<<20世纪中国新诗中的死亡想象>>

图书基本信息

书名：<<20世纪中国新诗中的死亡想象>>

13位ISBN编号：9787533647056

10位ISBN编号：753364705X

出版时间：2008-03-01

出版时间：安徽教育出版社

作者：谭五昌

页数：306

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪中国新诗中的死亡想象>>

内容概要

死亡想像是20世纪中国现当代诗人普遍涉及的表现对象，它所包含的思想与精神内涵非常丰富。对死亡想像的涉及与处理方式无疑可以成为诗人的写作是否具有思想与精神深度的一种重要评判尺度，但至今尚未有学者对此进行深入、系统的研究。

因而，以20世纪中国新诗中的死亡想象作为研究对象，其所具有的学术价值是不言而喻的。

以20世纪中国新诗中表现与书写死亡想像的诗歌文本作为研究对象，拟从社会历史批评、审美批评、哲学阐释、精神分析批评、女性主义批评等批评与阐释角度来分析相关诗歌文本中死亡想像所包含的丰富意蕴。

全书由导言、正文、结语三部分构成。

导言部分从中西诗歌史的角度，论述死亡想像与悲剧精神内在的紧密关联，确立其成为诗歌深度模式的“合法性”地位，并从共时与历时的角度，对20世纪中西诗歌死亡想像所具有的思想深度和文化内涵进行对比性的描述，最后再从新诗流派（团体）的宏观角度对死亡想像的多元化指向予以概括性的描述，使死亡想像所包含的丰富意蕴在20世纪宏观的诗学背景上获得较为明晰的凸现，从而为《20世纪中国新诗中的死亡想象》的写作拓展开比较开阔的学术视野。

<<20世纪中国新诗中的死亡想象>>

作者简介

谭五昌，男，江西永新人，北京大学文学博士，现任教于北京师范大学文学院；在《文艺报》、《南方文坛》、《文艺争鸣》、《大家》、《当代文坛》、《北京文学》、《山花》、《诗探索》等刊物上发表学术论文数十篇。

其诗学专著《秩序的生长——后朦胧诗文化诗学研究》（合著）被列入“第五代学人丛书”。

另编著有《中国新诗300首》、《中国新诗白皮书（1999—2002）》、《海子诗歌精品》等十余种。

<<20世纪中国新诗中的死亡想象>>

书籍目录

导言 死亡想象：20世纪中西诗歌的深度模式第一节 死亡想象：20世纪中西诗歌深度模式的表征第二节 死亡想象：诗歌深度模式建构的历史“合法性”第三节 悲剧精神与20世纪中国新诗第四节 20世纪中国新诗中死亡想象的文化内涵第五节 20世纪新诗流派（团体）中死亡想象的多元指向第一章 社会历史情怀规范下的死亡想象第一节 死亡想象中的社会（历史）批判意识第二节 死亡想象中的历史信仰与历史情结第三节 历史信仰：作为一种历史话语第二章 死亡想象的审美之维第一节 为美的天亡吟唱挽歌第二节 死亡想象中的幻美追求第三节 死亡想象中幻美追求的升华与超越第三章 死亡想象的哲学阐释第一节 生命对于死亡的智性感悟第二节 直面死亡本身的哲思第四章 死亡想象的心理分析第一节 死亡：作为一种人性体验第二节 死亡：作为一种神秘的无意识本能第三节 死亡：作为一种灵魂的幻象第四节 逆反意愿：对死亡的拒斥与超越第五章 死亡想象的“性别”书写第一节 女性死亡意识中的文化内涵与文化特质第二节 体验死亡：女性经验的个体化呈现第三节 死亡话语方式及死亡意象的“性别”特征结语 从死亡想象到诗人之死主要参考文献后记

<<20世纪中国新诗中的死亡想象>>

章节摘录

导言 死亡想象：20世纪中西诗歌的深度模式第一节死亡想象：20世纪中西诗歌深度模式的表征作为率先向旧文学堡垒发难并最终为五四新文学运动赢得“合法性”支持的一种文学体裁，中国新诗在20世纪的历史行程中所取得的创作实绩是不容低估的，而它也毋庸置疑地在20世纪中国文学史上占据了一个重要而特殊的位置。

