

<<文艺心理学>>

图书基本信息

书名：<<文艺心理学>>

13位ISBN编号：9787533619503

10位ISBN编号：7533619501

出版时间：2000-8

出版时间：安徽教育出版社

作者：朱光潜

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺心理学>>

内容概要

这是一本介绍西洋近代美学的书，是作者在欧洲留学期间写成的，现收入《朱光潜全集》的第一卷。

本书告诉我们：“文艺心理学”是从心理学观点研究出来的“美学”。

并阐述了美感经验、文艺与道德以及艺术的起源。

本书是著名美学家朱光潜先生美学研究方面的代表作，也是我国现代较早系统的美学专著之一。全书以生动活泼、深入浅出的方式，将外国现代美学理论与中国古代美学思想相结合，论述了美感经验、文艺与道德等诸多问题，同时对西方一些主要美学流派进行介绍。本书是中国美学史上最重要的经典著作之一，适用于广大文学爱好者。

<<文艺心理学>>

作者简介

朱光潜（1897～1986年），中国美学家、文艺理论家、教育家、翻译家。

笔名孟实、盟石。

安徽桐城人（今枞阳县麒麟镇岱鳌村朱家老屋人）。

1897年9月19日生。

青年时期在桐城中学、武昌高等师范学校学习，后肄业于香港大学文学院。

他还请桐城著名书法家方守敦题写“恒、恬、诚、勇”4字的条幅，作为座右铭。

五四运动中，他毅然放弃文言文，改写白话文。

1921年，朱光潜发表了白话处女作《福鲁德的潜意识说与心理分析》，随后又发表《行为派心理学之概略及其批评》、《进化论证》等读书心得，初步形成自己对治学和学术研究活动的看法。

1922年，他在《怎样改造学术界》中，倡导培养“爱真理的精神”、“科学的批评精神”、“创造精神”和“实证精神”。

这些观点一直影响着他的漫长的学术道路。

香港大学毕业后，先后在上海大学吴淞中国公学中学部、浙江上虞白马湖春晖中学任教。

1924年，撰写第一篇美学文章《无言之美》。

又到上海与叶圣陶、胡愈之、夏衍、夏丏尊、丰子恺等成立立达学会，创办立达学园，广泛进行新型教育的改革试验，倡导教育的自由独立。

1925年出国留学，先后肄业于英国爱丁堡大学、伦敦大学，法国巴黎大学、斯塔斯堡大学，获文学硕士、博士学位。

1933年回国，先后在国立北京大学、国立四川大学、国立武汉大学任教。

并任中华全国美学学会名誉会长。

历任全国政协委员、常委，民盟中央委员，中国美学学会会长、名誉会长，中国作协顾问，中国社科院学部委员。

朱光潜在20世纪30年代至40年代期间认为，在美感经验中，心所以接物者只是直觉，物所以呈现于心者只是形象。

因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不涉及概念、实用等，只是聚精会神地对于一个孤立绝缘的意象的观赏。

解放后，朱光潜系统接触到马克思主义。

经过对自己以前的唯心主义美学思想的批判，提出了美是主客观的辩证统一的美学观点，认为美必须以客观事物作为条件，此外加上主观的意识形态或情趣的作用使物成为物的形象，然后才是美。

他还以马克思主义的美学的实践观点（即把主观视为实践的主体——人，认为客观世界和主观能对立统一于实践）不断丰富和发展自己的美学思想，形成了一个颇有影响的美学流派。

《西方美学史》是朱光潜解放后出版的最重要的一部著作，也是我国学者撰写的第一部美学史著作，代表了中国研究西方美学思想的水平，具有开创性的学术价值。

1950年以后提出主客观统一说，认为美必须以客观事物作为条件，此外还须加上主观的意识形态或情趣的作用，使物成为物的形象，然后才是美。

20世纪60年代，他强调马克思主义的实践观点，把主观视为实践的主体“人”，认为客观世界和主观能动性统一于实践。

在“文革”期间，朱光潜受到不公正待遇，但他仍认真系统地研究马列主义原著，力求弄懂弄通。

1984年，香港大学授予朱光潜为该校名誉教授。

1986年3月6日，朱光潜在北京逝世，享年88岁。

朱光潜是北京大学一级教授、中国社科院学部委员，被选为全国政协二、三、四、五届委员、六届政协常务委员，民盟三、四届中央委员，中国文学艺术界联合委员会委员，中国外国文学学会常务理事。

。

朱光潜主要编著有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》、《克罗齐哲学述评》、《西方美学史》、《美学批判论文集》、《谈美书简》、《美学拾穗集》等，并

<<文艺心理学>>

翻译了《歌德谈话录》、柏拉图的《文艺对话集》、G.E.莱辛的《拉奥孔》、G.W.F.黑格尔的《美学》、B.克罗齐的《美学》、G.B.维柯的《新科学》等。

朱光潜不仅著述甚丰，他本人更具有崇高的治学精神和高尚的学术品格。

他勇于批判自己，执著地求索真理：当他认识到以往在唯心主义体系下研究美学“是在迷径里使力绕圈子”，就开始用更先进的马克思主义指导自己的研究，使自己的美学思想向真理趋进；他反对老化、僵化，提倡不断进取。

为方便研究马列主义原著，他在花甲之年开始自学俄语，更在八十高龄之际写出《谈美书简》和《美学拾穗集》，翻译近代第一部社会科学著作——维柯的《新科学》，学习研究一生不辍。

