第一图书网, tushu007.com

<<走不出的后花园>>

图书基本信息

书名：<<走不出的后花园>>

13位ISBN编号：9787533328047

10位ISBN编号：7533328043

出版时间：2013-5

出版时间：刘洁 山东齐鲁书社 (2013-05出版)

作者：刘洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

作者简介

刘洁（1979—），女，山东淄博人。
主要研究方向为中国古代妇女史和文化史。
先后在复旦大学、北京师范大学获得历史学硕士、博士学位，并在南开大学历史学博士后流动站进行博士后科研工作。
曾供职于鲁东大学历史文化学院，现就职于中共淄博市委党校。

<<走不出的后花园>>

书籍目录

序一 序二 写在前面的话 第一部分往事并不如烟 一楔子：本书的价值所在 二宋家丰城：刘义庆其人 三名士的教科书：《世说新语》 四风流背后的隐喻：《世说新语》的编纂与刘义庆的女性观 第二部分开启历史尘封的记忆 第一章以君子的名义呼唤的女人——（世说新语）中男性文化穹庐下的女性审美 一倾国倾城：女性的容色美 二婀娜多姿：女性的体态美 三温婉可怜：女性的情性美 四慧质兰心：女性的才智美 五骨气情思：谢道韫形象的时代性 侧记淑女“ 定制 ”班 第二章男权体制下的女性存在——《世说新语》中不同身份的女性形象 一母亲：不仅仅赋予儿女以生命 二妻子：“ 四德 ”框架内的理想闺秀 三女儿：熟悉的陌生人 四侍妾：温婉柔和，慧质隐忍 五奴婢／歌伎：薄命若斯，生死由人 六妯娌：是敌亦是友 侧记算算你媳妇值多少钱 第三章生活在天理和人欲之间——婚姻内外的魏晋女性 一父母之命、媒妁之言：人女到人妻的转变 二夫者妇之天：礼教与现实中的夫妻关系 三红颜未老恩先断：潜在的真实 四偏是王郎逢谢氏：婚姻不遇的无奈 五红杏出墙情意浓：如芒刺的私通女 六守节与再嫁：孰是孰非 七长相思，自守正：嫠妇们的生活 八政治催化下的别样离合：另类离婚或再嫁 侧记50%VS93.1% 第四章走不出的后花园——礼法内外的魏晋女性 一罹乱时代的“ 新 ”女性 二儒教关照下的妇德世界 侧记幸福家庭还得靠双职工 第五章神圣光环下的暴力牺牲——解读魏晋时期的“ 孝女 ”行为 一引子：从李寄的故事说起 二李寄之外：孝女故事的现实再现 三暴力与神圣的形成：古代女性“ 尽孝 ”的本质 侧记几组镜头下的思考 第六章赞美掩盖下的死亡终结——解读魏晋节烈妇女的自杀行为 一生命的终结：奔赴死亡的贞节烈女们 二贞节和礼义：选择死亡的正当理由 三自杀？
他杀？
：赞美掩盖下的死亡真相 四贞顺修则乾坤定：赞美死亡的意义 五父权制的“ 牺牲羊 ”：死亡背后的阴影 侧记贞操网与其他 第七章男权社会与女性意识的对立——解读魏晋闺庭的妒悍之风 一妒忌与泼悍：魏晋女性制夫和把持门户的手段 二“ 天下之本在家 ”：抑妒（悍）的原因及对策 三女人之恶德：魏晋妒（悍）风盛行的土壤 四平静外衣下的伤感内心：男权社会中女性的情感和命运 侧记微博时代的婚姻保卫战 第八章逃不出的樊笼——解读魏晋时期的女性参政 一我们不是花瓶：宫廷贵妇与政治 二我们不是摆设：士族妇女的参政意识 三我们不是木偶：庶族妇女参与政治 四我们和政治有个约会：魏晋女性参政的条件 五想说爱你并不容易：古代女性参政的实质 侧记全职太太平民化 第九章叛逆的妖妇——恶女“ 贾南风们 ”的悲剧人生 一贾家有女初长成：贾南风其人 二权力角逐的筹码：贾南风进宫 三初入东宫试锋芒：太子妃岁月 四南风烈烈吹黄沙：贾南风干政 五荣华享尽人消散：贾南风之死 六向禁忌挑战：“ 妖妇 ”们的申诉 侧记长得漂亮也有错？
第十章权力的玩偶——惠后羊献容的传奇人生 一家道中衰的望族名媛：羊献容与其家族 二跌宕起伏的皇后生涯：羊后屡为废立的过程 三权力角逐的政治玩偶：羊后屡为废立的原因 四劫后余生的“ 幸福时光 ”：二度为后，宠极一时 侧记亿万富豪择偶秀 第十一章野百合也有春天——魏晋女性的社会地位 一爱不是唯一：女性与婚姻家庭 二看得见的天花板：女性与社会政治 三我们就是半边天：女性与社会经济 四享受自己的独特美：女性与文化教育 五双兔傍地走，安能辨我是雄雌：女性与军事活动 侧记女考生体检查月经史 第三部分斯人虽逝余意悠悠 附记不得不说的话 一那些人与那些事：研究史回顾 二绝非新瓶装旧酒：本书的研究思路与写作说明 参考文献 后记

