

<<散文文学综论>>

图书基本信息

书名：<<散文文学综论>>

13位ISBN编号：9787533637835

10位ISBN编号：7533637836

出版时间：2004-8

出版时间：安徽教育出版社

作者：方遒

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<散文学综论>>

前言

方遒先生这本书的最高目标，显然要为散文寻求一种内在的规律性。

这是一件苦差事，令我想起了茅盾在《子夜》后记中，所用的两个字：“扛鼎”。

散文理论是世界性的贫困，它的学术积累，不但不如诗歌、小说、戏剧，而且连后起的、暴发的电影都比不上；这大概是因为散文作为一个文类，它的外延和内涵都有一种浮动飘忽的倾向。

前几年，我的朋友南帆先生就对散文理论的不确定性，作了深邃的阐释：诗的理论或者叙事学精益求精，蔚为大观。

相反，散文并没有形成一个系统的文类理论，散文的游移不定致使它的文类理论始终处于一鳞半爪之中。

因此，散文很难冲破诸种显赫文类的强大声势，抢先登上制高点。

然而，90年代的散文汛期或许恰恰同这个悖论式的结论有关：散文的文类表明，散文的理论即是肯定一套严密的文类理论。

诗学之中没有散文的位置。

散文的文体旨在颠覆文类权威，逸出规则管辖，撤除种种模式，保持个人话语的充分自由。

然而，在宏观上指出散文理论的这种特点，不过是为了避免误入迷途，并不是取消了散文理论的建构，南帆接下去说：文类规则撤除之后，散文不过是“短笛无腔信口吹”。

因此，散文的自由隐含着一个迷惑：何处才是散文的至高境界？散文王国漫无边际，何处才是通向散文真谛的途径？这是自由与选择、判断的迷惑。

这时，人们可以回忆一下那些大师如何使用这种自由。

对于那些大师而言，散文并不是一种可以轻率从事的文体，相反，他们时常以搏狮之力全神贯注地对付这种文体。

可能感觉到要把散文的内在规律在短短的一篇论文中说清楚是不可能的，南帆先生并没有从微观上具体地指出散文的特殊性，但是，他指出了，散文理论与散文历史的矛盾，理论总是力图对散文作出规定，而散文创作的历史，则不断地冲破散文理论的规范。

在我看来，历史的变幻与理论的规范的冲突，恰恰为散文理论家提供了用武之地。

方遒先生这本《散文学综论》是一本理论专著，他似乎并不像南帆那样对散文理论持某种谨慎的怀疑态度，而是执着地寻其内在的深层的规律（也就是他所说的，审美规范）。

但是，他的追求并不是纯理论的，而是立足于历史文献的梳理的。

也许可以说，把逻辑的归纳放在历史的阐释之中，是他的特点。

在这本书里，读者可以明显地感觉到大凡当前对于散文各方面的代表人物的意见，他都收罗到了。

应该说，这是一件很费精神，而又很难讨好的工作。

难得的是，他把相当庞杂的资料，从严谨的论述，到即兴的评论，都安排在他的逻辑秩序之中。

并且，在此基础上，寻求某种内在的、若隐若现的审美规范。

在本书的第一章，就显示了他以评书进入立论的文风，凡有所主张，均以丰富的文献为出发点。

在这本书里，读者可以明显地感觉到大凡当前对于散文各方面的代表人物的意见，他都收罗到了。

应该说，这是一件很费精神，而又很难讨好的工作，难得的是，他把相当庞杂的资料。

从严谨的论述，到即兴的评论，都安排在他的逻辑秩序之中。

并且，在此基础上，寻求某种内在的、若隐若现的审美规范。

<<散文学综论>>

内容概要

《金蔷薇论丛：散文学综论》将散文置于历史的变化过程之中，并将其放在与小说诗歌的关系中，在其矛盾和转化中，从范畴论、本体论、创作论、批评论的角度揭示散文的特殊规律。

