

<<鲁迅评点古今人物>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅评点古今人物>>

13位ISBN编号：9787533445461

10位ISBN编号：7533445465

出版时间：2006-10

出版单位：福建教育图书公司

作者：肖振鸣

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅评点古今人物>>

内容概要

老子——中国出世之说，至此乃始圆备；孔子——礼不下庶人，刑不上大夫；庄子——我情愿喂狮虎鹰隼，却一点也不给癞皮狗们吃；岳飞与文天祥——这两位，是给中国人挣面子的；陶渊明——心境必须清幽闲适，他这才能够“悠然见南山”；康有为——主张跪拜，以为“否则要此膝何用”；袁世凯——一个假革命的反革命者；严复——是一个十九世纪末年中国感觉锐敏的人；章太炎——革命的先觉，小学的大师……本书为“而已丛书”之一，收录了鲁迅评点古今人物的一些佳作。

袁世凯——一个假革命的反革命者；严复——是一个十九世纪末年中国感觉锐敏的人；章太炎——革命的先觉，小学的大师；梁实秋——高超的文学家；奇人孔融……本书为“而已丛书”之一，是《鲁迅评点中外名著》的姊妹篇。

本书所选鲁迅评点古今人物，有的是对人物生平、著作总体评价，也有对一时一事的具体评点，并不涵盖一个人的全部。

<<鲁迅评点古今人物>>

作者简介

肖振鸣，鲁博书屋主人。

生于五十年代。

就职于鲁迅博物馆。

读书、写书、编书、藏书、买书、卖书、出书。

不尚官，不入会，尚自由。

擅书法。

曾主编《鲁迅著作手稿全集》、《中国萌芽木刻集》(获中国图书奖)、《鲁迅诗稿》、《鲁迅墨宝真迹》、《丰子恺漫画鲁迅小说集》、《编年体鲁迅著作全集》等。

<<鲁迅评点古今人物>>

书籍目录

中国古代人物 老子——无为之术 老子——中国出世之说，至此乃始圆备 孔子与墨子 孔子与老子——孔以柔进取，而老却以柔退走 孔子与老聃——甚而至于比真要读经的笨牛还聪明 孔子与墨子 孔子和孟子——周游历国，有所活动，所以恐怕是为了想做官也难说 孔子的唠叨 孔子——以修身齐家治国平天下等实用为教，不欲言鬼神 孔子——礼不下庶人，刑不上大夫 孔子——做定了“摩登圣人”是死了以后的事，活着的时候却是颇吃苦头的 孔老先生——势利眼 孔二先生——如果打落了两个门牙 孔丘——深通世故的老先生 奇人孔融 建安七子之孔融 冯梦龙——擅长的是词曲，又极有意于稗说 唐诗人李贺——假使寻不出路，我们所要的倒是梦 李白、李贺与陆游 骄下谄上的孙皓 孙皓——特等的暴君 脾气古怪的张献忠 张献忠——奇特的人们中的一个 张献忠与李自成 张献忠与孙可望 关羽岳飞的被杀 关羽与岳飞的仪表 岳飞与文天祥——这两位，是给中国人挣面子的 醉酒的刘伶——骗骗极端老实人的 竹林七贤之嵇康、阮籍、刘伶 刘邦与项羽 楚霸王项羽 陶渊明——古人所谓“穷愁著书”的话，是不大可靠的 阮籍与陶渊明——要“雅”，也还是要地位 陶渊明——心境必须清幽闲适，他这才能够“悠然见南山” 陶潜——正因为并非“浑身是‘静穆’”，所以他伟大” 陶潜——于朝政还是留心，也不能忘掉“死” 孔明与秦桧——是非也早经论定 韩非子——竞马的要妙 李慈铭以日记为著述 孟轲——用眸子来判胸中的正不正 孟夫子的幽默 曹操——是一个很有本事的人，至少是一个英雄 曹操——死人的安危，和生人的祸福，又仿佛没有关系似的 曹丕与曹植 朱元璋——奴才做了主人，是决不肯废去“老爷”的称呼的 金圣叹的冤枉 骆宾王与武则天一声罪致讨的明文，那力量往往远不如交头 接耳的密语 司马相如与司马迁 司马迁——史家之绝唱，无韵之《离骚》 司马迁——做中国文其实是很不容易“通”的 司马相如——其专长，终在辞赋卓绝汉代 司马相如——不满于“帮闲”的待遇 秦始皇的冤枉 韦庄——古人是怕查这种旧帐的 杨妃、妲己、褒姒——女人的替自己和男人伏罪，真是太长远了 八合思巴——深相信掘坟的利害 沈括——较明白稳当的还是沈括的毫不经意的文章：“有奔马，践死一犬。” 董仲舒——就有祈雨法 倒霉的袁中郎 汉高祖和周武王 元好问——生平有一宗疑案 尹嘉铨——以文字获罪者 乾隆——不承认清朝会有“名臣” 康熙、雍正和乾隆 纪昀——迎合攻击道学先生的潮流 纪昀——他很有可以佩服的地方 苍颉——生着四只眼睛的老头陀 刘承干——他传授给我许多知识 俞正燮——有两事使我吃惊 徐桐——有名的义和团的幕后的发动者，也是指挥者 屈原与宋玉 屈原——博闻强志，明于治乱，娴于辞令 宋玉——虽驰神逞想，不如《离骚》，而凄怨之情，实为独绝 蔡邕——并非单单的老学究 庄子——以为“在上为乌鸢食，在下为蝼螳食” 庄子——考小说之名，最古是见于庄子所说的“饰小说以干县令” 庄子——其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也 王安石——行过新法，但不得大家赞同，失败了 魏忠贤——半个女人 葛洪——虽去汉未远，而溺于神仙，故其言亦不足据 张华——既通图纬，又多览方伎书，能识灾祥异物，故有博物洽闻之称 刘敬叔其人其作 刘义庆——为性简素，爱好文义，撰述甚多 吴均——夙有诗名，文体清拔，好事者或模拟之，称“吴均体” 王嘉——其文笔颇靡丽，而事皆诞漫无实 沈下贤——以华艳之笔，叙恍忽之情，而好言仙鬼复死，尤与同时文人异趣中国近现代人物