章节摘录

版权页： 插图： 在中国男性心中，女性的最大魅力在于她们娴淑靓丽的姿容，因此男性会在文学作品中不遗余力地对女性美作出神入化的描写。
如《世说新语·贤媛》第二十一条：桓宣武平蜀，以李势妹为妾，甚有宠，常著斋后。
主始不知，既闻，与数十婢拔白刃袭之。
正值李梳头，发委藉地，肤色玉曜，不为动容，徐日：“国破家亡，无心至此；今日若能见杀，乃是本怀。
”主惭而退。
桓温平定蜀地后，纳李势的妹妹为妾，甚为宠爱，但他惧内，不敢让妻子南康长公主知道，只好把李氏偷偷安置在书斋中。
公主听说后大怒，随即就带着几十个婢女手提利刃前往李氏住处。
到了后正遇见李氏梳头，李氏长发垂地，肤色莹润，光采照人。
李氏并未因公主的到来而动容，反而对她说：“我国破家亡，来此地情非所愿；今日如能被杀，倒是遂了心愿。
”公主听后很惭愧，就走了。
作者并未用过多笔墨刻意描画李女的姿容，但她无疑是美的：乌黑亮丽的长发、柔滑白皙的肌肤。
这可是中国男性对梦中情人一贯的标准！
李女的美还可以通过此条下的注解得到印证。
注解日：《妒记》记载李女“姿貌端丽”，面对汹汹来袭的公主她神色娴静正派，说话哀怨婉转。
公主因此丢下刀，上前抱住她说：“你啊，连我见了都觉得温婉可人，更何况那个老家伙（指桓温）哩！
”之后便待李氏十分友善。
试想：一个让同性都为之倾倒的女子怎会不美？
又怎能不美！
类似的描绘还见于《贤媛》中对贾充前妻李氏的记载：李氏仪态端庄，刚介有才，生性妒忌的贾充后妻郭氏（郭槐）对她心怀不满。
某次，郭氏盛装威仪，率领大批使女随从闯入李氏家中欲大加挞伐。
郭氏一行到达内室后，李氏起身相迎，郭氏“不觉脚自屈，因跪再拜”。
简单的“自屈”、“再拜”，李氏之美已跃然纸上。
又如，对魏文昭皇后甄氏的记述，《惑溺》第一条曰：魏甄后惠而有色，先为袁熙妻，甚获宠。
曹公之屠邺也，令疾召甄，左右白：“五官中郎已将去。
”甄氏美貌聪慧，深得前夫袁熙宠爱。
曹操久闻其名，攻陷邺城后，急忙命人召她觐见，不料，曹操长子——五官中郎将曹丕已抢先一步把甄氏带走。
刘孝标注：《魏略》称甄后“其色非凡”，姿色非同一般，曹丕屡屡“称叹’’美貌，甄氏因此宠冠后宫数年。
《世说新语》则称其“姿貌绝伦”。

编辑推荐

《走不出的后花园:从中的女性说起》作者分析了魏晋妇女的生活状况，指出：在以男性为中心的社会中，歧视妇女的观念从未消停，妇女受到许多不公正的待遇。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com