朱光潜熟练掌握英、法、德语，几十年来，翻译了300多万字的作品。

其中他对黑格尔110万字的巨著《美学》的翻译，为他赢得了历史性的崇高声誉。

他出版的译著还有爱克曼的《歌德谈话录》、莱辛的《拉奥孔》、克罗齐的《美学原理》、路易哈拉普的《艺术的社会根源》和《柏拉图文艺对话集》等。

此外，他通过系统认真的研究，对马克思主义经典《关于费尔巴哈的提纲》、《资本论》、《自然辩证法》的一些译文提出了具有重大价值的修改意见。

<<文艺心理学>>

书籍目录

作者自白再版附记第一章 美感经验的分析(一)——形象的直觉第二章 美感经验的分析(二)——心理的距离第三章 美感经验的分析(三)——物我同一第四章 美感经验的分析(四)——美感与生理第五章 关于美感经验的几种误解第六章 美感与联想第七章 文艺与道德(一)——历史的回溯第八章 文艺与道德(二)——理论的建设第九章 自然美与自然丑——自然主义与理想主义的错误第十章 什么叫做美第十一章 克罗齐派美学的批评——传达与价值问题第十二章 艺术的起源与游戏第十三章 艺术的创造(一)——想象与灵感第十四章 艺术的创造(二)——天才与人力第十五章 刚性美与柔性美第十六章 悲剧的喜感第十七章 笑与喜剧附录一 近代实验美学第一章 颜色美第二章 形体美第三章 声音美附录二 朱自清序附录三 简要参考书目

<<文艺心理学>>

章节摘录

心知物的活动除直觉以外，我们前已说过，还有知觉和概念。

物可以呈现于心者除形象以外，还有许多与它相关的事项，如实质、成因、效用、价值等等。

在美感经验中，心所以接物者只是直觉而不是知觉和概念；物所以呈现于心者是它的形象本身，而不是与它有关系的事项，如实质、成因、效用、价值等等意义。

这番话很抽象，现在举一个实例来说明。

比如说你在看一棵梅花。

同是一棵梅花，可以引起三种不同的态度。

看到梅花，你就想到它的名称，在植物分类学中属于某一门某一类，它的形状有哪些特征，它的生长需要哪些条件，经过哪些阶段，这里你所取的是科学的态度。

其次，看到梅花，你就想起它有什么实用，值多少钱，想拿它来做买卖或是赠送亲友，这里你所取的是实用的态度。

科学的态度只注重梅花的实质、特征和成因；除开实质、特征和成因，梅花对于科学家便无意义。

实用的态度只注重梅花的效用，除开效用，梅花对于实用人便无意义，但是梅花除了实质、特征、成因、效用等等以外，是否还有什么呢？换句话说，假如你不认识梅花，对于它没有丝毫的知识，不知道它的名称、特征、效用等等，你能否还看见什么呢？你当然还可以看见叫做“梅花”的那么一种东西在那里，这就是说，你还可以看见梅花本来的形象。

在实际上我们认识梅花太熟了，知道它和其他事物的关系太多了，一看见它就不免引起许多关于它的联想，就想到它的实质、特征、效用等等，以至于把它的本来形象都完全忘掉或忽略过去了。

通常我们对于一事物，经验愈多，知识愈丰富，联想也就愈复杂，如果要丢开它的一切关系和意义，也就愈困难。

老子说：“为学日益，为道日损。”

这句话很可以应用到美感经验上去。

学是经验知识，道是直觉形象本身的可能性。

对于一事物所知的愈多，愈不易专注在它的形象本身，愈难直觉它，愈难引起真正纯粹的美感。

美感的态度就是损学而益道的态度。

比如见到梅花，把它和其他事物的关系一刀截断，把它的联想和意义一齐忘去，使它只剩一个赤裸裸的孤立绝缘的形象存在那里，无所为而为地去观照它，赏玩它，这就是美感的态度了。

在科学态度中，梅花因与其他事物有关系而得意义；在实用态度中，梅花因其可效用于人而生价值。

在美感态度中它除去与其他事物有关系以及可效用于人两点之外，自有意义，自有价值，梅花对于科学家和实用人都倚赖旁的事物而得价值，所以它的价值是“外在的”(extrinsic)，对于审美者则独立自足，别无倚赖，所以它的价值是“内在的”(intrinsic)。

从心理学观点看，刺激、知觉、反应三者是一气贯串的。

刺激是知觉的成因，知觉是反应动作的预备，一般知觉都含有实用性。

宇宙中事物本来都是零乱复杂。

从微生物的观点看，世界只是一团混沌，除了某者为营养、某者为灾害一个分别之外，它不觉得四围事物别有什么精微的意义。

如果生物全像微生物那样简单，许多分别都决不会存在。

人体组织较复杂，需要较多，适应环境的方法也较周详。

为便利实用起见，人逐渐根据经验把四围的事物分类立名，说天天吃的东西叫做“饭”，天天穿的东西叫做“衣”，某种感觉叫做“红”，某种形体叫做“大”，于是事物才有所谓“意义”。

“意义”本来大半都起于实用。

在许多人看，衣服除了是穿的，饭除了是吃的以外，就别无意义。

所谓“知觉”就是感官接触某种事物时，心里明白它的意义。

明白它的意义，其实就是明白它的效用。

一旦明白了它的效用，就可以对它起适用的反应动作。

<<文艺心理学>>

就这种意义说，一般动物都可以说是具有“知觉”。

猫见着鼠，知道它是可吃的；鼠见着猫，知道它是吃鼠的；于是一个追捕，一个逃遁。人对于外物的态度也有基本类似，不过有一个重要的异点。

动物知觉事物时立刻就依本能的冲动，发为反应动作。

从刺激到知觉，从知觉到反应动作，都是直率仓皇的，中间不容有片刻的停顿。

人却有反省的本领。

所谓反省，就是把所知觉的事物悬在心眼里，当作一幅图画来观照。

<<文艺心理学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>