

<<鲁迅回想录>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅回想录>>

13位ISBN编号：9787533445454

10位ISBN编号：7533445457

出版时间：2006-9

出版时间：福建教育出版社

作者：周楠本

页数：346

字数：279000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅回想录>>

内容概要

本书以鲁迅的散文回忆文集《朝花夕拾》和一部分同类性质的回忆文为主体。

这本回忆录既是作家个人的生平历史资料，同时又是极为纯粹的美文，应该说在中国近现代作家中，鲁迅回忆录是最具有文学意味的，与其二弟所著《知堂回想录》堪称双璧。

2006年适逢鲁迅诞生125周年(1881.9 ~ 2006.9)暨逝世70周年(1936.10 ~ 2006.10)，本社特推出这部新书，谨作纪念。

在黑暗势力面前，他恶魔般地矗立着；在人民大众面前，他忠实如牛。

他就是鲁迅，因体现了中华民族的良知，而被誉为“民族魂”。

在他五十六年的战斗生涯中，他的创作达三百万字，译文约二百五十万字，显示了中国新文化运动的实绩，成为世界文学宝库的珍品。

本书为“而已丛书”之一。

全书以鲁迅的散文回忆文集《朝花夕拾》和一部分同类性质的回忆文为主体。

这本回忆录既是作家个人的生平历史资料，同时又是极为纯粹的美文，与其二弟所著《知堂回想录》堪称双璧。

<<鲁迅回想录>>

作者简介

周楠本，1949年出生于湖南常德。

曾任湖南人民出版社编辑，现供职于北京鲁迅博物馆，编辑《鲁迅研究月刊》。

编有插图注释本《鲁迅集》（花城出版社出版）及《鲁迅文学书简》（天津人民出版社出版）。

<<鲁迅回想录>>

书籍目录

一 生平简介 1.鲁迅自传二 童年生活 2.我的第一个师父 3.我的种痘 4.狗·猫·鼠 5.阿长与《山海经》
6.《二十四孝图》 7.无常 8.《朝花夕拾》后记 9.女吊 10.五猖会 11.社戏 12.从百草园到三味书屋 13.风筝
14.父亲的病 15.故乡三 青年时代 16.琐记 17.藤野先生 18.范爱农四 在北京 19.头发的故事 20.谈所谓“大内档案”
21.兔和猫 22.鸭的喜剧 23.记“杨树达”君的袭来 24.关于杨君袭来事件的辩正 25.纪念刘和珍君
26.记“发薪” 27.《守常全集》题记 28.忆韦素园君 29.忆刘半农君五 在广东 30.在钟楼上——夜记之二
31.再谈香港六 在上海 32.为了忘却的纪念 33.白莽遗诗序 34.关于《白莽遗诗序》的声明 35.看萧和“看萧的人们”记
36.阿金 37.写于深夜里 38.关于太炎先生二三事 39.因太炎先生而想起的二三事 40.“这也是生活”
41.死七 写作生涯 42.《呐喊》自序 43.我怎么做起小说来 44.《阿Q正传》的成因 45.俄文译本《阿Q正传》序及著者自叙传略
46.《热风》题记 47.写在《坟》后面 48.答有恒先生 49.我和《语丝》的始终 50.《自选集》自序 51.《故事新编》序言
52.《出关》的“关” 53.答徐懋庸并关于抗日统一战线问题

<<鲁迅回想录>>

章节摘录

书摘最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台，模胡在远处的月夜中，和空间几乎分不出界限，我疑心画上见过的仙境，就在这里出现了。

这时船走得更快，不多时，在台上显出人物来，红红绿绿的动，近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。

“近台没有什么空了，我们远远的看罢。”

阿发说。

这时船慢了，不久就到，果然近不得台旁，大家只能下了篙，比那正对戏台的神棚还要远。

其实我们这白篷的航船，本也不愿意和乌篷的船在一处，而况并没有空地呢……在停船的匆忙中，看见台上有一个黑的长胡子的背上插着四张旗，捏着长枪，和一群赤膊的人正打仗。

双喜说，那就是有名的铁头老生，能连翻八十四个筋斗，他日里亲自数过的。

我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，接着走出一个小旦来，咿咿呀呀的唱。

双喜说，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地看呢？”我相信这话对，因为其时台下已经不很有人，乡下人为了明天的工作，熬不得夜，早都睡觉去了，疏疏朗朗的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。

乌篷船里的那些土财主的家眷固然在，然而他们也不在乎看戏，多半是专到戏台下来吃糕饼水果和瓜子的。

所以简直可以算白地。

然而我的意思却也并不在乎看翻筋斗。

我最愿意看的是一个人蒙了白布，两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精，其次是套了黄布衣跳老虎。

但是等了许多时都不见，小旦虽然进去了，立刻又出来了一个很老的小生。

我有些疲倦了，托桂生买豆浆去。

他去了一刻，回来说，“没有。”

卖豆浆的聋子也回去了。

日里倒有，我还喝了两碗呢。

现在去舀一瓢水来给你喝罢。

“我不喝水，支撑着仍然看，也说不出见了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。”

年纪小的几个多打呵欠了，大的也各管自己谈话。

忽而一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。

在这一夜里，我以为这实在要算是最好的一折。

然而老旦终于出台了。

老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。

这时候，看见大家也都很扫兴，才知道他们的意见是和我一致的。

那老旦当初还只是踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅上坐下了。

我很担心；双喜他们却就破口喃喃的骂。

我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢的放下在原地方，仍旧唱。

全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来。

双喜终于熬不住了，说道，怕他会唱到天明还不完，还是我们走的好罢。

大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，架起橹，骂着老旦，又向那松柏林前进了。

月还没有落，仿佛看戏也并不很久似的，而一离赵庄，月光又显得格外的皎洁。

<<鲁迅回想录>>

回望戏台在灯火光中，却又如初来未到时候一般，又漂渺得像一座仙山楼阁，满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛，很悠扬；我疑心老旦已经进去了，但也不好意思说再回去看。

不多久，松柏林早在船后了，船行也并不慢，但周围的黑暗只是浓，可知已经到了深夜。

他们一面议论着戏子，或骂，或笑，一面加紧的摇船。

这一次船头的激水声更其响亮了，那航船，就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿，连夜渔的几个老渔父，也停了艇子看着喝采起来。

离平桥村还有一里模样，船行却慢了，摇船的都说很疲乏，因为太用力，而且许久没有东西吃。

这回想出来的是桂生，说是罗汉豆正旺相，柴火又现成，我们可以偷一点来煮吃的。

大家都赞成，立刻近岸停了船；岸上的田里，乌油油的便都是结实的罗汉豆。

“阿阿，阿发，这边是你家的，这边是老六一家的，我们偷那一边的呢？”双喜先跳下去了，在岸上说。

我们也都跳上岸。

阿发一面跳，一面说道，“且慢，让我来看一看罢，”他于是往来的摸了一回，直起身来说道，“偷我们的罢，我们的大得多呢。”

一声答应，大家便散开在阿发家的豆田里，各摘了一大棒，抛入船舱中。

双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要哭骂的，于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

P76-78

<<鲁迅回想录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>