<<散文学综论>>

书籍目录

序 孙绍振散文范畴论第一章散文范畴的宽泛性第一节 同名异实的“散文”概念第二节 造成散文疆界模糊的因素第三节 散文范畴宽泛性的合理性第二章“广义散文”与“狭义散文”第一节 “广义散文”、“狭义散文”所指第二节 “广义散文”与“狭义散文”的关系第三章散文的分类第一节 散文分类的意义与原则第二节 散文分类的方案举隅散文本体论第四章散文与其他文体的关系第一节 散文与诗歌、小说等文体的分野第二节 其他文体和艺术对散文的渗透第五章散文的“形散神不散”第一节 “形散神不散”说的由来第二节 “形散神不散”说的批评第三节 “形散神不散”说的再认识第六章散文的本质特征第一节 表现自我的主观性第二节 排斥虚假的真实性第三节 运笔如风的自在性第四节 文情并茂的精美性散文创作论第七章散文的生态环境第一节 良好的文化教育环境第二节 宽松的社会政治环境第八章散文作者的修养第一节 人格情操的修养第二节 思想文化的修养第三节 文学艺术的修养……

<<散文学综论>>

章节摘录

第三，散文与诗歌在形式的审美规范方面，有着“统一和多样，单纯与丰富”各占主导地位的不同：在诗中，无疑是统一和单纯占据主导方面，在散文中则应该是多样和丰富占据主导方面，因而散文的统一不同于诗的统一，而是一种有限的统一。

孙绍振指出，“散文的片断性，过程的非连续性，效果的非强化递增，从形式的审美规范来说，都与格式塔的完形趋向律矛盾，都不利于形成一个闭合性的统一形象。

以诗的标准或小说的标准来比，散文形象的统一性是有限的，因为散文的特点就是散，或者就是不完全统一，统一都是和多样结合在一起的”。

关于散文的这一特点，我们将在“散文的‘形散神不散’”的一章中继续讨论。

二、散文与小说、戏剧的分野 李广田在《谈散文》中指出：“小说中或有故事，或无故事，但必有中心人物；散文中或有故事，或无故事，却不必一定有中心人物”；“小说宜作客观的描写，即使是第一人称的小说，那写法也还是比较客观的；散文则宜于作主观的抒写，即使是写客观的事物，也每带主观的看法”；“小说以人物行动为主，其人物之思想、情感、性格等，都是在行动中表现出来，即使偶然描写一些自然景物，也是为了人物的行动；散文则不必以人物行动为主，只写一个情节，一段心情，一片风景，也可以成为一篇很好的散文”；“小说须全作具体描写，即使是议论，是感想；或是一种观念的陈述，也必须纳入具体的描写之中；散文则可以作抽象的言论，如说一种思想，一种感情，一种论断等”。

李氏从四个方面论述了散文与小说的区别。

林非认为，“这是相当全面的符合实际情况的科学分类标准”。

戴瑞琳从三个方面论述了散文与小说、诗歌的区别：从艺术形象的功能上看，“小说注重客观画面的描述，客观性占优势，情感和思想往往隐而不露，所以小说的形象功能是客观再现性。

诗歌虽然不乏对客观的物象的呈现，但形象功能不在描绘生活图像，反映其现实性，而是藉此作为媒介和手段来表现一定的情感和思想，所以起主要作用的还是表现性。

散文处在再现性和表现性之间，具有双重的特点”。

从艺术形象的运动特点看，“小说是连贯式的，以客观生活为发展线索；诗歌是飞腾式的，节奏快，幅度大；而散文却呈现跳跃式特点，它多省略一些细节的过程，在层与层、段与段之间留下许多空白，让典型化处理的层段由主观情感串起”。

从运用语言的特点看，“小说的语言纪实性强，描写叙述细密，行文自然铺陈；诗歌的语意高度浓缩，抒发性强，形式上有分行排列、押韵等特点；而散文的语言既有小说的纪实性，又有诗歌的抒发性，是虚实并重的”。

