

<<榆下说书>>

图书基本信息

书名：<<榆下说书>>

13位ISBN编号：9787533647520

10位ISBN编号：7533647521

出版时间：2006-6

出版时间：安徽教育出版社

作者：黄裳

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<榆下说书>>

### 内容概要

著名诗人、杂文家邵燕祥称黄裳为真正“行万里路，读万卷书”，因而其散文视域既雄放阔大，又注重历史细节，深情冷眼，文简质腴，构建了一个极具魅力、巍然可观的“散文王国”；著名作家和报人李辉关注和研究黄裳多年，称其为最后一位满腹经纶、才情纵横又漫溢着传统文人隽永韵味的“风流名士”！

本书收录了他的经典作品，举凡山川风物、历史人事、清雅书话、珍本题跋等，无不历历如绘、情理交织、文采斐然，反映了作者作为当代华语文坛一流散文大家的丰厚学养、卓著才识和灿然妙笔。值得一阅！

## <<榆下说书>>

### 作者简介

黄裳，原名容鼎昌，著名散文家、记者、藏书家、学者。

一九四五年进文汇报社，任重庆、南京特派员、编辑、编委等职。

曾任军委总政文化部越剧团编剧、上海电影剧本创作所编剧。

一九四

年开始散文创作后从事新闻记者工作，撰有大量散文、杂文、剧评、游记、读书随笔等。

出版专集数十种，其中代表作有《榆下说书》、《榆下杂说》、《银鱼集》、《翠墨集》、《过去的足迹》等。

译作有《猎人日记》、《一个平凡的故事》、《歌略夫里奥夫家族》等。

举凡清雅书话、珍本题跋、山川风物、历史人事等，无不历历如绘、情理交织、文采斐然，反映了作者作为当代华语文坛一流散文大家的丰厚学养、卓著才识和灿然妙笔。

<<榆下说书>>

书籍目录

书的故事古书的作伪西泠访书记谈“善本”谈“题跋”谈“集部”谈禁书书痴祭书再谈禁书《鸣凤记》残本·复本陈圆圆杨龙友插图晚明的版画关于柳如是书之归去来《金瓶梅词话》的故事萧珊的书《先知》江湖阿英的一封信《革命者的乡土》日记·日记文学·日记侦察学春夜随笔“新”“旧”“红学家”关于“自叙说”论焦大话说乌进孝古槐书屋碧藻馆《版画丛刊》及其他往事回忆陈寅恪“寒柳堂”的消息槐聚词人关于《管锥编》的作者绣鞋春灯燕子马瑶草消夏录关于《随想录》的随想涉江词善本的标准诸葛的锦囊怕鬼的故事西太后与现代化慈禧太后吃饭韩信的哲学“蠹鱼”的悲与喜关于陈端生二三事放翁诗后记

## &lt;&lt;榆下说书&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘在“四人帮”覆灭前夕，私人藏书已经成为一种“罪恶”的、罕见的现象。连新华书店也开设了租书部，这就说明了个人买书一事已经不合时宜，甚至连新华书店本身的存在似乎也发生了疑问。

这大抵也是张春桥念念不忘要加以消灭的“资产阶级法权”的一个方面吧。

在这种情况下，有谁还想到“善本”呢？就是在梦里也难。

善本书是国家的瑰宝(在日本是叫做“文化财”的)，应该尽最大的努力加以保护，这是毫无疑问的。

但它也不单纯只是一种“宝贝”，只要锁在保险箱里就好了；还得想到利用，使之为人民作出更大的贡献。

粉碎了“四人帮”以后，大家知道重视书籍了，这是非常好的现象。

但办法却不多，看来唯一的措施就是锁在什么妥当的地方。

说“妥当”好像也不尽然，有些胡乱堆了十多年的书库，据说就已经发了霉，不可救药了。

林彪、“四人帮”非法劫掠来的书物，发还的积极性也不高。

与其还给原主去研究利用，好像总不及锁在图书馆这样的地方来得稳妥。

理由么，有好多条，而且都十分堂皇，可惜的是都和实际有不短的距离。

保护善本，古今中外都有一套办法的。

为了满足查找资料的需要，像显微胶片那样的设备，是若干年前就已经在使用了。

为了其他的理由，必须接触原物时，就要另有一些严格的规定。

怎样读书，其实也是衡量文化水平高低的一种尺度。

记得孙从添在《藏书纪要》里就有着详细的说明。

最常见的一种必须避免的手法，是用右指给舌头一舔，然后去掀那书页。

古书用纸以棉料、竹料为多，哪里禁得这样的掀弄呢？好像这在过去还是颇为通行的办法，相传《金瓶梅》的“作者”，就将书页下角浸了毒药，送给严东楼，当他用那种手法读得津津有味时，就不觉地中了毒。

可见即使是大官，看书时也往往采用此法。

此外，如用指甲去划开书面，翻动书页，也是要不得的。

一切书，不只是善本，都受不了这样的待遇。

诸如此类，必须订定一种规程，即使有些繁琐，也还是省不得。

现在全国的图书馆都在进行善本编目的工作，这是完全必要、亟应完成的。

不过也不可忘记同时还有其他方面的工作要做。

为了编目，连书都找不到了，事实上等于关门。

这可不是好办法。

好像这也不只是图书馆里才存在的独特现象。

最近报上在讨论传统剧目的推陈出新，有人就主张当前最重要的是“总结”，然后再来“选择”、“改革”、“提高”，最后才是为人民提供醇正无疵的优秀剧目。

这是不能不称之为高论的。

依了它，戏院就得先行关门，等待这个伟大的过程的完成。

这和图书馆的某些情况有些类似，但也有不同。

善本书睡在那里，只要不火烧、水湿、霉蒸……什么时候打开门来都不成问题。

传统剧目则不然，它们多半活在一些仅有的老艺人身上，现在就来抢救还嫌有些晚了，哪里等得到那伟大的“总结……”过程的完成。

老艺人还会有多少活下来；即使没有死光，还有多少能工作呢？ P14-15

<<榆下说书>>

编辑推荐

著名诗人、杂文家邵燕祥称黄裳为真正“行万里路，读万卷书”，因而其散文视域既雄放阔大，又注重历史细节，深情冷眼，文简质腴，构建了一个极具魅力、巍然可观的“散文王国”；著名作家和报人李辉关注和研究黄裳多年，称其为最后一位满腹经纶、才情纵横又漫溢着传统文人隽永韵味的“风流名士”！

本书收录了他的经典作品，举凡山川风物、历史人事、清雅书话、珍本题跋等，无不历历如绘、情理交织、文采斐然，反映了作者作为当代华语文坛一流散文大家的丰厚学养、卓著才识和灿然妙笔。值得一阅！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>