

<<自由的精灵与沉重的翅膀>>

图书基本信息

书名：<<自由的精灵与沉重的翅膀>>

13位ISBN编号：9787533654306

10位ISBN编号：7533654307

出版时间：2011-10

出版时间：安徽教育出版社

作者：吴思敬

页数：312

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<自由的精灵与沉重的翅膀>>

内容概要

本书主要内容包括：新诗已形成自己的传统、一切尚在路上一—新诗经典化刍议、20世纪新诗理论的发展途径、20世纪新诗理论的几个焦点问题、20世纪新诗思潮述评、穆旦研究：几个值得深化的话题、牛汉：新诗史研究的重要课题、论邵燕祥40年代后期的诗歌创作、风前大树：彭燕郊诗歌论、童话诗人：顾城等。

<<自由的精灵与沉重的翅膀>>

作者简介

吴思敬，诗歌评论家，北京市人，首都师范大学文学院教授，博士生导师，首都师范大学中国诗歌研究中心副主任，《诗探索》主编，中国当代文学研究会副会长兼秘书长，北京作家协会理事，中国诗歌学会理事，系中国作家协会会员，2001年8月获得国务院颁发的“政府特殊津贴”。2001年9月获得教育部授予的“全国优秀教师”称号。

长期从事诗歌理论研究和当代中国诗歌批评工作。主要学术著作有《诗歌基本原理》(工人出版社1987年)、《写作心理能力的培养》(北京出版社1985年)、《冲撞中的精灵》(陕西人民教育出版社1994年)、《心理诗学》(首都师范大学出版社1996年)、《诗学沉思录》(辽海出版社2001年)、《走向哲学的诗》(学苑出版社2002年)、《诗歌鉴赏心理》(台湾扬智文化事业股份有限公司2005年)、《文学原理》(主编，中国社会科学出版社1988年)《文学评论与写作》(合著，天津教育出版社1986年)等。

其中。

《写作心理能力的培养》于1987年获“北京市高等学校哲学社会科学中青年优秀成果奖”、《诗歌基本原理》于1992年获“北京市普通高等学校第二届哲学社会科学中青年优秀成果奖”；《心理诗学》于1998年获北京市第五届哲学社会科学优秀成果一等奖。

<<自由的精灵与沉重的翅膀>>

书籍目录

世纪初的回望

新诗已形成自己的传统
一切尚在路上一—新诗经典化刍议
20世纪新诗理论的发展途径
20世纪新诗理论的几个焦点问题
20世纪新诗思潮述评
穆旦研究：几个值得深化的话题
牛汉：新诗史研究的重要课题
论邵燕祥40年代后期的诗歌创作
风前大树：彭燕郊诗歌论
童话诗人：顾城
科学家与诗的对话

世纪初诗坛态势

新世纪文学，还是世纪初文学——关于当下文学命名的思考
中国新诗：世纪初的观察
世纪初的中国诗坛
新媒体与当代诗歌创作
当下诗歌的代际划分与“中生代”命名
当下诗坛的中年写作
面向底层：世纪初诗歌的一种走向
城市化视野中的当代诗歌
从黑夜走向白昼
多维视野中的大学生诗歌
让诗的星空更加灿烂
我观高考作文与诗
播撒诗的种子

世纪初诗人群像

寻找灵魂与良知
图腾诗：民族诗歌发展的一种可能
建构中国的现代史诗
生命姿态的逼真展示
西部诗歌审美意识的超越
“地之子”的恋歌
卢卫平：“向下”与“向上”
《背对时间》序
诗化的人生之路
《人生如歌》序一
山的凝重，水的灵动
为精神的生存而抗争
一块诗的丰碑一
生命向地层深处生长
舞成一团火的红绸子——邵筐诗歌印象
一颗平常的诗心，一个本真的自我
镜中之像：阿毛的诗世界
纯情的呼唤与沉思的品格

<<自由的精灵与沉重的翅膀>>

后记

<<自由的精灵与沉重的翅膀>>

章节摘录

长诗《金菩萨》是对高高骑在人民头上的统治者的送葬歌：“这座古庙便是你宫殿 / 还记得鸠工落成那一天 / 有多少高贵而佛心的善人 / 曾挂着念珠跑来欢宴 / 叫来个戏班子舞蹈歌颂 / 声震屋瓦地闹翻了天…… / 只是这古庙今天颓圯得可怜 / 无数砖瓦的缝隙裂在你眼前 / 好像足一万只侮辱的黑手 / 无情地撕破你镀金的脸……”。

诗人没有疾言厉色，而是通过金菩萨这一意象，利用语言结构的对比造成的反讽，鞭挞了反动、腐朽、罪恶的统治者。

以上，我只是粗略地梳理了邵燕祥20世纪40年代后期的诗歌创作的大致脉络，更认真的研讨，有待于未来。

我相信对邵燕祥那一阶段作品的研究，将会引起更多的读者和专家的重视，这是因为——其一。

对邵燕祥40年代后期诗歌创作的研究，可以充实现代文学史对这阶段涛口次创作的叙述。

40年代后期是邵燕祥诗歌创作的起步阶段，也是其创作成果相当丰富的一个阶段。

但由于时代原因，邵燕祥40年代的诗作在新中国成立后能与读者见面的极少，只是新时期以后在《邵燕祥诗选》等集子中有零星几首，直到世纪初才在《找灵魂——邵燕祥私人卷宗：1945-1976》中披露了一部分。

由于很少接触到邵燕祥，40年代的作品，一般论者和文学史评论邵燕祥，均是从他50年代的写作开始谈起。

现代文学史对40年代诗歌创作的叙述，邵燕祥也是缺位的。

现在看来，邵燕祥这阶段的写作与“七月派”、“九叶派”在精神上有密切的关联，邵燕祥的某些作品，放到“七月”与“九叶”诗人中也丝毫不逊色。

忽略对邵燕祥早期诗作的研究，对邵燕祥来说欠公正，对书写一部全面而客观的文学史也是一种损失。

……

<<自由的精灵与沉重的翅膀>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>