

<<琴学荟萃>>

图书基本信息

书名：<<琴学荟萃>>

13位ISBN编号：9787533325336

10位ISBN编号：7533325338

出版时间：2011-10

出版时间：齐鲁书社

作者：郑炜明//耿慧玲//刘振维//龚敏

页数：517

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<琴学荟萃>>

内容概要

由郑伟明等编著的《琴学荟萃》收录的就是该届研讨会上的37篇论文，内容非常多元化，涉及琴论、琴学、琴乐、琴谱、琴器、琴人、琴派以及与古琴相关的文学、戏曲、中外文化交流、文物与考古等不同领域的研究，也牵涉文献学、翻译学、传播学、美学、史学和近年新兴起的故宫学、饶毕等等，可以说，与这次研讨会的副标题是名实相符的，充分表现了这个系列研讨会所主张的研究古琴需要跨学科领域和跨文化的这一目标。

本书给供相关音乐爱好者参考阅读。

<<琴学荟萃>>

书籍目录

序言

论宗颐琴心

琴徽：琴上的自然之節

解演嚴激——虞山琴派風格的形成與審美判讀

高羅佩與東阜琴學——以《明末義僧東阜禪師集刊》與《東阜琴譜》的考察為主

唐代琴曲《胡笳》研究(初稿)

明清琴曲與日本琉球音階和都節音階：實證與猜想

Rivers in Spring and Autumn : An Examination of Four

Related Mins Dynasty guqm Melodies

琴歌《歸去來辭》曲調中的腔詞關係——基於成公亮彈奏曲譜的研究

試論《離騷》

琴即和——簡論中國古代琴論思想

從蘇軾琴詩探究其古琴美學思想之淵源

李蛰與古琴

唐音琴韻——論唐詩中的鼓琴藝術

關於韓愈《聽穎師彈琴》之論爭——兼及詩歌與器樂關係

元散曲中的“琴”

月明雲淡露華濃——昆曲中的琴韻

回回堂琴弦考

中國出土古代撫奏琴器俑的分類及辨識芻議

百衲琴初探

息齋雙琴記

饒宗頤先生的琴學與樂教

容氏家族琴學傳承六代探微

跋汪孟舒先生校稿四種

溫雅明潔 沉靜自在——談劉景韶先生的古琴藝術

從宋季元明琴史看“文人琴”、“藝人琴”的分類與概念

嵇康《琴賦》西方翻譯史述論

試談臺灣南華大學民族音樂學系之古琴課教學

試論《琴操》與中國的琴樂

古琴在北魏漢化運動中的作用與意義

鄭珉中先生的古琴鑒定

故宮藏琴曲《秋鴻》圖譜冊因及宋明琴史的幾個問題續論(初稿)

明代通俗小說中的古琴初探

論耶律楚材琴禪一味的琴學觀

中國古琴文化的敘事模式研究

章节摘录

版权页：郑珉中对唐琴辨伪问题进行了较为广泛的研究，找出了传世古琴中的标准器，找到了盛唐、中唐、晚唐古琴与雷氏琴的风格特点，从而分清了唐琴的真伪，在文物鉴定领域建立了鉴定古琴的学说。

郑珉中概括鉴定古琴的标准，就是用鉴定文物的方法，着眼于琴的时代风格和具体的工艺特点。

用这个标准衡量日本奈良正仓院珍藏的“金银平文琴”，郑珉中认为那只不过是一张日本人制作的七弦琴，并不像有些专家学者所认为的是仅有的唐代典型器、“我国国内已经无处寻觅”的珍宝，推翻了某些日本学者因这张金银子文琴而高唱“研究中国唐乐要到日本去”的妄言。

郑珉中的观察分析和论证是深刻的。

他从多个方面加以反复对比，从琴面的弧度、项与腰部的处理、琴额的长度、琴肩的高下、舌穴与凤舌的形状、雁足的距离六个方面指出正仓院金银平文琴的形制不同于15张唐琴；从断纹、漆胎的原料、髹漆的工艺三个方面指出正仓院金银平文琴的髹漆工艺（进行金银装饰之前漆胚的制作）不同于中国唐琴；从铭文的位置、铭文与其中用词、腹款的体裁以及装饰三个方面指出正仓院金银平文琴的铭款装饰不同于中国风格。

