

<<纯粹经验>>

图书基本信息

书名：<<纯粹经验>>

13位ISBN编号：9787533322670

10位ISBN编号：7533322673

出版时间：2009-9

出版时间：韩书堂 齐鲁书社 (2009-09出版)

作者：韩书堂

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<纯粹经验>>

### 前言

一、研究缘起与认识一切的知识体系，都是建立在主观与客观对立的基础之上，思维、意志、情意等等，都表达了主观世界与客观世界的对立关系。

这是西方文化的基点。

但是，西田几多郎（1870—1945）认为，所谓的主观与客观，在实在中根本是不存在的，主观与客观、思维与认识、真善美、精神与物质、内与外的对立，不过是为了学术研究的需要，抽象与虚构出来的概念。

事实上，作为实在的内在方面，由其内在的统一力的同一作用，上述各分裂的各个方面是圆满、整一地存在于实在中的。

而主客未分、物我合一的状态就是真正的实在，就是纯粹经验，就是真善美，就是艺术。

哲学、科学的成立依赖于观念世界的抽象与虚构，它们远离真正的实在的真实；真正的实在是艺术、情意与美。

艺术就是纯粹经验，就是实在，世界是艺术性的存在和生命的存在。

艺术第一次位居哲学与科学之上。

这种认识，是对西方哲学的颠覆，是对西方传统艺术与美学理论的颠覆，是对东方艺术论的回归，同时，也是对我个人所受的哲学与美学理论训练和思维模式的修正。

## &lt;&lt;纯粹经验&gt;&gt;

## 内容概要

纯粹经验是一个场所。  
我与你都生活在这一场所之中。  
自己生活在这一场所之中。  
自己是由自己限定的，自我的自己限定就是自觉。  
自觉就是直观与反省的同一。  
因而，自己就是绝对矛盾的自己同一。  
人们的行为构造世界，世界的逻辑已经从主语逻辑向谓语逻辑转变，由形而上学的思维向辩证法的思维转变。  
在场所中，人自己生活于主体间性之中。  
而东方人，永远都在把生活与生命当作艺术来解读，因而，西田的哲学思考在很大程度上就是对文学与美和艺术的思想。  
《艺术和道德》一书中对文学艺术的描述，也就是其哲学理论的一个环节；或者也可以说，西田哲学既然解决的是东方经验的逻辑问题，也就是解决的东方人文学艺术的逻辑性的问题。  
西田的哲学努力成就了现代日本哲学，因而他被称为“日本的哲学家”，日本哲学也首次出现在人类哲学史的显赫位置。  
而且，这种哲学成果同时具有很强的世界性。  
因为，西方哲学自从胡塞尔的现象学出现之后，经历了后来狂卷古典哲学和形而上学的后现代主义运动，得到了一个结论“主体间性”，而西田的哲学思考结论，所谓场所、自觉、自己的自我限定、谓语逻辑，实际上都是主体间性的东方话语表述。

## &lt;&lt;纯粹经验&gt;&gt;

## 书籍目录

前言一、研究缘起与认识二、文化背景与成就上篇 经验系统第一章 生命经验第一节 作为哲学根柢的人生经验第二节 求学时代——冷漠与孤独第三节 哲学奠基——禅的体验与“宗教经验”第四节 做“life的研究者”：依据情感包容智慧第五节 场所与自觉：思维与生命中的恶战苦斗第六节 生命的表现：艺术与身体第七节 场所的自己限定、时间与谓词逻辑第八节 行为、历史与现实世界的逻辑构造第二章 宗教经验第一节 宗教经验的构成及其地位第二节 从宗教经验到纯粹经验第三章 纯粹经验第一节 纯粹经验的“纯粹性”第二节 纯粹经验的逻辑结构第三节 纯粹经验的禅学意蕴中篇 场所逻辑第四章 场所——绝对的无第五章 场所逻辑第一节 场所逻辑与包摄判断——一般与特殊的自己同第二节 场所逻辑之构造——“事实”的“行为”与“表现”第三节 场所的逻辑的活动与产物——表现者与“非连续的连接”第六章 绝对矛盾的自己同下篇 美与艺术第七章 直观：西田的艺术辩证法第一节 知的直观：统一性和整体性第二节 行为的直观：行为与表现第三节 西田的艺术辩证法第八章 真善美体系即美和艺术的本质第一节 纯粹经验(实在)的统一体系第二节 纯粹经验(实在)的分化与发展第三节 艺术作为真善美的统一体系是知情意的合一第四节 文学的纯粹经验与文学研究第九章 艺术活动是主体的自觉第一节 艺术场所与主体自觉第二节 艺术场所的主体辩证法第三节 创作主体：艺术感觉与纯粹经验第四节 接受主体：审美经验与纯粹经验第十章 艺术作品的事实、时间与空间构造第十一章 作品与世界关系的逻辑构造第十二章 艺术的表现第一节 艺术表现作为身体的制作和实践第二节 艺术作为绝对矛盾的自我限定结论参考文献后记