<<鲁迅评点古今人物>>

章节摘录

果戈理——“含泪的微笑” 果戈理（Nikolai Gogol）的名字，渐为中国读者所认识了，他的名著《死魂灵》的译本，也已经发表了第一部的一半。那译文虽然不能令人满意，但总算借此知道了从第二至六章，一共写了五个地主的典型，讽刺固多，实则除一个老太婆和吝啬鬼泼留希金外，都各有可爱之处。至于写到农奴，却没有一点可取了，连他们诚心来帮绅士们的忙，也不但无益，反而有害。果戈理自己就是地主。

然而当时的绅士们很不满意，一定的照例的反击，是说书中的典型，多是果戈理自己，而且他也并不知道大俄罗斯地主的情形。

这是说得通的，作者是乌克兰人，而看他的家信，有时也简直和书中的地主的意见相类似。

然而即使他并不知道大俄罗斯的地主的情形罢，那创作出来的脚色，可真是生动极了，直到现在，纵使时代不同，国度不同，也还使我们像是遇见了有些熟识的人物。

讽刺的本领，在这里不及谈，单说那独特之处，尤其是在用平常事，平常话，深刻的显出当时地主的无聊生活。

例如第四章里的罗士特来夫，是地方恶少式的地主，赶热闹，爱赌博，撒大谎，要恭维，——但挨打也不要紧。

他在酒店里遇到乞乞科夫，夸示自己的好小狗，勒令乞乞科夫摸过狗耳朵之后，还要摸鼻子——“乞乞科夫要和罗士特来夫表示好意，便摸了一下那狗的耳朵。

‘是的，会成功一匹好狗的。

’他加添着说。

“‘再摸摸它那冰冷的鼻头，拿手来呀！

’因为要不使他扫兴，乞乞科夫就又一碰那鼻子，于是说道：‘不是平常的鼻子！

’ ” 这种莽撞而沾沾自喜的主人，和深通世故的客人的圆滑的应酬，是我们现在还随时可以遇见的，有些人简直以此为世一的交际术。

“不是平常的鼻子”，是怎样的鼻子呢？

说不明的，但听者只要这样也就足够了。

后来又同到罗士特来夫的庄园去，历览他所有的田产和东西——“还去看克理米亚的母狗，已经瞎了眼，据罗士特来夫说，是就要倒毙的。

两年以前，却还是一条很好的母狗。

大家也来察看这母狗，看起来，它也确乎瞎了眼。

” 这时罗士特来夫并没有说谎，他表扬着瞎了眼的母狗，看起来，也确是瞎了眼的母狗。

这和大家有什么关系呢，然而世界上有一些人，却确是嚷闹，表扬，夸示着这一类事，又竭力证实着这一类事，算是忙人和诚实人，在过了他的整一世。

这些极平常的，或者简直近于没有事情的悲剧，正如无声的言语一样，非由诗人画出它的形象来，是很不容易觉察的。

然而人们灭亡于英雄的特别的悲剧者少，消磨于极平常的，或者简直近于没有事情的悲剧者却多。

听说果戈理的那些所谓“含泪的微笑”，在他本土，现在是已经无用了，来替代它的有了健康的

笑。但在别地方，也依然有用，因为其中还藏着许多活人的影子。

