

<<美学与文化.东方与西方>>

图书基本信息

书名：<<美学与文化.东方与西方>>

13位ISBN编号：9787533647445

10位ISBN编号：7533647440

出版时间：2006-5

出版时间：安徽教育出版社

作者：高建平、王柯平主编

页数：685

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学与文化.东方与西方>>

内容概要

全书内容共为三大部分，内容包括中国与亚洲美学的现代意义、中西美学和艺术的会通与比较、当代美学与艺术理论的发展。

本书的内容来源于国际美学协会组织的在北京开幕的“美学与文化·东方与西方”国际学术研讨会。

东方国家如中国、印度、日本、朝鲜以及阿拉伯国家以及伊朗等国都有古老的文明、悠久的文化传统和丰富的美学思想，都有自己独特的审美观念和审美趣味，曾对人类美学思想的发展做出重大贡献。

历史上，近代欧美文化也对东方美学思想的发展产生了重大影响。

本书目的就是通过学术交流和对话，让世界了解中国美学，让中国美学界了解世界。

<<美学与文化.东方与西方>>

书籍目录

序 东西方合作，寻求新美学(代序) 在东西方对话中发展世界美学(代序)第一部分 中国与亚洲美学的现代意义 中国传统美学的大发展 什么是中国美学? 韩国假面舞剧：文化自证的范例 中国美学中美的动态化过程：诗画交融的创造性和谐 中国诗学的文化特质和基本形态 译不可译之文——研究中国文化的方法 大自然的诗性智慧在东亚古典美学中复兴 身体的回归：弗朗西斯·培根隐晦的身体与儒家身体美学 18、19东亚宝塔在近代欧洲花园设计中的应用 试论中国传统美学的新生 道家思想与当代生态美学 中国美学在21世纪的世界性意义第二部分 中西美学和艺术的会通与比较 中西美学的互动与会通 实用主义美学和亚洲思想 东方和西方：“深奥”之概念 东西方的文化想象 论柏拉图与孔子的“虔诚”与“孝”之美学 叔本华、美学与东方哲学 梅洛·庞蒂与东亚美学：“无形之形”与“视而不见” 举例说明中国书法对西方现代主义的影响第三部分 当代美学与艺术理论的发展 史诗性的瞭望——论《堤防上的鼓手》 如何超越人类中心主义? 艺术在死亡与终结之间吗? 东西方的概念艺术——全球化艺术的基础还是艺术的终结 东西方两极的联合：批判与自我迷失 认同的领域 审美经验作为呈现经验——中国美学的一个侧面 美学作为多层面理论——主要基于东方的思想与情感资源附录 附录一 编者的话：新世纪美学发展的契机 附录二 中华美学学会的成立与组织机构 附录三 安徽教育出版社美学图书总目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>