时间：2008-6

出版时间：齐鲁书社

作者：齐浚

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

## 内容概要

本书试图秉承中国古代文化传统，采用文史哲结合的方式，从中国文化特色、当时政局的状况、社会思潮的特点、士人心态的变化、审美趣味的差异着手，力求还原历史本来面目，将更多的历史事实纳入视野，以男性中心主义、男女平等意识、贞节观、封建一夫多妻制、择偶标准等因素为切入点对自《金瓶梅》至《红楼梦》之间的明清人情小说的性爱观进行综合考察和研究。
写作框架大致如此：绪论对研究对象和研究范围进行界定；第一章对研究范围内的总的时代背景和社会思潮作一分析和梳理；第二章至第八章分别针对《金瓶梅》、“三言”“二拍”、艳情小说、才子佳人小说、李渔小说、《醒世姻缘传》、《红楼梦》的文本进行深入解读，归纳其个体特异的性爱观特点并探讨其形成原因；第九章总结明清人情小说的性爱观总体特征，探寻其中演变的轨迹、内在规律以及对其后小说的影响作用。
对于小说作者确证无误的，重点考察作者的家庭背景、社会地位、性格特点、人生历程、交游往来、学术思想以及审美趣味等因素，以准确把握作者的个性特征；对于小说没有作者或者尚不能确定作者的，注重对小说作者所处的社会环境包括政治、经济、文化、思潮乃至风气等方面的考察，以全面掌握当时的人文状况，以此来探知造成小说性爱观差异的缘由。
本书主要采取比较研究的方法，对考察对象进行共时性和历史性的审视。
在纵向上，通过与明清之前及其后的小说、与考察对象之前及其后的作品对比分析，凸显出人情小说性爱观“变”的过程；在横向上，对一个作家的单个作品，着重对考察对象本身的文本进行爬梳，剖析小说性爱观的表现形态；对同一作家多个作品，认真进行对照、比较、归纳、整理，形成代表作家的特点；对同一历史阶段不同作家的作品，则加强对比，从中发现差异并分析其形成原因。
同时运用文化学、社会学、主题学、叙事学、接受美学等方法，在借鉴前人研究成果的基础上，多做实证性探讨，内外兼顾，既分析小说性爱观的表现形式，又注意揭示其内在的规律性。
限于本人才疏学浅，无论是在文本解读、材料整合，还是在理论阐释、归纳总结等方面，都深感力不从心。
因此舛误难免，还俟方家验核，不当之处，敬请斧正。

# <<持守与嬗变>>

## 书籍目录

绪论第一节　研究对象与范围的确定第二节　关于情爱观第三节　本书的思路第一章　历史境遇与社会风气第一节　晚明社会背景与个性思潮第二节　明清之际社会背景与实学思潮第三节　清前期社会背景与复古思潮第四节　明清士人生活方式与社会风气第二章　正视人欲第一节　时代境况与财色观念第二节　情爱描写与教化本旨第三节　男性中心意识与性崇拜第四节　财色追逐与两性关系第三章　认可物欲第一节　以情设教的“三言”一、时代特征与作者概况二、以情为教与理论困境三、以情度情与“情爱观”第二节　士、民趣味糅合的“二拍”一、作者概况与创作特色二、文人情趣与市民意识三、审美趣味与道德判断第四章　纵欲之累第一节　明末的人情小说一、源流与成因二、狂欢与忏悔三、男权意识与女性意识第二节　清初的人情小说一、泛滥与衰歇二、破围与背离三、戒淫与诲淫第五章　知性之爱第一节　源流与成因第二节　情感与理性一、才、色、情二、情、理、欲第三节　功利需求与精神补偿第六章　游戏之乐第一节　作家生涯与个性创作第二节　尚情与实用一、男权主义与男女同情二、宽贞与严妒第三节　劝惩与娱乐第七章　错位之乱第一节　时代背景与创作主旨第二节　哀叹与变奏第三节　颠覆与持守第八章　知己之恋第一节　作者概况与小说创作第二节　问情与色空一、贾宝玉的“情”与“不情”二、女子的“情”与“恨”三、“情”与“淫”第三节　观照与关怀结语第一节　明清人情小说性爱观的总体风貌第二节　禁欲和纵欲并行与贞节　观的飘忽第三节　男权中心思想的松动与男女平等意识的增强第四节　婚恋择偶趋向与婚姻悲喜剧参考文献后记

## 章节摘录

第一章 历史境遇与社会风气　　第一节 晚明社会背景与个性思潮　　明代开国后近百年，社会生产力处于恢复阶段。
战乱造成的巨创对社会有着深刻的影响，因而在相当长的时间内，明朝统治者致力于恢复生产发展经济，政治也比较清明。
永乐、宣德两朝基本承祧了洪武年间的传统，尊孔崇儒，倡导理学，躬行节俭，朝告夕振，无有雍蔽，“吏称其职，政得其平，纲纪修明，仓庾充羡，闾阎乐业，岁不能灾”。
人们刚刚从战乱中恢复过来，由此带来的是与后来的晚明迥然不同的社会秩序的整肃、道德思想的划一和民风世俗的淳朴，颇有治平之象。
其时以颂扬帝德，歌赞承平为宗旨，雍容典雅、冲融演迤风格的台阁体在文坛大行其道。
晏安则易耽怠玩，富盛则渐启骄奢，随着经济的发展和社会升平，政治状况发生了变化，社会上开始萌动着物质享受和感官刺激的欲望潜流。
　　明孝宗皇帝在位期间尚能兢兢于保泰持盈之道，准时出席经筵，不断发布减免水旱地区赋税的诏令，虚心听取官员的建议和劝谏，个人生活上只守着皇后一人而无嫔妃，可谓兢兢业业的守成之君。
孝宗的独子武宗在位时则引领淫靡之风，崇尚武功，无休止地追求个人享乐而不受伦理道德的约束。
其在位虽短，但其放弃皇帝应负的职责，运用皇权最大限度地伸展其个性，对士人人格心态的变化影响巨大。
他的自我放纵使其尽失道德楷模作用，他的荒唐举措既破坏了政治稳定与社会和谐，同时也助长了风俗奢侈并动摇了伦理道德的约束力。
　　正德年间，政教分裂使得权力与道德同时失去统一的标准与维系人心的力量，社会各种奢风侈俗开始形成，并逐渐泛滥，士人人格开始多元化，导致了阳明心学的流行。
士人人格从明初的循规蹈矩、温厚平和转向愤激孤傲，从依附圣贤权威转到独立自主。
有意思的是明代士人一方面着力批判武宗的极度纵欲的生活，另～方面，也有相当一部分士人热烈追求放纵逞欲的生活方式，追求个人欲望的最大满足。
沈德符《万历野获编》记述道：

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com