

<<牧神午后>>

图书基本信息

书名：<<牧神午后>>

13位ISBN编号：9787533435981

10位ISBN编号：7533435982

出版时间：2010-7

出版时间：福建教育出版社（原）

作者：肖复兴

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<牧神午后>>

内容概要

《月光丛书：牧神午后》是一套文学家和科学家的音乐札记。

不计其数的文学家都曾对音乐的描情叙景抒发了自己的感动和启示，甚至都认为音乐是自己作品的一部分。

典型如罗曼·罗兰，他的小说结构浸透着音乐的素质，字里行间飘掠着透明而又缤纷的音乐色彩。

而鲜为人知的是许多科学家也如此相似地描绘音乐，也认为音乐特别是古典音乐影响了他们的创造选择：开普勒坚信音乐是天体运动的和谐回声，他干脆把行星第三运动定律谱写到了五线谱上；爱因斯坦在音乐的和谐框架中发展了他的理智梦想。

打开许多科学家传记，你会发现书中赫然写着：他（她）热爱音乐，会弹奏（乐器）……西方几乎一切杰出的哲学家都论述过音乐艺术世界的本质和美。

国内一位著名的科普学家曾经断言，世界上没有几个重要的科学家与哲学家不热爱音乐的。

许多大学者曾著书立说，试图像剖析一阕交响曲的结构一样地分析音乐与文学、音乐与数学、音乐与物理的关系。

显然，这些关系是不可能被精确描绘的。

这是音乐超越语言的永恒奥秘。

罗曼·罗兰因此写到：“音乐是比一切智慧、一切哲学都高的启示。

”

<<牧神午后>>

作者简介

肖复兴，1966年高中毕业，到北大荒插队，1978年考入中央戏剧学院。

毕业后留在戏剧学院任教。

做过记者、编辑和大、中、小学的老师等工作。

1995年调入中国作家协会，曾任《小说选刊》杂志社副主编。

现任《人民文学》杂志社副主编。

1972年在北大荒插队时喂猪的饲养棚里写下第一篇散文《照相》，发表在《北方文学》上。

1978年第一篇小说《玉雕记》发表在《人民文学》上。

迄今已结集出版长篇小说、中短篇小说集、报告文学集、散文随笔集、理论集等40余部，曾获过全国及北京、上海优秀文学奖多种。

多篇作品被收入多种版本的中、小学语文课本中，并有多篇文章被译成外文在国外出版。

《音乐札记》2002年获首届冰心散文奖。

<<牧神午后>>

书籍目录

牧神午后神之日面对欣德米特我听威廉斯维所卡村的鸽子科普兰印象西贝柳斯的声音格里格三章邀舞
韦伯小溪巴赫李斯特之死偶遇德利布忧郁的戴留斯听布鲁克纳月光下的勋伯格走近理查·施特
劳斯冬天和春天里的拉赫玛尼诺夫巴托克的启示马勒向河里的鱼儿布道马勒扎我们的脸上有点疼马勒
札记偶然间听了布里顿十七半分钟的里亚多夫巴赫和亨德尔舒曼和舒伯特托斯卡尼尼和普契尼大提琴
，小提琴单簧管，双簧管竖琴长吟斯美塔那大街看《图兰朵》温馨的音乐台音乐断想音乐的隔膜音乐
和爱情音乐中的圣洁光就是从那里来的在时间中流淌的音乐——；——在北京大学的演讲肖复兴
著作目录后记

<<牧神午后>>

章节摘录

牧神午后 第一次听德彪西（C. Debussy 1862 ~ 1918），感觉特别的新鲜，一种新奇的味道是那样的与众不同，特别是当时对比那个刚刚过去的时代，和我们听惯的那种样板戏中的模式音乐或赞美诗般的晚会音乐，一下子拉开了那样迢迢的距离。

距离的遥远，让我简直不敢相信世界上居然还有这样的音乐，一种此曲只有天上闻的感觉徒然涌上心头。

那时，法国印象派的画还没有来北京展览，无法想像莫奈、马奈等人真正的画作是什么样子，也没有读过马拉美的诗，只能听德彪西的音乐去心游万仞胡思乱想。

我已经忘记了那是一张什么唱盘，只记得是从单位同事处借来的一张CD。

那时CD还不像时下一样普及得处处盗版臭了街。

在那张CD中有德彪西的《大海》和《牧神午后》，声音效果很好。

相比较而言，我更喜欢《牧神午后》，一下子叹为观止，相见恨晚。

我就是从那之后开始买德彪西的唱片，一直买了几乎他所有的作品。

其实，到现在我也许也没有听懂德彪西。

那只是我心里对德彪西音乐的一种自以为是的认识或幻觉罢了。

但是，那又有什么关系呢？

我相信就像一百个观众对哈姆雷特有一百种理解一样，不同人对德彪西的理解肯定也会是不一样的。

德彪西为我们描绘了什么，或者说明了什么，都不重要，重要的是在那个刚刚过去的百花凋零声音单调得几乎被样板戏统治的时代，突然，你从来没有听过的一种声音从天而落，直渗进你干涸的心里。

那种感觉是无与伦比的，无可言说的。

⋯⋯

<<牧神午后>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>