

<<曹氏文学家族研究>>

图书基本信息

书名：<<曹氏文学家族研究>>

13位ISBN编号：9787533652784

10位ISBN编号：7533652789

出版时间：2009-1

出版时间：安徽教育出版社

作者：张明华

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<曹氏文学家族研究>>

### 内容概要

本书由六章组成，第一章是对曹氏文学家族的概括性介绍，不但对曹氏文学家族的形成和发展过程、在发展过程中显示的一些特点、其内部的制约机制等问题进行了考察，而且对其家族成员的著述情况、文集流传情况和诗歌、辞赋的创作等进行了考察。

第二章专门对曹氏文学家族创作的诗歌进行探讨。

第三章认为，曹氏文学家族的创作体现了中国古代文学创作从“本色”到“非本色”的过渡。

第四章主要从形式的开拓和内容的扩大两个方面考察曹氏文学家族对于中国文学批评的巨大贡献。

第五章是从文体的角度探讨曹氏文学家族对于文学的革新意义。

第六章认为，一方面，从创作的角度说，曹氏文学家族开创的文学传统，比如重视创作和作品的编集、强调创新等，促进了南朝文学的大发展；另一方面，从作者的角度看，后世帝王对文学的高度重视，帝王文学家族的大发展，帝王与文人唱和成为风气，门阀士族中出现了较多的文学家族等，都是南朝文学发展的重要特点，而这些特点的形成，都可以看到曹氏文学家族曾经具有的那些特点，也反映出曹氏文学家族的影响是何等的深入！

## <<曹氏文学家族研究>>

### 书籍目录

序言导论第一章 曹氏文学家族的形成及其特点 第一节 曹氏文学家族的形成和发展 第二节 曹氏文学家族的内部机制 第三节 曹氏文学家族的特点 第四节 曹氏文学家族的著述和诗赋创作第二章 从乐府诗走向文人诗 第一节 乐府诗创作的新生 第二节 乐府诗的新变 第三节 拟乐府对文人诗的巨大推动第三章 从“本色”到“非本色” 第一节 “慷慨任气”：曹氏文学家族的“本色”特点 第二节 “文士气”：曹氏文学家族对文学风格的开新 第三节 “妇女气”：曹氏文学家族对女性题材的重视第四章 开辟文论的新天地 第一节 文论形式的多样性和系统性 第二节 文论内容的丰富和发展第五章 曹氏文学家族对文体的改造 第一节 辞赋创作新特色的形成 第二节 曹氏文学家族对诗歌体式的创变 第三节 曹氏文学家族对诏令、章表的革新 第四节 曹氏文学家族的议论创作第六章 曹氏文学家族对南朝文学的影响 第一节 曹氏文学家族开创的文学传统对南朝文学的影响 第二节 曹氏文学家族对南朝作家的影响参考书目后记

## <<曹氏文学家族研究>>

### 章节摘录

第一章 曹氏文学家族的形成及其特点 第一节 曹氏文学家族的形成和发展 曹氏文学家族的形成和发展有着漫长的过程，持续时间达一百多年，大致可以分为三个阶段：第一阶段，曹操开创了曹氏家族中重视文学创作的新风气，在他的影响下，曹丕、曹植都成长为重要的作家，曹氏文学家族于是形成了；第二阶段，曹丕、曹植以杰出的诗歌和辞赋才能，显示曹氏文学家族的巨大影响，其他一些家族成员也积极参与创作，这是曹氏文学家族创作最繁荣成就也最大的时期；第三阶段，从曹睿开始，直到东晋初年的曹毗，曹氏文学家族的创作基本上处于守成时期，即主要是继承家族传统而开拓变化不足的时期。

现试加以分析。

一、曹操是曹氏文学家族的真正开创者。

曹操(155~220)，字孟德，沛国谯(今安徽亳州)人，出身于宦官之家，他的父亲曹嵩是中常侍曹腾的养子。

宦官虽然和士大夫分享了东汉中期晚期的政权，但是他们在为人、为学上皆与士大夫有所区别。

陈寅恪在《书世说新语文学类钟会撰四本论始毕条后》一文中说：东汉中期晚期，其统治阶级可分两类人群：一为内廷之阉宦，一为外廷之士大夫。

阉者出身大抵为非儒家之寒族，所谓“乞匄携养”之类。

(三国志魏志陆袁绍传裴注引魏氏春秋载绍檄州郡文中斥曹嵩语。

)其详未易考见，暂不置论。

主要之士大夫，其出身则大抵为地方豪族，或间以小族，然绝大多数则为儒家之信徒也。

职是之故，其为学也，则从师受经，或游学京师，受业于太学之博士。

其为人也，则以孝友礼法见称于宗族乡里。

然后州郡牧守京师公卿加以征辟，终致通显。

故其为儒家之学，其行必自合儒家之道德标准，即仁孝廉让等是。

质言之，小戴记大学一篇所谓修身齐家治国平天下一贯之学说，实东汉中期晚士大夫自命为其生活实际之表现。

观后汉书党锢传及有关资料，则可为例证。

.....

<<曹氏文学家族研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>