第一图书网, tushu007.com

<<《墨憨斋定本传奇》研究>>

图书基本信息

书名：<<《墨憨斋定本传奇》研究>>

13位ISBN编号：9787533325701

10位ISBN编号：7533325702

出版时间：2011-12

出版时间：齐鲁书社

作者：涂育珍

页数：258

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书包括了：冯梦龙与《墨憨斋定本传奇》；《墨憨斋定本传奇》考述；冯梦龙的戏曲改编；冯梦龙改编本的基本形式；《墨憨斋定本传奇》的演剧影响；《墨憨斋定本传奇》在戏曲选本中的影响等内容。

本书适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

第一图书网, tushu007.com

<<《墨憨斋定本传奇》研究>>

书籍目录

序
引言
第一章 冯梦龙与《墨憨斋定本传奇》
 第一节 冯梦龙的戏曲活动略述
 第二节 《双雄记》与《万事足》
 第三节 《太霞新奏》
 第四节 《墨憨斋定本传奇》考述
第二章 冯梦龙的戏曲改编理论
 第一节 冯梦龙戏曲改编的思想基础
 第二节 《墨憨斋定本传奇》中的评点
第三章 冯梦龙的戏曲改编
 第一节 冯梦龙改编本的基本形式
 第二节 曲调组合的改编
 第三节 曲词的改编
 第四节 冯梦龙改编本的宾白改编特色
 第五节 冯梦龙改编本的舞台提示
 第六节 冯梦龙改编本的脚色配置
第四章 《墨憨斋定本传奇》的演剧影响
 第一节 《墨憨斋定本传奇》中的导演意识
 第二节 《墨憨斋定本传奇》在戏曲选本中的影响
余论
附录一 《墨憨斋定本传奇》曲目著录情况
附录二 《牡丹亭》改编本场次删削合并情况表
附录三 《牡丹亭》选本中的曲牌组合形式
附录四 《邯郸记》选本中的曲牌组合
附录五 冯本《邯郸梦》对汤本《邯郸记》舞台提示语言改编
附录六 《墨憨斋定本传奇》各本戏在戏曲选本中被选入的出目表
参考文献
后记

章节摘录

版权页：插图：一、改编与评点结合的批评方式在形式上，批评与作品是结合在一起，形成一个系统的文本。
在这个文本之中，批评家与作者展开对话。
但《墨憨斋定本传奇》的独特之处就在于冯梦龙不是以一个旁观者的角度对一个自己没有参与创作过程的作品进行评点，他所批评的对象是经过自身改编过或自己创作的文本，这是独立于原本之外的一个文本，他在与原作者对话的同时，也在与自己对话。
加达默尔说：“说话者与被说出的东西之间的关系表明一种动态的过程，它在组成这关系的两个成分的任何一个中都没有固定的基础。
”那么，冯梦龙对作品的修改本身表示一种批评态度和批评意见，而评点又再一次地表现了他的批评态度和意见。
在后一层次的表达中，评说者和被评说者都是同一个对象。
显然，他们之间的这种动态过程有一个循环，之所以循环不是封闭性的，是因为它始终通向文本的阐释。
这种阐释的循环与经学注疏的方式是相似的，一代一代的注经者从经书的文本和文本的解释本中寻求经典的微言大义，通过文本间的追寻，希望洞悉古代圣贤的心志。
钱锺书说：“朴学者的霸道是可怕的。
”可怕的是，这种一次又一次的追索某一个文本意义的方式，排除了通往其他文本意义的努力，从而建立起经典的意义秩序。
冯梦龙试图通过评说自己的行为，使其对传奇规范的理解得以强调，同时也带有排他性。
对于戏曲评点来说，评点家将作品文本置于中心地位，始终围绕作品文本进行解释，阐发作者之用意与审美阅读之得失等。
对于改编文本评点来说，改编本始终处于评点活动的中心地位，在整个评点活动中，评点家以改编本为中心，将改编者和读者联系起来，尽量阐释改编者的理解，显示改编本的示范作用。
《墨憨斋定本传奇》中评点主要由以下几种形式组成：序跋与总评、批语、圈点。
圈点用圈、点和短线等符号对曲文句读、韵位、板眼进行标记。
戏曲评点的批语主要有出批、眉批和夹批、尾批等几种方式。
《墨憨斋定本传奇》以出批和眉批为主，出批是对某一折戏的特点作出评价，比如《楚江情》第二十折出批：“此折揣想摹情，曲白俱字字绝顶，神矣，化矣，不可思得矣。
”以极其推崇的语气赞美此折的曲白精妙。
又如《楚江情》第十四折出批：“素徽使鸨母拒池生，虽见钟情，尚落窠臼。
独《空泊》一折，正十分白描处。
蠢梨园无识，反删此折不演。
可笑！
可恨！
”

编辑推荐

《研究》由齐鲁书社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com