

<<大师的风景摄影>>

图书基本信息

书名：<<大师的风景摄影>>

13位ISBN编号：9787533535698

10位ISBN编号：7533535693

出版时间：2010-4

出版时间：福建科技出版社

作者：林路

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大师的风景摄影>>

### 前言

为林路先生专著作序，是一件令人紧张又荣幸的事。

回顾当初在上海以“北河盟摄影沙龙”之名举事，对抗“主流花草山水”与“假笑导演摄影”的草莽时代，是林路先生第一个在他主持的《上海师大报》副刊上配发了由上海师范大学诗社配诗的“北河盟摄影沙龙”专版。

从那以后，我与林路先生的交往就一直持续着。

因为他的工作，对于我这个后来从拍摄转向更多地写字、写有关摄影的字的人来说，已经成为如何看待摄影的一个重要指标与参照。

长期以来，林路先生一直孜孜不倦地从事海外摄影文化的介绍、摄影评论与展览策划工作，以及包括了从摄影普及教育到高等教育在内的摄影教育工作。

对了，还有他的摄影创作也不可忘记。

集以上与摄影有关的数方面的长期努力与宝贵经验，他已经创作了许多令人获益非常的摄影技艺指南和摄影理论专著，使得广大摄影爱好者与摄影工作者可以各取所需，而我也是众多受益者之一。

在我看来，即使单从文化的角度与立场去谈摄影，也无法回避技术与技巧，否则无法谈得深入。林路先生的摄影著述总是能够把文化与技术这两者有机地结合，所以对于广大的摄影读者来说，看他的书，这收获可以说是双份的。

林路先生的此套丛书，融合了对摄影大师名作的解读赏析与技法技巧的教授，于摄影爱好者、于摄影文化的积累，功莫大焉。

丛书的章节结构与具体内容，从宏观到微观，都有精心的考虑与配置，包括各种文体（如访谈等）均有适当的收集。

作为一个曾经的诗人，林路先生丰沛的文采与书写节奏恰到好处的把握，以及对于摄影史知识的娴熟掌握，也令此丛书读来如入山阴道中，一路景色美不胜收。

## <<大师的风景摄影>>

### 内容概要

本书的作者融合了对摄影大师名作的解读赏析与技法技巧的教授，于摄影爱好者、于摄影文化的积累，功莫大焉。

本书的章节结构与具体内容，从宏观到微观，都有精心的考虑与配置，包括各种文体(如访谈等)均有适当的收集。

作为一个曾经的诗人，林路先生丰沛的文采与书写节奏恰到好处的把握，以及对于摄影史知识的娴熟掌握，也令此丛书读来如入山阴道中，一路景色美不胜收。

## <<大师的风景摄影>>

### 作者简介

林路，男，1956年出生于上海，现任上海师范大学人文与传播学院广告与传播系教授、系副主任、硕士生导师、中国摄影家协会会员、上海市摄影家协会常务理事、上海翻译家协会会员、大连医科大学影像艺术学院兼职教授。

从事摄影教育20年，已出版摄影理论和技术专著六十多本，主要有：《业余摄影技艺图解》(1996年获华东地区第九届优秀科技著作二等奖)、《国外摄影名家创作思维与拍摄技巧》(1997年度吉林省长白山优秀图书三等奖)以及较有影响的《两方摄影流派与大师作品》、《跳出镜头的局限》、《换一种方式看世界》、《经典相机与大师杰作》、《她的视角——女性摄影家及其作品》、《他的目光——男性摄影家的女性题材》、《自然精神》、《都市灵魂》、《室内剧情》、《新生代女性摄影》、《视觉的理性与激情》、《摄影艺术二十讲》等。

发表摄影文章数十万字，其中四篇分获中国摄影家协会和《人民摄影报》社联合举办的摄影评论年终大奖和中国摄影家协会第六届全国理论年会优秀论文奖。

1999年和2001年分获由中国文联和中国摄影家协会共同评选的中国摄影国家最高奖：第四、第五届中国摄影金像奖；2004年获全国高校联合会评选的“中国摄影教育优秀理论奖”

## <<大师的风景摄影>>

### 书籍目录

第一章 从作品风格看大师气质第二章 风景摄影的器材选择第三章 多样化的风景表现手法第四章 对立统一的风景区法则第五章 大师经典风景摄影作品赏析

## <<大师的风景摄影>>

### 章节摘录

在专业的风光摄影家手中，使用最多的莫过于大画幅相机了。这类操作繁琐、携带并不便利的座机，却为风光摄影家带来了无可替代的画面素质，也给出版商提供了值得信赖的印刷细节。

因此，许多风光摄影家都说在大画幅相机上的投入是值得的，并且他们也以足够的耐心和一丝不苟的工作精神，为美丽的大自然留下了一份最真实的写照。

大卫·瓦德曾经拍摄过各种各样的商业摄影，从犬类到赛车，但是最爱的还是风光。他说：“我以为自己总是喜爱美丽的风景，甚至在孩提时代，就已经远足到大湖区和康沃尔度过假日

。”他说：“尽管我对这些摄影界先驱非常崇拜，但是却不会在我的摄影中仿效他们。

对我的作品影响更大的，倒是一些当代的风光摄影家，比如杰克·戴金加、迈克尔·法塔利等。

”通过他们，他学到了细节和抽象的表现价值，这也是他的作品不大注重于表现重大宏观的场景的原因。

他不想去拍摄类似风光明信片之类的东西，而是更希望在画面中传递私人化的情感，表现出摄影家观看世界的独特方式。

<<大师的风景摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>