

<<德国古典美学>>

图书基本信息

书名：<<德国古典美学>>

13位ISBN编号：9787533640569

10位ISBN编号：753364056X

出版时间：2008-10

出版时间：蒋孔阳 安徽教育出版社 (2008-10出版)

作者：蒋孔阳

页数：404

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德国古典美学>>

内容概要

什么是德国古典美学呢？

这就是18世纪末到19世纪初，在德国以康德、费希特、谢林、歌德、席勒和黑格尔等为代表所形成的一个美学流派。

这个流派，不仅以德国古典哲学作为理论基础，而且就是德国古典哲学的一个组成部分。

因此，了解了德国古典哲学的产生和形成，也就了解了德国古典美学的产生和形成。

<<德国古典美学>>

作者简介

蒋孔阳，四川重庆万县人。

中国农工民主党党员。

1946年毕业于中央政治大学经济系。

1951年后历任复旦大学中文系校艺术教研室主任、《复旦学报》编委会主任、讲师、副教授，教授。

国务院学位委员会评议组成员，全国文艺学博士重点学科学术带头人。

建国后，历任复旦大学副教授、教授、美学研究室主任，国务院学位委员会第二届学科评议组成员，中国作协上海分会第四届副主席，上海市社科联副主席，中华全国美学会第一、二届副会长，上海美学学会第一、二届会长，上海市第六、七届政协委员。

有突出贡献专家，享受政府特殊津贴。

1941年开始发表作品。

著有专著《文学的基本知识》、《论文学艺术的特征》、《形象与典型》、《美学和文艺评论集》、《先秦音乐美学思想论稿》、《蒋孔阳美学艺术论集》、《文艺与人生》、《美在创造中》、《美的规律》、《蒋孔阳文集》(4卷)，译著《近代美学史述评》、《从文艺看苏联》，主编《二十世纪西方美学名著选》、《哲学大辞典·美学卷》、《辞海·美学分册》、《中国学术名著提要·艺术卷》等。

专著《德国古典美学》获上海哲学社会科学优秀著作一等奖，《美和美的创造》获上海社联特等奖、1991年上海文学艺术杰出贡献奖，《美学新论》获上海市社科一等奖、全国教委社科优秀著作一等奖。

<<德国古典美学>>

书籍目录

一 德国古典美学的产生和形成（一）德国古典美学产生和形成的阶级基础和社会基础（二）德国古典美学的唯心主义性质（三）德国古典美学的思想渊源（四）德国古典美学的历史地位二 康德（一）生平和著作（二）康德美学的出发点（三）美的分析（四）崇高的分析（五）艺术与天才（六）康德美学思想的小结三 费希特与谢林（一）费希特及其哲学观点（二）费希特的哲学观点对于当时浪漫主义美学思想的影响（三）谢林的“同一哲学”（四）谢林的美学思想四 歌德与席勒（一）歌德与席勒在德国古典美学中的地位（二）歌德论自然与艺术的关系（三）歌德论古典的与浪漫的（四）席勒的《审美教育书简》（五）席勒的《素朴的诗和感伤的诗》五 黑格尔（一）生平和著作（二）黑格尔的美学在他的哲学体系中的地位（三）黑格尔的辩证法及其在美学中的运用（四）美是理念的感性显现（五）自然美（六）艺术美（七）艺术发展的历史类型（八）各门艺术的体系（九）黑格尔美学思想的小结六 对于德国古典美学的批判（一）资产阶级右翼对于德国古典美学的批判（二）资产阶级左翼对于德国古典美学的批判（三）马克思主义经典作家对于德国古典美学的批判和继承

<<德国古典美学>>

编辑推荐

《德国古典美学》由安徽教育出版社出版。

<<德国古典美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>