## <<敢遣春温上笔端>>

#### 图书基本信息

书名: <<敢遣春温上笔端>>

13位ISBN编号:9787533650131

10位ISBN编号:7533650131

出版时间:2008-7

出版时间:安徽教育出版社

作者: 郜元宝 分册主编

页数:511

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

### <<敢遣春温上笔端>>

#### 内容概要

鲁迅是我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。

在中华民族面临深重灾难的关键时刻,是他擎起了文化革命的大旗,义无反顾地向着形形色色的敌人冲锋陷阵。

他是无可争议的二十世纪中国文化革命的主将。

本书是"薪传全编"之《复旦师生论鲁迅》,书中收录了29篇关于研究鲁迅的论文,其内容涉及鲁迅与外国文学、鲁迅与中国古代文化和文学、鲁迅与清末文坛、鲁迅创作发展道路、鲁迅艺术特色、鲁迅重要作品诸方面。

### <<敢遣春温上笔端>>

#### 书籍目录

总序(陈思和)第一编 鲁迅与世界文学 赵景深:鲁迅与柴霍甫——在复旦大学讲演 刘大杰:鲁迅与 写实主义 王运熙:鲁迅小说艺术向域外小说的吸取 陈鸣树:鲁迅:中西文化冲突中的选择— 鲁讯先生逝世五十周年 唐金海:汪洋辟阖 独开一汀——鲁迅文学创作源流探析第二编 鲁迅与中国古 代文学 赵景深:评介鲁迅的《古小说钩沉》 丁锡根:《中国小说史略》笺补拾零 章培恒:试论鲁迅 关于中国古典文学的观点 吴中杰 高云:鲁迅小说的民族风格 谈蓓芳:鲁迅《狂人日记》的历史渊源 -对其创新所在的别一种理解第三编 鲁迅与现代人物 陈子展:鲁迅与章太炎 章培恒:今天仍在受 凌辱的伟大逝者 吴立昌:关于鲁迅和沈从文 朱文华:关于鲁迅讥评"胡适之法"的几个问题第四编 鲁迅作品解读 刘大杰:《呐喊》与《彷徨》与《野草》 蒋孔阳:谈谈《阿Q正传》的艺术特色— —1981年9月12日在日本大阪外国语大学的一次报告 潘旭澜:《朝花夕拾》的艺术 阵思和:现代知识 分子觉醒期的呐喊《狂人日记》 邓逸群:论《伤逝》 郜元宝:读《野草》第五编 鲁迅思想综论 章 培恒:鲁迅的前期和后期——以"人性的解放"为中心吴中杰:鲁迅的当代意义陈鸣树:论鲁迅的 智慧 陈思和:再论鲁迅的骂人 王安忆:类型的美 郜元宝:"为天地立心"——鲁迅著作所见"心" 字通诠 张新颖:主体的确立、主体位置降落和主体内部的分裂——鲁迅现代思想意识的心灵线索第 六编 鲁迅研究的研究 章培恒:《鲁迅全集》的一条注 张业松:"历史文本"是这样构造出来的-《鲁迅全集》注释献疑 周双全:鲁迅研究中一种政治表达的完成——冯雪峰的《回忆鲁迅》与鲁迅 研究附录: 1.复旦大学中文系博士硕士生鲁迅研究论文目录汇编 2.本书作者简介编后记(部元宝)

### <<敢遣春温上笔端>>

#### 章节摘录

第一编 鲁迅与世界文学鲁迅与柴霍甫——在复旦大学讲演鲁迅与柴霍甫是怎样拉在一起的? 也许有人要说:" 大约因为两个人都是有名的短篇小说家罢?

在俄国,柴霍甫是短篇小说的白眉;在中国,鲁迅是短篇小说的白眉,所以便拉在一起说了。

"但我所要说的,却并不这样滑稽而且简单,虽然自己也不敢说没有牵强附会的地方。

丹麦大批评家勃兰特是作家比较论的圣手,在他所著的《十九世纪文学主潮》里,很精细地分别诺伐利斯的宗教思想与雪莱的无神论,又以雪莱的乐观哲学来与拜伦的悲观哲学作为鲜明的对照,更以缪塞的躁急来衬出乔治桑的坚忍。

日本坪内逍遥博士把近松尊为日本的莎士比亚,列举出十八条例证。

这都是先辈的好例。

我也想学着他们,把一个天南的鲁迅与一个地北的柴霍甫放在一处,作一番尝试。

可是说话也要有因头,不能凭空乱拉;说得不对,也许要像德国某大学教授把哈姆生比作他们贵国的汤默斯曼(Thomas Mann)似的,结果是哈姆生声明他并未读过汤默斯曼的著作,而且也不懂德文,除了一本挪威的译文以外,弄得自讨一场没趣。

不过我得声明,我不像那位先生那样武断,以为哈姆生是受了汤默斯曼的影响,我只是说,至少在许多地方,鲁迅与柴霍甫是有了巧合,即使不是受影响。

不行!

这样圆溜溜的话还是不说好,得要证据。

那么,请看《当代》第一编所译美国巴特勒特的《新中国的思想界的领袖》。

这一篇文章说起作者访问鲁迅,鲁迅向他说:柴霍甫是我顶喜欢的作者。

此外如哥郭里,屠格涅甫,杜思退益夫斯基,高尔基,托尔斯泰,安特列夫,显克微支,尼采,释勒等,我也特别高兴。

# <<敢遣春温上笔端>>

#### 编辑推荐

《敢遣春温上笔端:复旦师生论鲁迅》由安徽教育出版社出版。

# <<敢遣春温上笔端>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com