况且健康的笑，在被笑的一方面是悲哀的，所以果戈理的“含泪的微笑”，倘传到了和作者地位不同的读者的脸上，也就成为健康：这是《死魂灵》的伟大处，也正是作者的悲哀处。

——《几乎无事的悲剧》 波兰诗人密茨凯维支密克威支者，俄文家普式庚同时人，以千七百九十八年生于札希亚小村之故家。

村在列图尼亚，与波兰邻比。

十八岁维尔那大学，治言语之学，初尝爱邻女马理维来苏萨加，而马理他去，密克威支为之不欢。

后渐读裴伦诗，又作诗曰《死人之祭》（Dziady）。

<<鲁迅评点古今人物>>

中数份叙列图尼亚旧俗，每十一月二日，必置酒果于垆上，用享死者，聚村人牧者术士一人，暨众冥鬼，中有失爱自杀之人，已经冥判，每届是日，必更历苦如前此；而诗止断片未成。

尔后居加夫诺（Kowno）为教师；二三年返维尔那。

递千八百二十二年，捕于俄吏，居囚室十阅月，窗牖皆木制，莫辨昼夜；乃送圣彼得堡，又徙阿兑塞，而其地无需教师，遂之克利米亚，揽其地风物以助咏吟，后成《克利米亚诗集》一卷。

已而返莫斯科，从事总督府中，著诗二种，一日《格罗苏那》（Grazyna），记有王子烈泰威尔，与其外父域多勒特迁，将乞外兵为援，其妇格罗苏那知之，不能令勿叛，惟命守者，勿容日耳曼使人人诺华格罗迭克。

援军遂怒，不攻域多勒特而引军薄烈泰威尔，格罗苏那自擐甲，伪为王子与战，已而王子归，虽幸胜，而格罗苏那中流丸，旋死。

及葬，紮发炮者同置之火，烈泰威尔亦殉焉。

此篇之意，盖在假有妇人，第以祖国之故，则虽背夫子之命，斥去援兵，欺其军士，濒国于险，且召战争，皆不为过，苟以是至高之目的，则一切事，无不可为者也。

一日《华连洛德》（Wallenrod），其诗取材古代，有英雄以败亡之余，谋复国仇，因伪降敌陈，渐为其长，得一举而复之。

此盖以意大利文人摩契阿威黎（Machiavelli）之意，附诸裴伦之英雄，故初视之亦第罗曼派言情之作。

检文者不喻其意，听其付梓，密克威支名遂大起。

未几得间，因至德国，见其文人瞿提。

此他犹有《佗兑支氏》（Pan Tadeusz）一诗，写苏李烈加暨诃什支珂二族之事，描绘物色，为世所称。

其中虽以佗兑支为主人，而其父约舍克易名出家，实其主的。

初记二人熊猎，有名华伊斯奇者吹角，起自微声，以至洪响，自榆度榆，自櫟至櫟，渐乃如千万角声，合于一角；正如密克威支所为诗，有今昔国人之声，寄于是焉。

诸凡诗中之声，清澈弘厉，万感悉至，直至波阑一角之天，悉满歌声，虽至今日，而影响于波阑人之心者，力犹无限。

令人忆诗中所云，听者当华伊斯奇吹角久已，而尚疑其方吹未已也。

密克威支者，盖即生于彼歌声反响之中，至于无尽者夫。

——《摩罗诗力说》

<<鲁迅评点古今人物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>