

<<骈文通论>>

图书基本信息

书名：<<骈文通论>>

13位ISBN编号：9787533323684

10位ISBN编号：7533323688

出版时间：2010-2

出版时间：齐鲁书社

作者：莫道才

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<骈文通论>>

内容概要

《骈文通论（修订本）》主要讲了骈文学及骈文研究的历史与现状，共包括十章，第一章 骈文的名称与界说，第二章 骈文的分类，第三章 骈文的产生与起源，第四章 骈文的结构形式与句型模式，第五章 骈文的修辞形态及其文化内蕴，第六章 骈文的美学特征与审美效应，第七章 骈文的风格形态与流派，第八章 骈文的体类，第九章 骈文的历史演变（上），第十章 骈文的历史演变（下）。

<<骈文通论>>

书籍目录

绪论 骈文学及骈文研究的历史与现状 第一章 骈文的名称与界说 第一节 骈文名称的演变与定型 连珠；今文与今体；丽辞；四六；骈体、骈体文、俪体文、骈俪文等；骈文 第二节 骈文的界说 从内涵看骈文的定义；从外延看骈文的义界 第三节 骈文与韵文、散文、古文、文学诸概念的关系 骈文与韵文、散文、古文的关系；骈文与文学的关系 第二章 骈文的分类 第一节 从古代文章分类得失看骈文分类的价值取向 第二节 历代对骈文的分类与现代对骈文的分类 第三章 骈文的产生与起源 第一节 汉语的特质为骈文产生提供了语言基础 单音节优势；语法的灵活性；声调的美；丰富的量词与同(近)义词语汇 第二节 客观的对立对应事物为骈文提供了摹写对象 自然界的对立对应法则；社会人生的对立对应法则 第三节 从摹仿机能看骈文产生的心理基础 摹仿机能是人类的天性；骈文与摹仿机能 第四节 传播的需要是骈文产生的外在动因 传播与文化；口耳传播方式需要骈体 第四章 骈文的结构形式与句型模式 第一节 骈文的结构形式 结构体制：起、铺、结；游离构形：领、衬、夹 第二节 骈文句式的构造 骚体句；诗体句；叠字句 第三节 骈文的句型模式 齐言单联型；齐言复联型；杂言复联型 第五章 骈文的修辞形态及其文化内蕴 第一节 骈文修辞形态之一：对仗 骈文对仗的诸方式；骈文对仗透视出的文化内蕴 第二节 骈文修辞形态之二：声韵 骈文声韵内部形态诸方式；骈文声韵的功能和意义 第三节 骈文修辞形态之三：典事 典事的种类；用典的方式和手法；骈文用典的文化内蕴 第四节 骈文修辞形态之四：藻饰 骈文藻饰的方式；骈文藻饰的文化内蕴 第六章 骈文的美学特征与审美效应 第一节 文字型文学的最高典范 第二节 骈文的均衡和谐美 第三节 骈文的音乐美 声律的对位关系；声律的黏接与押韵 第四节 骈文的典雅美 第七章 骈文的风格形态与流派 第一节 骈文的风格形态 骈文的常态风格；骈文的异态风格 第二节 骈文的流派 徐庾派；四杰；燕、许派；唯美派；白描派；六朝派；三唐派；宋四六派；常州派；仪征派 第八章 骈文的体类 第一节 骈赋 第二节 骈序 第三节 骈书 第四节 公牒骈文 第五节 碑志与祭诔骈文 第六节 铭箴赞骈文 第九章 骈文的历史演变(上) 第一节 骈文的发轫期 第二节 骈文的形成期 第三节 骈文的成熟期 第四节 骈文的繁盛期 第十章 骈文的历史演变(下) 第一节 骈文的变异期 第二节 骈文的衰落期 第三节 骈文的复兴期 第四节 骈文的消亡期 附录 本书主要参考引用文献举例 修订后记

<<骈文通论>>

章节摘录

元明两代的骈文创作和理论批评都是衰微的。所以，第二个时期实际上是指清代的骈文学研究。清代不但骈文创作日富，而且骈文理论批评也日众。清代骈文学的最高成就应是孙梅的《四六丛话》。是书凡三十三卷，近四十万言，分类汇集了清以前有关骈文的各种资料，可谓是骈文研究的一部总结性工具书。前二十八卷分十九目汇集论各类文体骈文的资料，后五卷为明代以前的作家辑评。在一些条目、材料之后，他往往还加上自己的评点。本书的贡献不仅在于其资料的丰富性，而且还具有很强的理论性。孙梅在每目前有叙论。其论述的形式仿效刘勰《文心雕龙》的体制，但理论的辨析性和概括性都大大提高了。孙梅在叙论中论及了各体骈文的特质、体制、源流、代表作家作品、时代风格等。其见解多有独到之处。许多叙论都可视为缩微的各体骈文史来读。孙梅的骈文思想代表了清代骈文学的最高水平。他具有敏锐的鉴赏力，分析精辟、概括准确、见解深刻。如卷二十《总论》云：“夫瑰丽之文，以唐初四杰为最，而四子之中，尤以王氏子安为尤。”其观点是高人一等的，实际上指出了王勃是骈文艺术发展的高峰。除此之外，清代骈文学研究有影响的还有两个人：刘开和阮元。刘开有《刘孟涂集》，其中有几篇重要的骈文论著：《与王子卿太守论骈体书》、《书（文心雕龙）后》、《与阮芸台宫保论文书》，尤以第一篇比较深刻。他分析了骈与散的内在关系，还首次提出了“骈文”这一概念。在《与阮芸台宫保论文书》中，他对古文与骈文的关系也作了比较公正的评价。阮元是清代著名学者。

<<骈文通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>