

<<生活美学>>

图书基本信息

书名：<<生活美学>>

13位ISBN编号：9787533645519

10位ISBN编号：7533645510

出版时间：2005-11

出版时间：安徽教育出版社

作者：刘悦笛

页数：410

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生活美学>>

内容概要

该书是国内第一部专论“生活美学”的专著，与当代实用主义美学家理查德·舒斯特曼千禧年出版的《活生生的生活》（Performing Live）有“异曲同工”之处，都试图超出欧美中心主义的视角，阐释当代美学的“最新转向”，从而重建起一套活生生的“生活美学”架构。

在“日常生活审美化”（当代文化的“超美学”走向）与“审美日常生活化”（前卫艺术的“反美学”取向）的历史背景下，该书重思了美与“日常生活”、“非日常生活”、“本真生活”之间的现象学关联，重思了美与真理、美与伦理之间的生活关联，得出了一些较新的结论。

同时，该书还提出了一种介于“批判启蒙现代性”与“泛审美现代性”之间的“全面的现代性”新途

。总之，作为一本现象学视野里的“生活美学导论”，该书解决的是在后现代境遇里面如何“诗意的生存”的当代问题。

<<生活美学>>

作者简介

刘悦笛，中国社会科学院哲学所（美学室）助理研究员，哲学博士，中华美学学会副秘书长，国际美学协会会员，《大美学》杂志主编助理。

主要著作有《复调文化时代的来临》（与王南湜合著）、《夜半歌声》、《美学概论》；主编《文化巨无霸》；参编《知识经济时代的美学与设

书籍目录

序导论 一、缘起：“现代性”的启蒙裂变 二、审美精神作为“应当如此”生活之象征 三、立论的三重障碍 四、方法论：“批判的解释学”第一章 “艺术否定生活论”省思 一、艺术何以否定生活？二、“审美乌托邦”缘何衰微？三、理论困境：艺术自律论与主体性美学 四、历史境遇：艺术生活化与生活艺术化第二章 当代审美泛化：“后现代”的美学特质 一、当代文化的“超美学”转向：“日常生活审美化” 二、前卫艺术的“反美学”取向：“审美日常生活化” 三、泛审美现代性、批判启蒙现代性、全面的现代性 （一）反思现代性工：从波德莱尔、齐美尔到福柯 （二）反思现代性：从韦伯、阿多诺到哈贝马斯 （三）反思现代性：在“审美批判”与“批判启蒙”之间 四、后现代主义深植于“泛审美现代性”当中第三章 回归“生活世界”：思维范式的翻转 一、加法和减法：两种否定生活的历史 二、回到马克思原点：“生活实践”的现代奠基 三、走向生活的“现代美学”基本路向 （一）海德格尔：作为“存在真理”的艺术 （二）维特根斯坦：作为“生活形式”的艺术 （三）杜威：作为“完整经验”的艺术 四、结论：美学回归生活何以可能？第四章 建构“生活美学”现象学 一、“美是生活”：一个旧命题的新阐释 二、美的活动：在日常生活与非日常生活之间 三、来源与呈现：美与生活的日常连续性 （一）从直观性到“本质直观性” （二）从非课题性到“自身明见性” （三）从历时性到“同时生成性” 四、内在的超逾：美与生活的非日常张力 （一）理想性与现实性的会通 （二）可能性与现实性的融合 五、回到“本质直观”：美的活动之为“本真生活”原发的状态 六、“外展的臆断”：美的日常生活“语用学”维度 七、结论：美与生活的“对话辩证法”第五章 美的“生活真理”意蕴第六章 美的“伦理生活”之维第七章 “现代审美精神”的重构主要引用文献附录后记：一种当代美学的最新转向

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>