

<<中国传统音乐结构学>>

图书基本信息

书名：<<中国传统音乐结构学>>

13位ISBN编号：9787533453756

10位ISBN编号：7533453751

出版时间：2010-5

出版时间：福建教育出版社

作者：王耀华 著

页数：600

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统音乐结构学>>

内容概要

中国传统音乐包括三大音乐体系：中国音乐体系、欧洲音乐体系和波斯阿拉伯音乐体系。所以，从严格意义上说，中国传统音乐结构学应该是以上三大音乐体系为研究对象，总结这三大音乐体系在音乐结构方面的共同性特点的。

但是，一方面这三大音乐体系的音乐结构形态、美学思维方式和创作方法、文化内涵与哲学基础既有许多相通之处，也有许多相异之处，合在一起不容易说清楚；另一方面，笔者也尚未从以上这一视角出发，作综合观照。

因此，《中国传统音乐结构学（中国传统音乐学丛书）》的论述重点放在中国音乐体系的传统音乐。因为它是在中国境内56个民族中，除俄罗斯族之外的55个民族所使用的音乐体系，应该说是中国传统音乐中，具有主流意义的代表性音乐体系。

故《中国传统音乐结构学（中国传统音乐学丛书）》中的中国传统音乐结构指认的是中国音乐体系的传统音乐结构；中国传统音乐结构学指的是中国音乐体系的传统音乐结构学。

为行文方便，全书仅以中国传统音乐结构、中国传统音乐结构学称之。

<<中国传统音乐结构学>>

作者简介

王耀华，1942年出生于福建省长汀县，祖籍福建莆田。
1961年毕业于福建师范大学音乐系。
历任福建师范大学助教、讲师、副教授、教授，音乐系副主任、副校长。
2001年获日本琉球大学名誉博士。
现任教授、博士生导师。
兼任国务院学位委员会学科评议组成员、教育部教育科研体育卫生美育学科评审组成员、中国音乐家协会理事、亚太民族音乐学会会长、国际传统音乐学会中国委员会主席等。
出版专著《三弦艺术论》、《中国传统音乐概论》、《世界民族音乐》、《福建传统音乐》等20余部。
发表论文100余篇。
获国家级、省部级教学成果奖、科研成果奖多次。
为首届国家级教学名师奖获得者。

<<中国传统音乐结构学>>

书籍目录

绪论一、结构与音乐结构二、音乐结构学与中国传统音乐结构学三、中国传统音乐结构学的研究状况四、本书写作宗旨五、关于“腔”

第一章 腔音第一节“带腔的音”与“不带腔的音”一、带腔的音二、不带腔的音第二节音过程中的音高、音色、力度变化一、音高变化的类别和幅度二、音色和力度的变化

第二章 腔音列第一节概述一、释义二、腔音列的类别第二节中国音乐体系的腔音列系谱一、中国音乐体系腔音列的九种类别二、单一性腔音列曲目三、复合性腔音列曲目第三节典型性腔音列和一般性腔音列一、典型性腔音列’二、典型腔音列的影响力和典型与一般的相对性第四节腔音列与音程、调式一、腔音列的无半音五声性二、“宫为音主”和以三音列并置为基础的调式的色彩性第五节字腔与过腔一、字腔二、过腔第六节腔音列节奏一、单体型节奏与连体型节奏二、紧松节奏与松紧节奏

第三章 腔节与腔韵第一节腔节第二节“韵”与“腔韵”释义第三节腔韵的类别一、曲牌系统性腔韵与声腔系统性腔韵二、曲牌性腔韵和板式性腔韵三、曲目性腔韵第四节腔韵的音乐形态一、由多个腔音列组合而成的特性旋律音调二、由多个单体型或复合型节奏组合而成的节奏型三、基本定格的落音四、相对固定的篇幅规模第五节腔韵的运用一、腔韵在句尾、句头、句中的出现.....

第四章 腔句

第五章 腔段第六章 腔调第七章 腔套第八章 腔系第九章 综论附录：中国传统音乐结构研究相关文献目录后记

<<中国传统音乐结构学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>