第一图书网, tushu007.com

<<常谈一束:吴小如学术随笔自选集>>

图书基本信息

书名：<<常谈一束:吴小如学术随笔自选集>>

13位ISBN编号：9787533430047

10位ISBN编号：7533430042

出版时间：2000-4

出版时间：福建教育出版社

作者：吴小如

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《常谈一束：吴小如学术随笔自选集》是七拼八凑而成，内容自然较为芜杂。
上述的几本小书，没有辑入专门谈京剧的文章。
因作者自认为旧日所写的一些还说得过去的戏曲评论，都已收进了1995年出版的《吴小如戏曲文录》。
《文录》既面世，近年来只写了寥寥数篇有关戏曲评论的文字。
这是由于我主观上对京剧研究已感厌倦，真诚希望逐渐淡出这个艺术怪圈，对它不想再说三道四。
而这已写成的长长短短的几篇，既无所附丽，又因字数少而不便单行，于是借此机会也纳入《常谈一束：吴小如学术随笔自选集》，实际上是为了凑字数。
至于写得好坏则在所不计矣。
芜杂的内容还体现在谈古与论今两类文字都糅合在一本书中，不像以前凡谈古的文字都不与论今部分相羼。
这也说明自己精力日益衰退，文章不论质量和数量都在滑坡，只好择其稍有见地的长短文字把它们不分今古放在一起，看上去不致太单薄空洞，免得让读者感到出冤钱买废品，庶几可以问心少愧而已。

作者简介

吴小如，北京大学教授，中央文史研究馆馆员。
安徽泾县人，1922年出生于哈尔滨。
1949年毕业于北京大学中文系。
主要著作有《读书丛札》、《中国文史工具资料书举要》、《诗歌札丛》、《古典小说漫稿》、《吴小如戏曲文录》、《书廊信步》、《今昔文存》、《读书拊掌录》、《心影萍踪》等十余部。

书籍目录

自序新岁祝愿我和中国文学史北大学风与我的治学——为北大百年校庆作从“儒道互补”说谈起“言志”、“载道”及其他——儒家文论学习散札试论“移步而不换形”——关于京剧表演艺术的规律问题宁希元著《元刊杂剧三十种新校》题记张锦池著《中国四大古典小说论稿》序朱继彭著《童芷苓》序言抢救谭派 振兴谭派——程君谋先生演出台本谭派五剧序常风先生著《窥天集》序《包拯研究》题记吴空著《中南海史迹》序陈惠琴著《传奇的世界》序陈曦钟著《红楼疑思录》序《龙榆生先生年谱》《未刊稿》费在山著《笔缘墨趣》张伯驹先生遗著齐鲁版的《藏书家》我读《故宫退食录》[附录]朱家溍先生与京戏来新夏的随笔《百年沉浮》和《林纾选集》王为松著《文字的诱引》老烈著《路边吟》刘绪源著《桥畔杂记》……

章节摘录

新岁祝愿　　每逢新年，人们都要彼此祝贺一番。
这并非沿袭旧例，而是理所当然。
新年之值得庆贺，其意义有三。
一日“一元复始，万象更新”。
在历史的长河中，每过一次新年都是一个新起点，它意味着人类社会的进程又迈上一个新台阶，将呈现一番新气象和打开一个新局面。
这当然值得庆贺。
二日“承前启后，继往开来”。
每一个新年都是过去的继续，也是走向未来的又一次新的开端。
我们借新岁的来临可以回顾并总结过去，也从新岁的诞生前瞻未来并寄以希望。
这也是值得骄傲和祝福的。
三日“新陈代谢，吐故纳新”。
历史总是辩证地前进，有进步就有倒退，真善美和假恶丑总是相互依存并有可能彼此转化的。
当然。
人类社会年复一年总是在向前向上发展，但其向前向上的轨迹却是螺旋式的，所谓“进一步，退两步”。
事物的规律，有正就有负，有高就有低，有加就有减，有乘就有除，有幸福光明也难免有艰难险阻。
我们的使命和责任就是力图让幸福光明在克服艰难险阻的过程中逐步圆满实现并得到巩固，所谓从贫困走向温饱，然后一步步走向“小康”和“大同”。
从这个意义上讲，新年不但值得庆贺，而且有必要在新的一年里进行深刻的反省和积极的行动，使愿望和理想早日成为现实。
新年之所以为“新”，其内涵即在于此。
　　眼前的这个新年确实与往年不同。
它进入公元两千年，即在“2”字后面要画上三个“0”。
如果以千年为计算单位，它要过一千次新年才遇上一次。
即使以百年为计算单位，即所谓一个世纪，中间也隔了一百次新年。
而人的一生，能活过百岁者毕竟是极少数。
古人说“三十年为一世”，那么在这百年之间至少也是经过三代人的努力奋斗才会有今天的局面。
以我国而论，从清朝光绪二十六年庚子遭受八国联军的入侵开始，中间经过辛亥革命、“五四”运动、抗日战争以及新民主主义革命阶段，才达到有中国特色的社会主义初级阶段的今天。
这当然更值得纪念了。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com