郑珉中还追溯我国“宝琴”、“宝装琴”和“素琴”、“无弦琴”的史料，指出像正仓院的这张金银平文琴，在我国古琴中是未曾有过的。

而在日本却起码有过两张工艺完全相同的“平文琴”，因而赞成一部分日本人认为的这张金银平文琴不是从中国运到日本去的，而是日本人制作的观点。

郑珉中的这篇《论日本正仓院金银平文琴兼及我国的宝琴、素琴问题》，写得洋洋洒洒，论证严密。其实他并没有见过正仓院金银平文琴实物，从文物鉴定的角度来说，无论如何都是遗憾的事情，但他在文中能够提出那么多问题，也着实体现了学者的功力。

郑珉中还曾就漆质断纹、形制与铭刻方面，联系文献记载、传世和出土的实物数据进行了比较分析，证明了所谓王徽之款的琴和孙登款的“天籁”铁琴，都不是晋朝遗物，而是前人所做的假古董。

对于唐代以来的七弦琴，郑珉中也有很多精辟的见解，如他指出：五代在北宋之前，不能造出与南宋风格相同的琴。

五代琴只能是具有晚唐特点的。

如16张唐琴中的旅顺博物馆所藏的“春雷”琴，很有可能是五代琴。

就是很有见地的。

郑珉中认识到，从文物考古的角度来说，唐、宋的制作，必须划分清楚，是不容混淆的。

因为这关系着文物的时代划分和音乐史上对传世唐琴的提法。

古代遗留下来的历史文物，无论是艺术品，还是工艺美术品，不同时代的制作，都有着明显的时代风格和不同的工艺特点，即使纯属仿真前人的作品，其某种风格特点也难免有所流露。

古琴的造型、结构，虽然有继承传统、陈陈相因的一面，但也存在着时代的需要不同，追求的音响效果不同，而在制作工艺上有所发展的一面，因此，只要继承前人的正确的鉴定方法，突破前人错误思想的束缚，用今天鉴别历史文物的常识加以分析研究，则传世古琴的制作时代、唐琴的真伪，是可以划分清楚的。

辽宁省博物馆藏“九霄环佩”琴，一直认为是有乾隆御题的宋琴，郑珉中经仔细观察，认为琴上的御题是伪作，乾隆辛酉年装的琴箱也是一件伪品，而琴本身也不是宋琴，应是一件中唐时期的制作。

因而围绕着上述问题，郑珉中寻找该琴作伪的破绽，指出道具琴箱是一件仿造的伪品。

作伪者为了表明“九霄环佩”琴确是清宫旧藏，所谓乾隆辛酉年装的漆箱确是原来的装配，不得不在琴上也做了手脚，加刻了一个御题，企图把琴和琴箱联系在一起，然而欲盖弥彰，竟留下了无法掩饰的作伪破绽。

郑珉中进而探讨作伪的由来，认为这件“九霄环佩”琴上的伪题与作伪的琴箱，可能是依据在厂肆出现的“松石间意”琴的装潢，为了取得十倍于寻常的高价而伪造出来的。

郑珉中并从经营古琴，不擅长鉴别其制作年代，往往唐宋颠倒、真伪混淆来看，从不善于修理朱琴，往往用朱墨将琴漆成朱髹色以及售琴所用之红木轸足来看，认为这件“九霄环佩”琴的伪装应是“蕉

叶山房”张莲舫之所为。

郑珉中因而推翻了“九霄环佩”琴宋制说法的理由，并运用典型器加以比较的方法，得出这是一张唐琴的结论。

编辑推荐

《琴学荟萃:第2届古琴国际学术研讨会论文集》给供相关音乐爱好者参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>