第一图书网, tushu007.com

<<黑白之间>>

图书基本信息

书名：<<黑白之间>>

13位ISBN编号：9787533648329

10位ISBN编号：7533648323

出版时间：2008-11

出版时间：安徽教育出版社

作者：崔树强

页数：242

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

受儒家思想的影响，在书法品评中，常常由书法论到人，于是，很多人把书法美的特点归结为书家人格的美。
扬雄《法言·问神》云：“ 言，心声也；书，心画也。
声画形，君子小人见矣。
声画者，君子小人所以动情乎！
”柳公权发展了这一思想，他的“ 心正则笔正 ”的名言，以新的命题将人格、伦理与书法的关系联系起来。
后来，明代项穆在《书法雅言·心相》里说得就更充分了： 在这里，他把书法同人格联系起来，试图从主体的角度说明书法美的根源，是有价值的。
书法和人品、性情有关，书法要表现人的精神意气、情感意志，书法美也能折射人格美。
但是，并不是说书法的美就“ 在 ”人心的感觉、情绪、思维里，而是说要“ 通过 ”感觉、情绪、思维去寻找美，“ 发现 ”一朵微花的美、一湾溪水的美，要“ 发现 ”大化流行和生生自然中所蕴含的生命节奏，用最抽象的线条生动地表达出来。
书法有和谐的结构、节奏的规律、丰富的形象，它最深层的美的源泉，在于那自然动象中不绝的生命活力。
人们只有把心灵的起伏、情欲的波涛、思想的矛盾，表现在舞动的汉字形象里，表现在迹化的线条节奏里，只有当你的心具体表现在形象里，旁人才会看见你精神的美，你也才能真切具体地发现你心里的美。
书法同时传达了自然的美和精神的美。

书籍目录

引言第一章 无形之相——书法的抽象观　一、书画相通问题　二、书法的抽象美　三、“ 动象 ”、自然和生命　四、“ 异类而求之 ”第二章 千古不易——书法的笔法观　一、毛笔的柔软　二、择笔　三、执笔　四、方圆与转折　五、不看两头看中间　六、“ 用笔千古不易 ”与“ 真迹只需数行 ”　七、“ 下笔便有凹凸之形 ”第三章 形势相生——书法的形势观　一、逆笔的妙趣　二、疾涩的奥义　三、妙裁的撷取　四、折搭之间与呼应粘连　五、书法与兵法　六、欲露还藏第四章 宁拙勿巧——书法的巧拙观　一、拙的智慧　二、“ 复 ”的思想　三、“ 宁拙勿巧 ”　四、枯笔、“ 不光而毛 ”与残碑　五、“ 熟后生 ”与“ 不工之工 ”　六、艺老在嫩第五章 神采为上——书法的形神观　一、神采为上　二、唯观神采　三、妙在似与不似之间　四、“ 神采生于用笔 ”　五、临摹问题　六、“ 我神 ”与“ 他神 ”第六章 惠风和畅——书法的和谐观　一、乐教、书法与生命和谐　二、和而不同　三、“ 中 ”的智慧　四、中锋问题　五、《衍极》与《书法雅言》　六、冲和为妙　七、无冲突的和谐第七章 无色之色——书法的色彩观　一、中西方的色彩观　二、色空的观念　三、黑白世界　四、墨分五色第八章 书者散也——书法的创作观第九章 无声之音——书法的时间感第十章 回环往复——书法的空间感第十一章 一气运——书法的气感第十二章 妙悟之门——书法的通感第十三章 人生境界——书法的人生感结语后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com