<<汉代文体问题研究>>

图书基本信息

书名:<<汉代文体问题研究>>

13位ISBN编号:9787533325312

10位ISBN编号: 7533325311

出版时间:2011-9

出版时间: 齐鲁书社

作者:吕逸新

页数:268

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<汉代文体问题研究>>

内容概要

《汉代文体问题研究》比较全面系统地研究了汉代文体问题,在博士论文或专著的意义或层面上填补了研究空白。

论文依据汉代文体问题的整体性和有机性,顺理成章地逐次深入论析了汉代文体的内涵,汉代主要文体的体制特征,汉代精神文化对文体发展的影响,汉代拟作与文体惯例的生成、定型及与文体理论发展之间的关系,汉代文体创作和理论的地位和价值等等,体现出突出的选题创新意识。

论文将文体研究置于文化视域中,把纯形式的文体研究与文体社会学研究结合起来,从宏观上把握汉代文体发生、发展的深层原因,通过阐释汉代经学与文体间的悖论和张力关系,阐明经学对汉代文体生成、文体风貌和文体合法性的影响,体现出自觉的方法创新意识。

<<汉代文体问题研究>>

书籍目录

序前言第一章 汉代文体的发展与文学自觉第一节 汉代诗、赋文体的发展与文学意义一、汉代诗歌的 发展二、汉代赋体的发展三、诗、赋文体的文学意义第二节 汉代诔、碑、颂、赞等文体的发展与文学 性诉求一、汉代诔、碑的发展二、汉代颂、赞的发展三、汉代箴、铭的发展四、汉代诔、碑、颂、赞 等文体的文学性诉求第三节 汉代史传文体的发展与文学价值一、《史记》与《汉书》的结构形态二、 彰显与隐讳的变奏三、撰述者意识的自觉与退色的史官传统四、史传文体的文学价值第二章 汉代的文 体批评第一节 汉代文体的分类一、文体意识及文体分类二、文体分类的原则第二节 汉代文体的规范 -、文体的辨析二、语体规范三、风格规范第三节 汉代"文"之观念的演进一、 " 文 " 的美饰性二 "文"的文学意义第四节汉赋之"丽"的文体意义一、"丽"与赋体意识的自觉 美三、 " 丽 " 与赋体之辨第三章 经学视野中的汉代文体第一节 经学与汉代文体的合法化一、经学与 文士的生存姿态二、从藩国到中央:汉赋文体合法化的前提三、从自主到共谋:汉赋文体合法化的确 证四、从"赋心"到"《诗》心":汉赋文体合法化的危机第二节 经学与汉代文体的生成一、经学与 文体宗经意识的形成二、经学与文体的生成三、经学与文体风貌的变化第三节 经学的衰落与文体的升 华一、经学的衰落与创作观念的变化二、经学的衰落与文体风貌的新变第四章 汉代拟作的文体意义第 一节 汉代拟作的发生与拟作的方式一、拟作的发生二、拟作的状况和方式第二节 汉代拟作与文体的 创造一、拟作与文体的定型二、拟作与文体的革新三、拟作与文体论的发展结语一、走向自觉的文学 意识二、文学观念的新变三、汉代文体发展及批评的影响主要参考文献后记

<<汉代文体问题研究>>

章节摘录

汉代诗歌在先秦的基础上取得了重大进展,四言诗突破了《诗经》体制的限制,删汰了句中的虚词,增加了四言句的容量和语言的表现力,句子更为整饬,结构也更对称,艺术表现效果更强。 乐府诗是汉代出现的新文体,它以长短不一的句式、活泼自然的语言,呈现出旺盛的生命力,成为汉 代诗歌中的重要体裁,对五、七言诗的形成具有重要意义。

五言诗也是产生于汉代的新诗体,东汉五言诗的创作走向兴盛,《古诗十九首》完善了五言诗的形式 ,在诗的语言、声律和词句对仗等方面都已经非常纯熟。

汉代还出现了比较完整的七言诗,虽然发展缓慢,优秀之作甚少,但已引起诗人的关注。

两汉以后,乐府诗成为中国文学史上重要的诗歌体裁,并滋润了其他文体的发展。

五、七言诗也成为历代诗人一直沿用不衰的文体,后世律诗也是在五、七言诗的基础上革新而成的。 可以说,汉代是中国诗歌史上体裁变化最大、对后世影响也最大的时代,这足以说明汉代已经具有了 鲜明的文体意识。

汉代赋体的发展更是引人注目。

从骚体赋到散体大赋、抒情小赋,汉代赋体的每一次变化都意味着文人文学自觉性的提高。

汉赋,特别是汉大赋极度铺陈夸饰,语言弘丽温雅,显现出一种巨丽之美。

汉赋的巨丽之美强烈地冲击了先秦儒家"文质彬彬"、"尽善尽美"的诗学理念,体现了一种完全不同于先秦时期的"以大为美"的时代风尚,以至于当代学者往往把汉赋视作汉代文学自觉的表征。

.

<<汉代文体问题研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com