

<<文学史研究的兴起>>

图书基本信息

书名：<<文学史研究的兴起>>

13位ISBN编号：9787533450748

10位ISBN编号：7533450744

出版时间：2008-12

出版时间：福建教育出版社

作者：程光炜

页数：389

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学史研究的兴起>>

内容概要

《文学史研究的兴起》从文学史和知识考古学的角度，力图呈现文学史写作和研究中的多种问题，与此同时，对文学思潮与现代性、文学杂志与现代都市、文学经典化问题，也作出了深入而精细的学术反应。

它第三个方面的内容，涉及小说与当代文化、电影与一代人的文化时尚等新锐话题。

<<文学史研究的兴起>>

作者简介

程光炜，1956年12月生，江西婺源县人。

文学博士。

中国人民大学中文系教授、博士生导师。

主要从事当代文学与当代文化、文学史研究。

多次赴欧洲、日本、韩国和港台参加学术交流，1998年在韩国韩瑞大学讲学一年。

已出版的著作有：《艾青传》（1999）、《中国现代文学史》（主编，2000，迄今已重印八版。

该教材被列为国家“十一五”教材）、《雨中听枫》（2000）、《踩空的踏板》（2001）、《程光炜诗歌时评》（2002）、《中国当代诗歌史》（2003）、《文化的转轨》（2004）、《中国当代文学发展史》（2004，与孟繁华合著）、《文学想象与文学国家》（2005）、《京北十年》（2006）、《文字中的历史》（2007）等。

并主编大型丛书数种。

<<文学史研究的兴起>>

书籍目录

上编 文学史研究的方法和图式第一章 当代文学学科的认同、分歧和建构第二章 文学叙事的权力第三章 文学史：作为一种知识和控制第四章 文化研究与现当代文学第五章 左翼文学思潮与现代性第六章 20世纪40年代：文学杂志与现代都市第七章 试论20世纪40年代的文学环境第八章 20世纪40年代文学与文人集团第九章 从《文艺报》一个栏目看20世纪50年代文学的问题第十章 “新时期文学”的学术定位问题第十一章 历史叙述与20世纪80年代“主流文学”第十二章 什么是“新世纪文学”下编 历史文本·文学第十三章 略谈清末新知识界的社会角色第十四章 中韩两国文学运动中知识分子的身份转换第十五章 当代史与主体文学形象的兴衰第十六章 历史文献的解读问题第十七章 20世纪60年代的电影文化第十八章 战争文化与审美意识第十九章 周扬与当代文学第二十章 长篇小说“三红”的写作策略第二十一章 王安忆与文学史第二十二章 莫言与文学批评

<<文学史研究的兴起>>

章节摘录

上编 文学史研究的方法和图式 第一章 当代文学学科的认同、分歧和建构 毋庸讳言，在目前中文系七个基础学科中，“当代文学”的学科可靠性一直让人疑惑和担心（类似情况，恐怕还有文艺学、比较文学和语言学理论这类非“传统”学科）。

在国家教育部颁布的学科名目上，当代文学不叫“当代文学史”，而叫“当代文学批评”，两字之易，差别甚大；“现代文学”则被称作“现代文学史”，在学科中处于较高位置。

在“现代文学”研究人士心目中，学科内部的这种安排，好像是一个没有疑问的事实。

但是，这种“身份危机”并不是所有人都能认同和看得清楚的。

在我们能够见到的叙述中，当代文学是相当“繁荣”的，它的“敏锐性”、“知识信息量”，它的“思想深度”和对别的领域的启发性，可能都不应该在“现代文学”之下（或者更高？）。

当然，这样的确信是值得赞赏的。

当代文学思想的活跃性和姿态的多样性，它对当代中国现实深切的关注和有力的剖析，也都是一个必须看到的事实。

不过，不同意见的存在却只能加重我们的担忧，即，在今天，在当代文学研究界，对学科如何发展其实并没有形成任何共识，相反，分歧还有继续扩大的危险。

“当代文学”作为一个独立学科的不确定性，一些可能来自同一学科内部的偏见、歧视，有一些来自对学科“标准”的不同看法，还有一些则是它本身的问题。

<<文学史研究的兴起>>

编辑推荐

《文学史研究的兴起》透过文学史和知识考古学的视野，呈现文学史写作及研究的现时问题，解剖文学思潮与现代性、文学杂志与现代都市等问题。

与此同时，对文学思潮与现代性、文学杂志与现代都市、文学经典化问题，也作出了深入而精细的学术反应。

《文学史研究的兴起》是作者近年来重要论文的集聚式成果，显示了他对历史、文学等方面的深入思考。

<<文学史研究的兴起>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>