

<<高中语文读写新视界>>

图书基本信息

书名：<<高中语文读写新视界>>

13位ISBN编号：9787533452407

10位ISBN编号：7533452402

出版时间：2009-9

出版时间：福建教育

作者：余养健

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<高中语文读写新视界>>

### 内容概要

高中语文是个美妙迷人的世界。

这里有清新怡人的景色，也、有曲折迂回的故事；有高亢激昂的赞歌，也有缠绵悱恻的悲剧；有和蔼可亲的文化大师，也有睿智诙谐的市井凡人。

走进高中语文，诗歌的含蓄会让我们感受超凡脱俗的清远，散文的率真会让我们领悟深沉悠远的情思，小说的深刻会让我们亲历跌宕起伏的精彩，戏剧的悲欢会让我们体会惊心动魄的震撼。

让我们随着诗歌的韵律去触摸心灵的震颤吧。

翻开《诗经》，悠悠淇水便横在我们面前。

它记载着古老的爱情与农事，承载着远古的忧伤和欢乐。

循着淇水那静谧的涟漪，我们仿佛还能看到先民的耕种、狩猎、婚嫁、祭祀，仿佛还能听到先民的欢歌、笑语、忧叹、愁怨。

那位负心男子从孜孜以求到冷冷而弃让我们痛心，那位痴情女子从温柔依恋到勇敢决绝也让我们赞叹。

这是《诗经》中的《氓》所带给我们的心灵厚礼。

接着便是《采薇》，“昔我往矣，杨柳依依。

今我来思，雨雪霏霏”是《诗经》中最美的句子。

它蕴含着生命的流逝感，包藏着戍卒的辛酸泪，还有离人的乡关情。

生命流逝，会让我们隐隐感到岁月无情而怅然若失；戍卒垂泪，会让我们深深体味人间悲苦而愕然长叹；离人思乡，会让我们轻轻感喟浓浓亲情而怆然泪下。

《采薇》给我们留下的，是难以言尽的美，尽管这种美带着深深的幽怨和浓浓的衷情。

### 作者简介

余养健，福建省三明二中语文教研组组长，三明市中语会副会长，全国优秀语文教师。从教30年，致力于阅读与写作教学的研究，曾在《人民教育》《语文建设》等专业刊物发表论文近百篇。

在《福建文学》《杂文报》等报刊发表散文、随笔多篇。

辅导学生在《作文通讯》《作文世界》等刊物发表文章100多篇，并有《清风伴我行》等写作专著。

## &lt;&lt;高中语文读写新视界&gt;&gt;

## 书籍目录

前言一、品味诗歌 1.悠悠淇水可作证——《诗经·氓》品读 2.雨雪霏霏杨柳依——《诗经·采薇》品读 3.九死不悔叹民生——屈原《离骚》品读 4.问世间情为何物——《孔雀东南飞》品读 5.粗看单纯实丰盈——《古诗十九首·涉江采芙蓉》品读 6.青青子衿悠悠心——曹操《短歌行》品读 7.羁鸟恋林鱼思渊——陶渊明《归园田居》品读 8.大江无风波自涌——李白《蜀道难》品读 9.无边落木萧萧下——杜甫《登高》品读 10.同是天涯沦落人——白居易《琵琶行》品读 11.只是当时已惘然——李商隐《锦瑟》品读 12.多情自古伤离别——柳永《雨霖铃》品读 13.一樽还酹江心月——苏轼《念奴娇·赤壁怀古》品读 14.金戈铁马当年事——辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》品读 15.梧桐哪堪兼细雨——李清照《声声慢》品读 16.悠长寂寥的雨巷——戴望舒《雨巷》品读 17.不带走一片云彩——徐志摩《再别康桥》品读 18.中流击水遏飞舟——毛泽东《沁园春·长沙》品读二、赏读美文 19.月下荷塘朦胧淡雅 20.清风明月空灵澄澈 21.三径松菊纯朴自然 22.落霞孤鹜秋水长天 23.秋蝉落蕊素淡悲凉 24.鸿门之宴险而有趣 25.阳光草地苍凉冷峭 26.皑皑白雪肃杀凄凉 27.曲水流觞意韵深厚 28.人人生而平等 29.但未必有一个私敌 30.我想向它表示歉意 31.我还有要说的话三、熟记人物 32.谐趣睿智烛之武 33.烘云托月话荆轲 34.千古一问廉将军 35.机智沉勇蔣相如 36.苏武牧羊十九年 37.精思博学张平子 38.悲苦行吟李长吉 39.悲剧英雄楚霸王 40.知人善任汉高祖 41.逆来顺受林教头 42.千古奇冤说窦娥 43.西厢待月崔莺莺 44.多愁善感林黛玉 45.是是非非王熙凤 46.千古情痴贾宝玉 47.灵秀纯朴说翠翠 48.无辜受过鲁四凤 49.硬汉子桑地亚哥 50.悲壮的哈姆莱特四、缅怀大师 51.孔子的生活智慧 52.孟子的济世情怀 53.庄子的独立精神 54.屈原的坚定立场 55.司马迁的坚忍品格 56.嵇康的孤直个性 57.陶潜的诗酒人生 58.李白的月亮情结 59.杜甫的悲悯心肠 60.苏轼的宽阔胸襟五、倾听名著六、写作实践

