第一图书网, tushu007.com

<<画说鲁迅:赵延年鲁迅作品木刻集>>

图书基本信息

书名：<<画说鲁迅:赵延年鲁迅作品木刻集>>

13位ISBN编号：9787533432614

10位ISBN编号：7533432614

出版时间：2002-06-01

出版时间：福建教育出版社

作者：赵延年

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

赵延年先生是中国现代木刻艺术大师之一。
他的作品以黑白木刻为主，成就非凡。
他是我国黑白木刻的一面旗帜。
他的创作以鲁迅小说插图为多，他是我国版画界钻研鲁迅作品最为深刻、实践鲁迅木刻教言最为勤奋、获得艺术成就也最为突出的艺术家。
考察赵先生所走过的艺术道路，也是曲曲折折的。
1940年，他从上海奔赴广东曲江，投身抗战木刻运动。
那时，他血气方刚，豪情满怀，刻了许多作品，与朱鸣冈、梁永泰、荒烟、黄永玉等人的木刻在广东、江西、福建一带巡展，宣传抗日，鼓舞民众。
这一时期的作品，爱国和抗日的主题十分鲜明。
抗战胜利后，赵先生在上海的报社和书局担任美编，并被选为“中华全国木刻协会”理事。
在此期间，他也创作了许多木刻，其《江南三月》和《弃婴》，堪称为代表作。
建国后，赵先生先是任职于《华东画报》、华东美协，后则长期任教于浙江美术学院（现改称为中国美术学院）。
1956年，他的木刻力作《抗议》问世，作品表现了1933年5月13日，为抗议希特勒法西斯政权摧残文化、杀害无辜的罪行，鲁迅、蔡元培、宋庆龄、杨杏佛等，以中国民权保障同盟的名义，亲往上海德国领事馆递交抗议书一事。
这一作品是赵延年在木刻创作中塑造鲁迅形象之始，它之所以成功，除了题材本身的不凡意义外，还在于造型的准确、黑白对比的强烈，它标志着赵先生的木刻艺术已经步入成熟之境。
1961年，赵先生应上海人民美术出版社之邀，又创作了一幅不朽之作——《鲁迅像》。

内容概要

赵延年先生是中国现代木刻艺术大师之一。
他的作品以黑白木刻为主，成就非凡。
他是我国黑白木刻的一面旗帜。
他的创作以鲁迅小说插图为多，他是我国版画界钻研鲁迅作品最为深刻、实践鲁迅木刻教言最为勤奋、获得艺术成就也最为突出的艺术家。
考察赵先生所走过的艺术道路，也是曲曲折折的。
1940年，他从上海奔赴广东曲江，投身抗战木刻运动。
那时，他血气方刚，豪情满怀，刻了许多作品，与朱鸣冈、梁永泰、荒烟、黄永玉等人的木刻在广东、江西、福建一带巡展，宣传抗日，鼓舞民众。
这一时期的作品，爱国和抗日的主题十分鲜明。
抗战胜利后，赵先生在上海的报社和书局担任美编，并被选为“中华全国木刻协会”理事。
在此期间，他也创作了许多木刻，其《江南三月》和《弃婴》，堪称为代表作。

作者简介

赵延年，浙江省湖州市人，1924年4月生于苏州。
1938年进上海美专，1941年毕业于广东省立战时艺术馆美术系。
历任中国美术家协会理事、中国版画家协会顾问、浙江省美术家协会顾问、浙江省版画家协会名誉会长、中国美术学院教授。
作品一千余幅为中国美术馆、大英博物馆等国内外三十六所美术馆、博物馆收藏。
1991年获中国美术家协会、中国版画家协会联合颁发的“中国新兴版画杰出贡献奖”；1992年获国务院有突出贡献特殊津贴；2002年获浙江省有突出贡献老文艺家金质奖章；2009年获文化部、中国文联、中国美协联合颁发的首届“中国美术奖·终身成就奖”。
出版有《赵延年版画选》、《赵延年木刻插图》、《（阿Q正传）六十图》、《木刻艺术》、《赵延年画集》、《赵延年木刻版画回顾》、《赵延年木刻鲁迅作品图鉴》、《中国美术馆藏赵延年捐赠作品集》、《中国版画名家作品集萃——赵延年》等二十七册。

书籍目录

序言自序我怎么会刻了一百五十多幅鲁迅先生作品的插图鲁迅文学作品插图狂人日记孔乙己药一件小事头发的故事风波故乡阿Q正传端午节白光祝福肥皂长嘲灯高老夫子孤独者伤逝离婚野草秋夜复仇无常《狂八日记》卅八图《阿Q正传》六十图聪明人和傻子和奴才立论木刻版葺中的鲁迅鲁迅像鲁迅先生离家鲁迅传抗议鲁迅在广州死鲁迅与我们同在新作《野草》《故事新编》插图复仇(其二)希望雪过客狗的驳诘颓败线的颤动淡淡的血痕中理水出关非攻鲁迅作品插图创作谈刻《阿Q正传》六十图的体会探索与追求反封建的英勇战士——狂人奴性的悲哀立论难电影剧本《鲁迅传》插图血与火的教训再版后记

章节摘录

插图：

后记

2008年12月初，福建教育出版社的编辑林小平女士给我来电话说，《画说鲁迅——赵延年鲁迅作品木刻集》出版后，颇受读者欢迎。
现在出版社决定再版，邀我再写几句话作为再版后记。
我在第一版的自序中，谈了怎么会刻这么多幅鲁迅先生文学作品插图的缘由。
文中所述确确实实是我创作时的真实心情。
我的这批插图作品在国内外的多次展览、发表、出版中都受到肯定和好评，中国美术馆、大英博物馆等三十几家美术馆、博物馆，或整体，或部分地做了收藏。
这本画集中最早的插图是我1963年创作的《离婚》，到今天已经是46个年头了。
《阿Q正传》和鲁迅先生其他小说的插图大部分创作于上世纪的七八十年代，距今也有三十年。

编辑推荐

《画说鲁迅:赵延年鲁迅作品木刻集》是由福建教育出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com