第一图书网, tushu007.com

<<琴学荟萃>>

图书基本信息

书名：<<琴学荟萃>>

13位ISBN编号：9787533324711

10位ISBN编号：7533324714

出版时间：2010-12

出版时间：齐鲁

作者：耿慧玲//郑炜明//刘振维//龚敏

页数：426

字数：542000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

2009年4月25日，2009“ '古琴、音乐美学与人文精神'跨领域、跨文化 ”国际学术研讨会（2009 Interdisciplinary，Intercultural International Conference on Guqin. Aestheticsand Humanism）在台湾台中县雾峰乡朝阳科技大学由主办单位朝阳科技大学通识教育中心及香港大学饶宗颐学术馆宣布落幕，与此同时也开启了本“ 论文集 ”的出版工作。
本论文集的出版，不仅仅是对于近年来举办的一次大型古琴学术研讨会的一次记录，更反映出古琴在世界文化中所具有的深厚底蕴。
在会议筹划的伊始，主办单位真的很难预期这次会议的收获是这样丰盛，但重新回视论文集的内容，不禁回忆起那两天（4月24-25日）与期间、随后，国内外不同地区、不同学术领域的专家学者们藉由共同关注的“ 古琴 ”议题，相互激荡出的文化火花。
本次会议是延续2007-2008台湾几位青年学者“ 古琴声韵与中国美学 ”跨领域暨跨文化研读会，以及朝阳科技大学通识教育中心“ 2007-2008'古琴、音乐美学与人文精神'跨领域、跨文化 ”两次学术研讨会之成果，希望进一步结合国外古琴研究者及爱好者，共同研析、探讨古琴与不同学科领域之关系。
会议的研讨子题有三：（1）古琴的传统、现代及其蕴义；（2）古琴与音乐、美学或人文精神之意义；（3）跨领域、跨文化对古琴之认知与研析。
希望透过传统中国文人与当代琴人之琴音，重新诠释与探讨古琴音乐深蕴，领会古琴音乐美学及其人文精神。
本次会议有来自于香港、澳门、内地、日本、越南、美国、加拿大、英国、德国以及台湾等十个地区及国家的学者二十七人共同出席会议，在七场次中发表二十七篇学术论文，总字数超过四十万字；参与学者的研究与学习领域包含了音乐学（兼具中西理论）、文学、历史学、哲学、考古学、艺术等不同的专业学门，每位发表者从不同的学术专业素养切入，对于古琴音乐与文化作了各自的研究，在会场中。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

第1届古琴国际学术研讨会主要讨论了以下三个子题：古琴的传统、现代及其蕴义；古琴与音乐、美学或人文精神之意义；跨领域、跨文化对古琴之认知与研析。
本书收录的就是该届研讨会上的25篇论文。
这些论文不仅记录了该研讨会的内容，更反映出古琴出世界文化中所具有的深厚底蕴。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序言记弥足珍贵的唐凯藏琴翻譁、阐释饶宗颐《宋季金元琴史考述》嵇康古琴艺术的审美意识探析琴馆时代桓谭《新论》中的《琴道》古琴音乐阐释略论况周颐与古琴海角琴坛六十年——兼述蔡德允古琴艺术越南的古琴音乐古琴音乐传统中的“无声”与中国水墨山水艺术传统中的“留白”之比较——听觉经验与视觉经验中的空间感与概念化为审美观的心理过程从文字学看古琴减字谱之创制原理与文化涵义故宫藏琴曲《秋鸿》图谱册因及宋明琴史的几个问题(上)中国出土琴器的考古学研究琴乐打谱的调查报告由《洞庭秋思》看民间乐制在琴曲的运用香港容氏家族之琴学渊源与传习音乐中独特的身体实践：古琴传统的审美与身体理想之结合《谿山琴况》的功夫论与境界论“纵任不拘”与“风韵清远”——束晋南朝的士族与琴朱熹与古琴晚唐琴家陈拙生平考辨兼论地方志中琴人传记资料的应用明代古琴谱论现存概要分析琴乐的传统与弹奏空前抑或绝後——1956年古琴采访古琴音乐中走手音的手势操控与表现力

章节摘录

插图：2.“‘鸣冈’奇异式，通体朱漆发流水及牛毛断纹，龙池内墨书两行：‘大清康熙五十年岁次辛卯龙湾村叟松涛’。
轸池下横刻‘霜钟’二字，下刻楷书‘鸣冈’二字，龙池之上及两旁刻行楷小字九行，文为：‘此琴原式仲尼，其音古淡灵透，因漆木损坏遂重加修补。
’见内书‘大宋咸淳乙丑岁前午月端阳后十日，命匠郑氏斯于此君轩’。
琴名‘玉龙’，琴底刻有‘鸣冈’口迹。
余重之选式，见谱中云和式样虽别致，恐未尽善，故窃取云和口意改斯似觉合式，可为传世之珍器耳。
并刻‘唐凯’满汉合璧小印于后。
龙池下方刻行书大字‘松涛’二字，下刻‘唐凯’满漠合璧印与篆书‘龙湾村叟松涛’朱文大印两方。
”（图文见香港大学美术博物馆1998年10月版《古琴荟珍》）3.“‘一池波’神农式，琴体阔大厚重，肩在三徽处，背面尾部潭圆，八宾灰胎，表髹朱黑两漆，颜色斑斓，圆形龙池，方形凤沼。
琴背池上刻‘一池波’三字，下有近人沈草农题诗与识文：春风吹绉岂干卿，底事当时此定名。
应有游鱼争出听，曾翻太液浪花生。
阜西得旧琴曰一池波，琴面破损有空如口，益堂为修复之，天衣无缝，雅韵重赓，巨眼神工，一时瑜亮，喜题俚句，并志鸿爪。
癸卯首夏草农识，益堂镌，阜西藏。
”（图文见中国艺术研究院民族音乐研究所、北京古琴研究会编，紫禁城出版社1998年10月出版《中国古琴珍粹》）池下刻大印两方，一为唐凯满汉合文印，一文字残损已不可识。
按此琴为查阜西先生写《奇琴猿啸青萝》九年后以重金得自北京后门文物店。
4.“石上清泉”琴，乃当年在北京古琴会会长吴景略先生家中所见，据云系为天津琴家李允中先生所修。
琴体硕大，有唐凯合璧印，未及细看，仅记其大略如此。

编辑推荐

《第1届古琴国际学术研讨会论文集:琴学荟萃》由齐鲁书社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com