第一图书网, tushu007.com

<<人的文学>>

图书基本信息

书名：<<人的文学>>

13位ISBN编号：9787533452933

10位ISBN编号：7533452933

出版时间：2010-1

出版时间：福建教育出版社

作者：夏志清

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

本书收集了十二篇文学论评，其中《人的文学》这一篇是最近才写的。
同一标题的周作人名文，我曾在《文学革命》一文里讨论过。
该文发表于民国七年十二月号的《新青年》，离今已整整五十八年了。
当时有识之士都在提倡新文学，周作人认为“中国文学中，人的文学，本来极少，从儒教道教出来的文章，几乎都不及格”，连小说戏剧之类的通俗文学，差不多也全是“非人的文学”，“统应该排斥”。
现在时代变了，国内外从事中国古典文学研究之人愈来愈多，大家珍视这一大笔文化遗产。
但我觉得五四时代“人的文学”这个观念不无道理，借用这个观点来比较一下传统文学和近六十年来倡行的新文学，应是件有意义的工作。
十二篇文章归类成三辑。
第一辑里的三篇讨论对象是明清小说和小说理论。
《（隋史遗文）重刊序》是配合幼狮文化公司重印这部珍本小说而写的。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

著名学者夏志清教授是当代海外研究中国文学的重量级人物，也是中外著名的文学评论家。
本书收录他十二篇重要的文学论评，主要论及明清小说和小说理论，评介了当代著名作家钱锺书、余光中、琦君等人的重要作品，如《谈艺录》、《蒲公英的岁月》等，另有《人的文学》等经典论述。
全书语浅意深，言近旨远，对于了解近现代中国文学乃至中国文化诸问题，不无裨益。

作者简介

夏志清 原籍江苏吴县，1921年生于上海浦东。
1951年获耶鲁大学英文系博士学位。
先后执教密歇根大学、纽约州立大学、匹兹堡大学等校。
1969年起任哥伦比亚大学中文教授，1991年荣休后任该校中文名誉教授。
夏志清是西方汉学界研究中国现代文学的权威。
英文专著有《中国现代小说史》(1961年)、《中国古典小说》(1968年)和《夏志清论中国文学》(2004年)。
中文论文集有《爱情·社会·小说》(1970年)、《文学的前途》(1974年)、《人的文学》(1977年)、《夏志清文学评论集》(1987年)、《夏志清序跋》(2004年)等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

自序《隋史遗文》重刊序文人小说家和中国文化——《镜花缘》新论新小说的提倡者：严复与梁启超写在《济安日记》前面教育小说家金溟若《师友·文章》序琦君的散文（《书简》节录）余光中：怀国与乡愁的延续《林以亮诗话》序追念钱锺书先生——兼谈中国古典文学研究之新趋向劝学篇——专复颜元叔教授人的文学

章节摘录

所有在场众女子都对这番话拍手称快。
可是，师兰言这个回答其实一点要与王充辩论的样子也没有。
她只把王充的说法抑为邪理，然后引经据典，支撑起善书《阴骘文》不太服人的权威。
几乎所有职业的说书人和小说家，都一致采纳善恶报应之说，李汝珍也同样没有保留地赞成它。
他的道德代言人师兰言的谆谆劝诫，也和传统的如出一辙。
第三个女子孟紫芝，是宴会的活宝，集中国文化的玩世不恭处之大成。
她到处周旋，说笑促狭，引人发噱。
有时，她唱些谐谑的歌曲，又讲述故事，俨若职业的说书人。
无疑地，作者创造了这角色，要使这小说的宴会部分有生气起来。
此外，前半部唐、林、多三人畅游海外，引发了许多笑料，孟紫芝正好在此取代了这三人的位置。
唐、林、多三人的谐谑嬉笑，往往直指人性，又常与中国的时势相关。
可是，孟紫芝的机智，却避重就轻，一点也搔不着痒处，而且令人万分厌烦。
孟紫芝曾模仿《庄子.逍遥游》而成《飞屦》一短章，这里可说是她最灵光的时候了：　　其名为屦，屦之大，不知其几千里也，怒而飞，其翼若垂天之云。
是屦也，海运则将徙于南冥。
南冥者，天池也。
谐之言曰：屦之徒于南冥也，水击三千里，持扶摇而上者九万里，去以六月堕者也。
达到寓言的实效。
《水浒传》中，洪太尉误放了一百零八个魔君，小说家遂不得不把这批数目的好汉的经历，复述一遍，直至他们叙义为止。
如果群英之会，仅有三十六名好汉，《水浒传》就不成其《水浒传》了。
不过，这样倒会使它更可观和更具娱乐性。
李汝珍选了武后诏令百花于残冬中盛放这则有趣的故事以为发端，介绍了这一百个投胎人间的仙子，可说更加鲁莽。
梁山泊一百零八好汉性格悬殊、出身迥异、智勇不同，但那百个女子，全属绮年玉貌、蕙质兰心，要分辨她们，更戛乎其难。
为了帮助读者记忆，所有孟家女子，作者都在其名字上着一“ 芝 ”字；而所有嫁给章家的，则着一“ 春 ”字。
有些名字则提示我们，某某女子擅长绘画、音乐或书法，或某些又长于什么。
否则，就没有什么容易的办法去辨认那百个女子中较不重要的了。
还有，一若唐闰臣在第四十八回中所发现的，小蓬莱白玉碑上所铸的一百女子的名姓，乃依品第而列。
每个女郎，都给安上绰号，并专司一特别花木.上品的女子为名花，下品的则为凡种。
不仅如此，榜首和榜尾的女子，都有寓言性的名字，以暗示这百个女子的才与德，亦以见出道家眼中的凡间生活的悲哀。
唐闰臣绰号“ 梦中梦 ”，即寓有此意。
把这批名字作系统的研究，是会徒劳而无功的，因为大部分名字，都没甚意思。
然而，对作者来说，根据一套只有他才懂的体系，创制这些名字和品第，一定是蛮有趣味的了。
李汝珍性喜风趣，却在《红楼梦》那种忧郁的调子中去沉思那百个女子的命运，特别显得不智。
蓬莱岛上，百花仙子通常的居处是薄命岩的红颜洞。

编辑推荐

文学史无法回避的重量级人物，对中国现代文学研究厥功至伟的大家，用平易而坦诚的笔调道出文学批评，要以人道主义为本的精神。
韩南（美国哈佛大学教授）　“毫无疑问，夏志清是上世纪六十年代以来最有影响力的中国小说评论家。
”　刘绍铭（香港岭南大学荣休教授、散文家、翻译家）　“难得的是他为了坚持己见而甘冒不韪的勇气。
他拒绝见风转舵，曲学阿世。
”　陈子善（华东师范大学中文系教授）　“虽然以前也有人翻译过中国的现代艾学作品，但他是把中国现代文学理论化、系统化地总结和讨论、并介绍到西方的第一个人。
”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com