

<<侯宝林>>

图书基本信息

书名：<<侯宝林>>

13位ISBN编号：9787533322908

10位ISBN编号：7533322908

出版时间：2010-1

出版时间：齐鲁书社

作者：刘红庆

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<侯宝林>>

前言

1966年夏，“文化大革命”开始不久，——那时《人民日报》还在王府井大街——我出报社，遇见侯宝林。

他拉着我走进旁边的霞公府胡同，悄声问我，我也问他，他说：他的徒弟给他贴大字报呢。说几句就分开了，怕人瞧见。

有一天，报社文艺部几个人聊天，有人说，“造反派”冲进侯宝林家，把他从屋里喊出来。

侯宝林走出时，头上戴着一尺长的纸折成的高帽子，一出门，把这帽子拉一下，又高出一截来，帽子上写着他的名字，还用红色打个叉。

“造反派”大吼：“打倒反动权威侯宝林！”

“刚一喊，侯宝林就趴在院子里说：“您甭打，我自己趴下啦！”

”这些奇特的举动把这群“造反派”逗得大笑，批斗不起来。

大家听了这个故事都笑弯了腰，只有一位严肃地说一句：“这是对革命的抗拒！”

”大家就不笑了。

<<侯宝林>>

内容概要

侯宝林是一个“平民主义者”，他身上的平民色彩是混江湖给他留下的可贵纪念，不是油滑不是奸诈，不是奴颜，就是一种亲民者的平和，一种自爱者的从容。

他倡议成立的“相声改进小组”没有政府一分钱的投入，却为这门艺术成为新的曲坛霸主奠定了基础。

自此，相声从江湖坐上了江山。

这天是1月19日，能不能把这天定为“中国相声日”？

现在，相声演员的教育程度高了，素质反而低了，为什么？

大师不在，权威和标准没有，是谁的责任？

现在相声演员哪个能说出“我一辈子没有吃白饭”、“我一生是为观众的笑而活着”这样简单而又充满真情的话？

大师已经远去，只把江山留下。

而这个江山没有人去守卫，会重新沦为江湖吗？

<<侯宝林>>

作者简介

刘红庆，1965年生于山西太行山深处。

2000年参与《华夏时报》的创刊，并在该报担任编辑、记者、部门主任。

2004年到北京十月文艺出版社任《人生中国》项目部主任。

主要著作有：《向天而歌——太行盲艺人的故事》（北京出版社2004年版）、《左权：一团奔突的火》（解放军出版社

<<侯宝林>>

书籍目录

代序一：奶与奶瓶 黄永玉代序二：白等 方成第一章 没有侯宝林哪来相声第二章 在民间陶醉，在民间挣扎第三章 从天桥到鼓楼第四章 饥饿威胁着的江湖第五章 毛主席最喜欢听第六章 奠定相声江山第七章 让自己活着，让相声活着第八章 大师的“野心”第九章 别说“东方卓别林”附录 侯宝林年表侯鑫跋：做侯宝林的托儿 濯缨

<<侯宝林>>

章节摘录

插图：把侯宝林从天津带到北京的，是他的舅舅。

这个叫张全斌的舅舅不是生母的兄弟，是后来母亲张氏的兄弟。

张全斌至死都没有向侯宝林交代他的身世，这也是侯宝林的一件憾事。

张全斌在北京京剧界是个低层的小人物，职业是“跟包”。

什么是“跟包”呢？

“跟包”就是背着角儿的行头靴包，拿着包头用具的提盒子、饮场的壶碗等等，是专门侍候角儿的，后台扮戏，台上饮场，都是“跟包”的活。

现在的明星大腕都有“秘书”，干的多数就是“跟包”的活儿。

侯宝林的舅舅在京剧界不值得一提，但是他伺候的却是当时响当当的“角儿”——程继先。

程继先是“京戏始祖”程长庚的孙子，是杰出的京剧表演艺术家，是清末以来京剧小生演员中成就最高、技艺最全面的一位。

他能熟练运用各类兵器的开打技巧，显示了中国戏曲中英雄从容英武的气度。

<<侯宝林>>

编辑推荐

《侯宝林:江湖江山各半生》：“文革”前，民间就有“侯宝林难倒了华罗庚”的传说，说侯宝林问华罗庚：“二加三在什么情况下等于四？”

”华罗庚一时沉默，侯宝林说：“是在数学家喝醉了的情况下呀！”

”“文革”中，一群人闯进侯宝林家，要揪斗侯宝林。

一开门，只见老侯头戴高帽、颈挂黑牌，迎了出来，全是自备的。

一见来人，他把帽尖往上一拉，又高出一尺，有人刚喊“打倒——”，他早已趴在地上，说：“不用打，我自己趴下啦！”

”揪斗的人笑弯了腰，谁也不去斗他。

“文革”后，马季说：“侯先生是大家公认的相声历史的里程碑，他净化了相声的语言，纯洁了表演，提高了格调，将相声从一门比较低档的艺术搬上了舞台。

他热爱这种俗的形式，又赋予它雅的生命——他是相声俗中见雅、化俗为雅的带头人。

这是他一生最大的贡献。

”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>