这一方面是由于它在文学实践的层面上最早开启并促成了中国文学观念的现代转型；另一方面是因为在它内部先后萌发、滋长了“象征派”（20世纪20年代）、“新月派”（20世纪20年代）、“现代派”（20世纪30年代）、“九叶派”（20世纪40年代）、“现代派”诗社（20世纪50年代）、“蓝星”诗社（20世纪50年代）、“创世纪”诗社（20世纪50年代）、“朦胧诗派”（20世纪70年代末80年代初）、“第三代诗”（20世纪80年代中后期）等具有中国本土化特征的现代主义诗歌流派与团体。从某种程度上说，正是缘自体现于上述诗歌流派与团体中的中国现代主义诗潮（文学观念及文学实践层面）阶段性的出现与存在，20世纪的中国文学才获得了与世界文学潮流（以西方现代主义文学为主体）进行阶段性的平等对话与交流的资格，并为最终实现中西文学之间完全平等的对话与互动式交流提供了可能。

简言之，20世纪中国文学几乎始终在一种强烈的现代化追求冲动与愿望缠绕中走过了它的百年历程。

新诗自然也不能例外。

而且，相对于小说家而言，诗人的理想主义与浪漫主义倾向往往更为显明，他们对被指认为文艺现代化重要表征的、以思想深度与精神深度为主体内容的深度模式普遍秉持高度重视和追求的态度，这几乎成为诗人们一种“集体无意识”的创作指导原则。

从20世纪中国新诗的创作实践来看，除了20世纪50至70年代这一历史时段外，诗人们在创作中对于死亡现象均表现出普遍的关注乃至某种程度的偏爱与沉迷倾向，并且通常以个性化的话语方式在诗篇中展开对于自身或他者的死亡幻想，通过死亡幻想来传达作品所蕴含的死亡主题及其他相关性主题。

以死亡想象为主题线索的诗歌作品在中国现当代诗人笔下屡见不鲜，成为20世纪中国新诗发展史上一种耐人寻味的诗歌现象。

其实，稍加探究即可发现，20世纪中国现当代诗人（1）将死亡作为题材或主题来加以艺术化处理的特殊写作癖好，归根结底源于他们对于诗歌深度模式的强烈认同与追求心态。

很明显，无论从意识或是潜意识层面来看，诗人们通常都把对于死亡的关注、体验、思考与表现当成体现诗歌深度模式的重要表征与有效途径。

在他们看来，“死的意义不在于它是一个实在的死，而是在于它震动了终有一死的人的心智，使人的认识、思维有所醒悟自己应该认识和思考什么”。

客观地说，正是这种对于死的感性与理性层面的深刻体认，促成了20世纪中国现当代诗人将对死亡的关注、沉思与表现纳入到深度主题模式的框架当中，并且内化成许多现当代诗人的创作动机和创作理念。

比如，“九叶派”代表诗人之一的郑敏曾在与几位当代诗人探讨诗歌话题时，明确表示“死对于我来说就是一个重要的主题”；英国女学者米娜则从主体意识与主题意向的角度对“朦胧诗”代表诗人之一的杨炼的诗歌创作特色作出了“定位性”的评价：“对这个诗人来说，一切都是从对死亡的意识开始的。

”也许，正是基于20世纪中国现当代诗人关注死亡的诗歌写作向度，一直在海外致力于中国新诗研究工作的奚密才在一篇探讨20世纪八九十年代大陆与台湾地区诗人及诗作的死亡话题的文章中，作出了“死亡已成了当代诗歌一个重要的母题”这样一种诗学判断。

<<20世纪中国新诗中的死亡想象>>

编辑推荐

《二十世纪中国新诗中的死亡想象》以20世纪中国新诗中表现与书写死亡想像的诗歌文本作为研究对象，拟从社会历史批评、审美批评、哲学阐释、精神分析批评、女性主义批评等批评与阐释角度来分析相关诗歌文本中死亡想像所包含的丰富意蕴。

<<20世纪中国新诗中的死亡想象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>