## &lt;&lt;纯粹经验&gt;&gt;

## 章节摘录

西田的日记让人思考。

也许对他来讲，学问也好禅也好，都是为了一个生活的目的。

首先，正是因为我们无论如何都要生活，才有禅；在生活开始的地方，才能有宗教、哲学等的思考。

对当时的西田而言，“禅”才是他的生活，而不是宗教。

禅并没有进入宗教的范畴，是很有意味的事情。

究竟是什么使他的思考如此凝结在“生活”上呢？

正如刚才日记中所显示，他认为“生活”是“第一等”的大事；在这一认识背景上，我们能找到其相应的理由——那就是他那充满艰辛的生活与人生。

于是，对他的生活试图进行具体的考察和思考，在他构筑的被称为“西田哲学”的哲学体系中，我们似乎能够闻到他的生活气味，能听到他那炽烈至极的灵魂的苦恼哀鸣。

如果说那时的思想显得晦涩的话，那是因为，如果不是这样晦涩，他处于苦恼中的生活的深度便不能得到明白的表达。

在西田思想形成的背景中，有着潜隐的极其深刻的生活。

西田几多郎这样的人，不断地陷入对生活和自己的深深绝望，却又不能不从中爬出来。

在他充满苦恼的人生中，自己的心被撕裂过度，自己的绝望如此之深，以致迷失了他所谓的“真正的自己”。

要想获得自己的“安心”，势必要找回那个迷失的自己。

克尔凯郭尔在《致死的病》中说：“绝望于自己，绝望了还要拯救自己自身，这就是所有绝望的定式”。

看起来，西田的苦恼，恰好符合了这种“绝望的定式”。

但是，生活当中的悲惨、疾病、贫困、苦恼、艰难、灾厄、痛恨等无论到何种程度，西田从来没有陷入苦恼与对自身的绝望之中。

对他来说，悲惨和贫穷只是悲惨和贫穷本身，而并没有导致绝望。

<<纯粹经验>>

后记

人，总是在试图认识自己并发展自己，却永远没有得到关于自己的任何知识，所以总是处于烦恼之际，于是有各种宗教、哲学的思考以及艺术或美的论说。

那么我是谁呢？

西方的哲学家把自我分解成主观与客观、自我与他者、心与物、主动与被动、时间与空间、生与死等等，并在由这些范畴构筑的概念关系结构中描画人的形象。

由是，关于人的形象日渐明晰与完整。

的确，我们生存于如是众多的概念结构中。

而概念所标示的东西，就是我们的生活经验与存在的向度。

在生与死连接而成的线段中间的任何一个点上，我们总是纠缠于食与色、生存与繁衍、幸福与痛苦、自我与他人、自由与体制、奋斗与压抑的矛盾中，由是产生诸多的烦恼与思考。

佛家教导我们放下七情六欲，走向彼岸的心身的澄明与纯净，道家指引我们还原生活的本来面目，从而给自己一个自由自在的心态；但是，人类社会之外，还是有一个清净佛门的超然存在，还是有道士阶层的特立独行，却没有把他们的观点与体验方法变成人类社会普遍行之有效的通行证、价值观与行为方式。

<<纯粹经验>>

编辑推荐

《纯粹经验:西田几多郎哲学与文艺美学思想研究》为齐鲁书社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>