

<<世界名著文学形象比较论>>

图书基本信息

书名：<<世界名著文学形象比较论>>

13位ISBN编号：9787533651558

10位ISBN编号：7533651553

出版时间：2008-10

出版时间：安徽教育出版社

作者：肖复兴

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界名著文学形象比较论>>

内容概要

多年来,由于教学的需要,平日与中外文学作品及文学形象有着较多的接触,掩卷之余,那些千姿百态、性格各异的鲜活形象总是萦绕于怀,或浮现于眼前不肯退去,他们伴你而行、伴你而思、伴你而眠、仿佛成了如影随行的挚友。

久而久之,对于作品中的某些情节也许模糊了、淡忘了,但这些相识已久的中外文学人物却依然活在心中,难以释怀。

教学之余,不禁萌生出将他们作一番比较考察的想法,这样也许更便于联系不同的文化背景和生存环境去考察他们的性格生存,对不同国度文学形象的性格、心理、精神异同之缘由也能有更深刻的理解。

在某种情形下,一个形象就是一部作品的灵魂,或是支撑一部作品的柱石。

如:于连对于《红与黑》,哈姆雷特对于《哈姆雷特》,杜丽娘对于《牡丹亭》,贾宝玉、林黛玉对于《红楼梦》,都是不可或缺、也是不能置换的灵魂人物。

读者或观众只要记住了作品中的一个关键人物,也就记住了这部作品。

换言之,一部文学作品之所以能够感动读者或观众,往往就是其中的人物形象让接受者深受感染,久久难以忘怀。

处于同一生存环境和文化语境中的文学形象与接受者之间能产生心理、情感上的共鸣,我们比较容易找到理由,其中感同身受和文化认同感就是一个重要因素,而那些异域文化环境中的文学形象为何也能感动我们,解释起来或许就比较困难一些,尤其是中外文学中的人物形象为何能出现诸多相似之处?

而相似相异背后的缘由又是什么,解释起来就更为不易。

然而这些问题又挥之不去,总是困惑着我们、吸引着我们,于是不少学界内外的人也就尝试着去寻找答案、探寻谜底,作者也可算是其中的一个好奇者和探谜者吧。

<<世界名著文学形象比较论>>

作者简介

何峰，安徽旌德人，合肥学院中文系教授、江淮文化研究所所长，兼任安徽比较文学学会副会长、安徽文学学会常务理事、安徽文艺评论家协会理事、合肥市政协文史委委员等职。

在《外国文学研究》、《中国文学研究》、《学术论坛》、《光明日报》等刊物发表论文50余篇，出版《中外文学新探》、《素质教育与人才培养》、《徽州古村落文化丛书•石家村》等著作，主编安徽省规划教材《外国文学教程新编》、《比较文学新编》（副主编）及《外国文学名著导读与欣赏》、《影视艺术欣赏》、《大学生毕业论文指导》等教材、著作7部。

荣获：曾宪梓教育基金会全国高师院校优秀教师奖，安徽省社会科学等文学艺术奖2次，安徽省高等学校人文社科优秀成果奖，安徽省文联文艺评论奖，合肥市社会科学优秀成果奖等。

主持科研、教改课题多项。

<<世界名著文学形象比较论>>

书籍目录

壹 早春二月——怀念孙道临先生 白马湖之春 萧红故居归来 忧郁的孙犁先生 君自千秋照人谁
百岁看——送别巴金 春天的水——怀念叶至善先生 一院槐花认旧门——林海音故居记 我有箫心
吹不得——龚自珍故居记 萍水相逢百日间——邵飘萍林白水被害八十周年祭 怀念星儿 南京之夏
——顾尔鐔先生祭 有些年月贰 大师隐于市 重逢文国刚 夕阳下的钱澄海 五月的鲜花 怀念一
位中学校长 想起叶盛章 还有小院桃李在 声音创造了历史 花儿开在粪土之上 花飞蝶舞梁谷音
舞者“巫” 谢晋对于我们的意义 肖邦今年春天来上海 在台北看昆曲 激情的舞台 他们的光
芒照亮我们的胸膛 莫扎特巧克力——莫扎特诞辰二百五十周年感想叁 母亲三帖 忆秦娥……肖复
兴画作

<<世界名著文学形象比较论>>

章节摘录

早春二月——怀念孙道临先生 十八年前的夏天，我如约到北京的北长街前宅胡同上海驻京办事处，孙道临先生已经早在胡同口等候着我了。

记忆是那样的清晰，一切恍如昨天：他穿着一条短裤，远远地就向我招着手，好像我们早就认识。我的心里打起一个热浪头。

第一面，很重要。

要说我也见过一些大小艺术家，但像他这样的艺术家，我还是第一次见到，他的儒雅和平易，也许很多人可以做到，但他的真诚，一直到老的那种通体透明的真诚，却并非是所有人能够达到的境界。

那天，我们在上海办事处吃的午饭，除了吃饭，我们谈的是一个话题，那就是母亲。他说他在年初的一个晚上看新的一期《文汇月刊》，那上面有我写的《母亲》，他感动地流出了眼泪。当时就萌生了一定要把它拍成一部电影（其实那只是一篇两万多字的散文）。

经过了半年多的努力，他终于说服了上海电影制片厂，决定投拍，让我来完成剧本的改编工作。

他对我说，读完我的《母亲》，他想起自己小时候在北京西什库皇城根度过的童年，想起自己的母亲。

他也想起了在“文革”残酷的岁月里，他所感受到的如母亲一样普通人给予他的难忘的真情。

……

<<世界名著文学形象比较论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>