

<<清诗与传统>>

图书基本信息

书名：<<清诗与传统>>

13位ISBN编号：9787533321482

10位ISBN编号：7533321480

出版时间：2008-12

出版时间：齐鲁书社

作者：石玲,王小舒,刘靖渊

页数：598

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清诗与传统>>

前言

进入新世纪以来，传统文化和古代文学的研究都呈现出多学科交叉综合发展的新趋势。就文化研究而言，从条形的分门别类研究向块状的区域文化综合研究的发展，即是一个很好的开拓，且已形成了一个区域文化研究“热”，取得了可观的成就；就古代文学而言，与文化的结合研究，是打破封闭之门，开辟更广阔新视野的主要途径之一，翻检近些年涌现的众多新锐之作，就知道这方面正呈现出一派“门泊东吴万里船”的新气象。

这套《齐鲁文化与中国古代文学研究丛书》就是我们在区域文化与古代文学结合研究上的一次新尝试。

中华民族素以历史悠久、地域广阔著称于世。

唯其悠久，形成了源远流长、从未间断的中华传统文化；唯其广阔，也造就了绚丽多彩、各具特色的区域文化。

然而，区域文化的发展却不是均衡的、平面的，而是各竞所长、相互激荡的立体式推进的。

齐鲁文化以其丰富博大的内涵和独特的历史贡献在各区域文化中卓然而立，独领风骚。

齐鲁是中国“圣人”的故乡，培育了孔子及墨子、管子、孙子、孟子、荀子等一大批影响中国历史文化发展进程的伟大人物，是中华民族精神和思想文化传统奠基时期——春秋、战国直至秦汉时代的文化“重心”，出现过“诸子大半出齐鲁，百家争鸣于稷下”的文化景观。

<<清诗与传统>>

内容概要

《清诗与传统：以山左与江南个案为例》为“齐鲁文化与中国古代文学研究丛书”中的一本，也是国家社科基金项目“清代诗歌与中国传统诗学”的结项成果。全书以山左、江南王士禛、沈德潜、袁枚、高密诗派等个案研究为中心，深入探讨了清代诗歌与中国传统诗学的关系。

<<清诗与传统>>

书籍目录

总序序绪论一、清诗在中国诗歌史上的定位二、明清诗风的传承与转换三、清代初中期诗歌发展概况四、清代诗歌与诗学理念的互动第一章王士稹诗歌与神韵诗的发展一、顺康诗坛格局二、钱王代兴三、秋柳四章四、绝代销魂王阮亭五、太音希声六、神韵诗的源流第二章神韵论的历史流程一、王士稹对神韵说的集大成二、神韵论的历史流程三、王渔洋的魏晋情怀四、神韵与庄学及禅学第三章沈德潜的诗歌理论一、“格调”说辨析二、沈德潜诗歌理论综述三、《国朝诗别裁集》研究第四章沈德潜的诗歌创作一、沈德潜诗歌创作概论二、人生坎廛与感慨的自我抒发三、历史与现实的双重关注四、伦常感情的多层摭写第五章“笔扫千人”：独树一帜袁枚诗一、乾隆诗坛创作力量结构二、袁枚崛起三、袁枚的创作道路四、袁枚诗歌的精神内涵五、袁枚诗歌的艺术风神六、袁枚对乾隆诗坛的贡献第六章“兼览各家”：袁枚与传统诗歌一、传统的双重力量：滋养与压迫二、穿行于传统诗歌之林三、袁枚诗歌的诗史意义第七章高密派的诗歌理论与创作一、高密诗派的形成和影响二、高密诗派的诗学主张三、“三李”的诗歌创作主要参考文献后记

<<清诗与传统>>

章节摘录

新一代作家诗集中，山水纪游占据最大比重。

田雯诗号称“奇丽”，此恰恰体现在他的山川纪游诗方面，尤其是西南宦游时期对壮丽山川的描写，像《太行山歌》、《辍辕关放歌》、《盘江道中》等，皆为其风格鲜明的代表作。

曹贞吉诗词兼长，在诗歌方面亦以游黄山之作著称，沈德潜在《国朝诗别裁集》中指出：“商丘宋公（莘）极推作者游黄山诗，谓此山名作寥寥，向推虞山，今被实庵（曹贞吉号）压倒矣。”

（卷六）徐世昌也认为其“《黄山纪游集》尤有奇趣”。

（《晚清诗汇》卷三十五）由此，王士禛在康熙朝倡导神韵诗风，提倡模山范水，决非偶然、孤立的行为。

由关注现实走向自然山水便是后期诗歌创作的一大转变。

从艺术拓展来看，新一代作家明显扩大了学习的范围，将宗法、借鉴的对象延及宋、金、元等朝，尤其是宋诗，康熙十五年以后竟成为创作界纷纷效法的热点。

新一代作家掀起的学宋风潮从突破七子格套定势、创建艺术新风貌的目标考虑，以至成为诗界的主流。

如果说，新一代作家在艺术上对后期有所贡献的话，这便是最重要的贡献之一，因为它影响到以后清诗创作的走向。

钱谦益、黄宗羲已就宋诗的特色和价值发表过重要的意见，并在创作上影响了部分浙江籍遗民作家，这是宗宋诗潮的先声。

新一代诗人在理论上最早肯定宋诗并提倡学习宋元作家的应数王渔洋。

他在康熙二年所作的《论诗绝句》中指出：“涪翁掉臂自清新，未许传衣蹑后尘。

却笑儿孙媚初祖，强将配享杜陵人。

”“铁崖乐府气淋漓，渊颖歌行格尽奇。

耳食纷纷说开宝，几人眼见宋元诗？”

前一首赞赏黄庭坚学习杜甫而能自辟新径；后一首借推崇杨维桢（号铁崖）乐府诗和吴莱（谥号渊颖）歌行体来充分肯定金、元诗的价值，且针对当时鄙薄宋元的风气，发出“几人眼见宋元诗”的责问。

<<清诗与传统>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>