

<<丰子恺装帧艺术选>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺装帧艺术选>>

13位ISBN编号：9787533323653

10位ISBN编号：7533323653

出版时间：2010-4

出版时间：齐鲁

作者：吴浩然

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺装帧艺术选>>

前言

吴浩然曾于2008年6月在齐鲁书社同时推出了4本书，即《缘缘人生——丰子恺画传》、《丰子恺书法字典》、《丰子恺杨柳画谱》和《丰子恺书衣掠影》。

一个年轻学者，同时推出4本有新意的书，足见其钻研之刻苦，兴味之盎然。

从学术层面上讲，我个人以为，在以上4本书中，《丰子恺书衣掠影》最有史料价值，是编撰者多年寻觅探索的结晶，为读者和研究者提供了鲜活的图影资料。

如今，吴浩然又将推出4本书，即《丰子恺装帧艺术选》、《丰子恺诗词选》、《丰子恺插图艺术选》和《丰子恺漫画画谱》。

无疑，这也是4本有价值的书，但我仍然认为，其中的《丰子恺装帧艺术选》最值得推荐。

丰子恺一生所作画作甚多。

就内容而言，我愿意将其漫画分为“儿童漫画”、“社会漫画”、“学生漫画”、“风景漫画”、“装饰漫画”、“漫画小说”、“童话漫画”和“佛教漫画”八类。

虽然这样的分类仍有“交错”的嫌疑，如“社会漫画”的涵盖面本来就很广泛，儿童、学生、佛教等内容似乎都是社会中的一部分。

<<丰子恺装帧艺术选>>

内容概要

丰子恺有过大量的装饰漫画作品，主要是为了书籍装帧、插图之需而作的漫画(当然也包括书籍的整体设计)。

丰子恺的装饰漫画主要分两类，一是书籍的封面、扉页画，二是书籍的插图及补白。

此类画在丰子恺的漫画中占有特殊的地位，在中国新文化运动的书籍装帧艺术史上也是开了先河的。

本书收录的装饰漫画包括了上述两大类。

<<丰子恺装帧艺术选>>

作者简介

吴浩然，1974年11月出生于山东省汶上县。

自幼爱好书画和藏书，因痴迷丰子恺艺术，2004年定居在丰子恺的故乡——浙江桐乡。

书画风格继承和发扬“子恺书法”和“子恺漫画”，发表漫画300余幅；因收藏丰子恺书籍颇丰，藏书楼被丰子恺研究会会长叶瑜荪命名为“恺缘楼”，2006年被评为“嘉兴市十大藏书家”之一。

现为丰子恺研究会理事。

编著有“缘缘丛书”四部：《丰子恺书法字典》、《丰子恺杨柳画谱》、《丰子恺书衣掠影》、《缘缘人生——丰子恺画传》。

<<丰子恺装帧艺术选>>

书籍目录

序言：情趣盎然的艺术遗产前言：独领风骚的丰子恺装帧艺术封面后封环衬扉页专刊(栏)设计参考文献

章节摘录

插图：以往，研究者对以上多数类别的画作均有过较深入的研究，唯独对丰子恺的“装饰漫画”研究较少。

除了容易被研究者忽视的因素外，我以为，很重要的一个原因就是没有人认真收集这类作品，致使研究者无从下手。

从这个意义而论，吴浩然今天所做的工作是一件功德无量之事。

丰子恺有过大量的装饰漫画作品，主要是为了书籍装帧、插图之需而作的漫画（当然也包括书籍的整体设计）。

丰子恺的装饰漫画主要分两类，一是书籍的封面、扉页画，二是书籍的插图及补白。

此类画在丰子恺的漫画中占有特殊的地位，在中国新文化运动的书籍装帧艺术史上也是开了先河的。

唐在《谈封面画》一文中曾列举了“五四”前后在书籍装帧艺术中有较高成就的艺术家名单，首先提及的就是丰子恺。

其他提到的像陶元庆、钱君匋、司徒乔等人，其中陶、钱二人皆是丰子恺的学生。

事实上，丰子恺很早就开始从事装饰漫画的创作。

远在1922年至1924年间，他在白马湖畔春晖中学的校刊《春晖》上就有许多装饰性的插图。

1924年，他又为《我们的七月》设计了封面。

他著名的画作《人散后，一钩新月天如水》、《三等车厢》等，其实也是作为插图发表的。

此后，请丰子恺设计封面、绘书籍插图的人越来越多，像《文学周报》、《一般》、《东方杂志》、《中学生》、《新少年》、《小说月报》、《文艺阵地》等众多刊物上经常能看到他的插图和设计；

开明书店等许多书店出版的许多书籍也由丰子恺设计封面或作插图。

这给“五四”以来书籍装帧形式带来了耳目一新的感觉。

他的这些设计和插图，笔法新颖，风格潇洒，情趣盎然。

<<丰子恺装帧艺术选>>

编辑推荐

《丰子恺装帧艺术选》：艺术不是孤独的，必须与人生相关联，美不是形式的，必须与真善相鼎立。

<<丰子恺装帧艺术选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>