第一图书网, tushu007.com

<<比较文学导论>>

图书基本信息

内容概要

《比较文学导论》是一部立场鲜明的著作，具有强烈的反思和批判色彩；同时又是一部与我们颇为知音的实学著作。
齐马抨击以往的研究者缺乏对自身的理论结构的反思，他本人由德国批判理论出发，主张在和其他学科的对话中发展自身、反省自身，又特意向格雷马斯等法国符号学家借镜。
但是他的根底，还是奥地利学者对于多语言世界状况的敏感，对于符号本身自治性的自觉意识，这种意识既体现在维特根斯坦的语言哲学上，也体现在霍夫曼斯塔尔、穆齐尔、卡夫卡等的文学作品中，它构成了所谓现代性或后现代性的实质，也就是齐马教授所谓的“辩证的暧昧”。
正如哲学在很大程度上受制于民族语言，理论建构其实也是和民族性息息相关的，我们可以想象，正是中欧的语言混杂状态导致了对语言混杂的反思，又通过语言的混杂性来反观世界，就造成了别具一格的视角。
因此，齐马对当代思想元素的综合，也是自身最深刻的内在性的外化，这种立足于本民族、本地区文化血脉的综合方式，正好与我国学者的努力合拍。
即我们的比较文学理论建设也是一开始就从“国情”出发，力求把法国和美国的学派理论消化为具有超越性的“跨”界认识，方求找到一种比较文学的“中国模式”，以实现中国比较文学话语的本土化目标。
而且齐马所主张的“确定比较文学立足点和研究对象的理论、方法论建议被具体提出后，如此的反向构思才有可能”，以及“只有在比较文学的研究对象范围没有泛滥到无止境的情况下，对于比较文学理论和方法论的更新与巩固才有可能”等种种建议，也同我们正在讨论中的比较文学方法论认，谣相适应。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com