高建群认为，就作品内容而言，“小说一般是客观的状写，散文一般是主观的宣泄”；“散文离诗近一些，小说则离戏剧近一些。

小说渲染气氛，铺陈场景，设制悬念，叙述故事，塑造人物，像演一场栩栩如生的大剧。

散文则不屑于这些手段，它是主观的，以自我扩张，表现自我为目的，散文家不管他写什么，他都永远是在夫子自道”；“小说家像魔鬼一样，他把自己埋藏得很深，而让自己身上的种种恶、种种善，化为掌中人物，走到社会中去为善为恶。

当这些有翼的天使或恶魔，进入千家万户以后，他则躲在自己的阳台上，叼着雪茄窃笑”，“散文家则是一些古道热肠的赤子，他无法掩饰自己，他一个活生生的自我，就在他的作品里”。

就作品的语言而言，“散文是美文，语言美和意境美。

而这两点，对小说艺术来说是次要的，甚至几乎是有害的，小说中的叙述语音，其实不是作者的叙述语言，而是视角人物的叙述语言。

视角人物的经历、接受的教育、经济情况、社会地位等等，限制了他的语言能力和表达方式。

他通常用日常语汇讲话，语言美在这里成为矫揉造作的东西。

如果视角人物不用自己的语言讲话，而用作者强加给他的语言，那无疑会是个蹩脚的小说”。

散文除了不同于诗歌、小说之外，也不同于同以散体文字写作的速写、报告及论文。

1942年，葛琴为桂林文化供应社出版的《散文选》撰写了序言《略谈散文》。

<<散文学综论>>

她认为这些散文有三个特点：第一，它不同于诗与散文诗，在形式上比较自由，在内容上不采用虚构的题材，它是作者对真实的人和事及周围环境、自然景物所抒发感想的记录；第二，它不同于速写和报告，对故事的描述并不那么看重，而以抒发作者思想感情为主；第三，它不同于杂文，虽然发些议论，但它更接近于诗，“诗的感情”是其极为重要的因素。

1961年，并岩盾发表的《谈散文》也指出：“所谓散文，是指那些用优美的、精练的语言写成的或者记事、或者抒情、或者写景、或者发表议论的作品。

如果和其它种的作品比较地说来，那么，记事固然要清楚，但是并不仰仗或并不完全仰仗故事（或事实）的情节构成一篇独立的作品，因而区别于小说；抒情固然要淋漓尽致，回肠荡气，虽有韵味，但并不仰仗或并不完全仰仗于文学的韵律，因而区别于诗；议论固然要逻辑严密，透彻入微，但是篇章之中必须感情动荡，记事必须优美形象，趣味丰富，读来决不使人只感觉到一篇道理，因而区别于一般的论文。

从以上讨论可以看出，散文以其主观的抒发性区别于小说、报告、论文等文体；同时也可以看出，散文与诗歌的区分跟散文与小说等文体区分的意义有所不同；后者更能说明散文与诗歌之间存在某种程度质的相似性，也更能突出散文的文体特征。

正因为如此，刘锡庆则干脆将散文与诗歌归入一个大类，他在论述叙事文学的小说、戏剧与抒情文学的诗歌、散文的分野时说：小说、戏剧等为“向外”（社会）的叙事文学，它们对社会人生的虚拟、搬演，反映了“人”对社会现实这个“外部世界”的关注、探究，其主要功能是：反映客观现实，再现纷纭人生，由“内”，（主体）而“外”（现实）地真实描绘典型、形象，活画出国人的“魂灵”，以启悟人生、净化人的心灵……而诗歌、散文等却是“向内”（自身心灵）的抒情文学，它们对“人”自身情感和心灵的审视、窥探，反映了“人”对自身心灵这个“内部世界”的关注、把握，其主要功能是，表现心灵世界（内宇宙），倾吐主观感情，由“外”（现实人生）而“内”（主体心灵）地真诚抒写情感、体验，裸露出自我的“魂灵”，以沟通人性、陶冶人的性灵……

……

<<散文文学综论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>