## &lt;&lt;高中语文读写新视界&gt;&gt;

## 章节摘录

一、品味诗歌 1. 悠悠淇水可作证——《诗经·氓》品读 翻开《诗经》的“卫风”，一条名叫淇水的河流便向我们缓缓流来。

这是两千多年前就流淌在卫国境内的一条清澈的河流。

它虽然没有黄河的气势磅礴，也没有长江的汹涌壮阔，但它有着艺术的浪漫与婉约。

“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。

”——看那淇水弯弯的岸边，嫩绿的竹子郁郁葱葱；“淇水悠悠，桧楫松舟。

”——看那涌动的水面，桧桨的松舟漂漂亮亮。

这是怎样的一条诗情画意的河流啊，它记载着古老的爱情与农事，承载着远古的忧伤和欢乐，也见证着《氓》中那个痴情女子的泪水和意志。

那是一位多么聪慧的女子啊，她一眼就看出了那个抱着布来换丝的男子并不是为了换丝，而是来求婚的。

但婚嫁乃终身大事，怎能私订盟约·女子虽然没有答应，却情意绵绵地送男子渡过淇水，直到顿丘。

“送子涉淇，至于顿丘。

”多么难分难舍啊。

此时的淇水就是这对青年男女对美好生活满怀憧憬的见证。

男子去找媒人，去做婚前的准备了；女子也在日夜思念着男子。

情意难解，忧思难忘之时，便登上断壁土墙遥望复关。

复关是什么地方呢？

就是心爱的男子居住的地方。

可是复关迷蒙在云雾中，什么也看不到，伤心的女子便泪落涟涟。

但心有不甘的她依旧日夜遥望。

终于，男子从复关走来，渡过淇水来娶女子了。

此时的淇水又是这对青年男女幸福的见证。

但好景不长，婚后的生活并不如意。

“三岁为妇，靡室劳矣。

夙兴夜寐，靡有朝矣。

“三”当然不是仅指三年，而是指多年。

多年来谨守妇道，繁重的家务不辞辛劳，起早睡晚不嫌苦，忙里忙外非一朝。

但尽管女子如此任劳任怨，辛劳勤勉，男子还是有所嫌弃。

想起儿时的天真快乐，想起过去的海誓山盟，女子黯然神伤。

但伤心有什么用呢？

人就像桑树叶一样，鲜绿润泽之时，人见人爱，一旦枯黄衰败，便只能随风飘摇。

可是女子不明白，为什么那令人刻骨铭心的爱情，只捉弄多情女子，而对男人却那样放纵随性呢？

“于嗟女兮，无与士耽。

士之耽兮，犹可说也。

女之耽兮，不可说也。

”多么沉痛的教训呀。

那么，算了吧，君既嫌我，我自归去。

于是，茫茫淇水又送女子回家，多情的浪花呀，还沾在车帷上不肯离去。

此时的淇水何尝不是女子坚强意志的见证呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>