第一图书网, tushu007.com

<<抱读为养>>

图书基本信息

书名：<<抱读为养>>

13位ISBN编号：9787533659073

10位ISBN编号：7533659074

出版时间：2011-4

出版时间：安徽教育出版社

作者：谢有顺

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《抱读为养》辑录了青年评论家、学者，中山大学教授、博导谢有顺近年来的读书笔记约45篇。涉及小说，诗歌，散文等多种体裁多种方式的阅读体会以及作者有关阅读的观点。
主要有《孤独也是一种欲望》、《身体会说谎吗？
》、《在广场和闺房之间》、《每个人都需要一次精神远游》、《一个弱者的人格分析》、《记住，并活下去》、《黑暗的心》、《真实正在趋于梦想》、《谎言中的真实》、《无边无际的孤独》，《分享生活的苦》、《阅读是一种吸引》、《优雅的汉语正在面临失传》、，《文学能软化人心》、《接近那些复杂的灵魂》、《恢复诗歌的精神重量》等。

作者简介

谢有顺，男，1972年8月生于福建省长汀县。
先后在福建师范大学和复旦大学就读大学本科和文学博士。
历任南方都市报编辑(1998年)，一级作家(2004年)，广东省作家协会创研部副主任(2005年)。
2006年起，任中山大学中文系教授、博士生导师。
中国作家协会会员，广东省文艺批评家协会副主席，中国小说学会常务理事，中国当代文学研究会理事，中国文艺理论学会理事。
主要从事中国当代文学与批评研究。
在《文学评论》等刊发表论文三百多篇，二百余万字。
出版有《活在真实中》、《话语的德性》、《先锋就是自由》、《此时的事物》、《从俗世中来，到灵魂里去》、《从密室到旷野：中国当代文学的精神转型》等著作十几种。
主编有《中国当代作家评传》、《优雅的汉语》等丛书多套。
曾获第二届冯牧文学奖·青年批评家奖、第十一届庄重文文学奖等多个奖项，并被中国青年作家批评家论坛推选为“2005年度青年批评家”。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

辑一　读书
　终归是无处还乡
　以实事照见人生的底色
　好的散文翻译心声
　发现生活的地基
　一个学者的胸襟和旨趣
　写出可以信任的善和希望
　拒绝在喧嚣中沦陷
　国有史书，家有家乘
　倾听一座山的生命低语
　每个人都需要一次精神远游
　看见比想象更困难
　平凡人生的精神标本
　一种有痛感的青春记忆
　我们内心的敌人
　带着灰泥街的烙印生活
　为野生的中国立传
　软弱的心灵，隐秘的快乐
　这一代的爱情美学
　青春中国的激情书写
　政治良知源自人心
　为一种人性的沧桑作证
　话语喧嚣下的心灵事变
　小说写作的专业精神
　爱情有一夜之间就消失的恶习
　世界是人心的镜像
　民间已经成长为主流
　向下的，慢的
　一个城市的诗歌面相
　……
辑二　读人

章节摘录

没有了散文本应有的松弛、自在、赤诚的品质，把散文变成了一种做作的文体，这可能是当下散文界一直徘徊不前的症结之一。

当代散文界的写作实况可以证实，好的散文往往是那些业余、跨界的人写的，如汪曾祺、王小波、李国文、史铁生、贾平凹、韩少功、张承志、叶兆言等人，他们的写作身份首先是小说家，而于坚、舒婷是诗人，南帆、余秋雨是理论家，但他们都写出了许多重要的散文篇章。

我尤其喜欢读小说家写的散文。

他们对散文的介入，对于抑制一种过度抒情的倾向，使散文的美变得节制、适当，是有益的。

汪曾祺在《（蒲桥集>自序》中说：“ 散文的天地本来很广阔，因为强调抒情，反而把散文的范围弄得狭窄了。

过度抒情，不知节制，容易流于伤感主义。

我觉得伤感主义是散文（也是一切文学）的大敌。

挺大的人，说些小姑娘似的话，何必呢。

我是希望把散文写得平淡一点，自然一点，‘ 家常 ’一点的…… ”小说家的散文说的便多是家常话，情感更隐忍，更注重经验、事实和细节，也更注重自我在小说家、诗人和理论家们）反而汇聚成了散文的主流，这并非散文的悲哀，反而是散文的幸运，因为散文的业余地位，接通的往往是散文那条自由、真心而随意的粗大血管。

比如，小说家重叙事而轻抒情的特点，在抒情泛滥的时刻，就更容易把散文调整到一个合适的位置。

我想起周作人，他是最早对现代散文进行艺术定位的人，他在现代散文理论的基石性文章《美文》里说，现代散文是。

记述的，是艺术性的 ”，这是第一次对散文的“ 体 ”有了清晰的认识：从经验的意义上说，它是“ 记述的 ”；从审美的意义上说，它是“ 艺术性的 ”。

——这是一个准确的定义，当代的散文作家应该常常回忆起它，以“ 记述的，是艺术性的 ”标准来遏制自己过重的抒情欲望。

尽管周作人在《美文》中也明确指出，现代散文“ 可以分出叙事与抒情，但也很多两者夹杂的 ”，但我认为在今天的散文界，强调“ 叙事 ”要比“ 抒情 ”重要得多，因为诚实地记述（叙事）要比空洞地感怀（抒情）更重要——尽管散文不仅仅是记录，但就散文的现状而言，它确实在如何诚实地记叙上面临着饥饿性的匮乏，相反，抒情却显得过于奢侈了。

这其实涉及散文的真实性这个古老的命题。

真，一直是散文的命脉之一。

金代元好问有两句诗说：“ 心画心声总失真，文章宁复见为人？

”鲁迅在1927年也写过一篇重要的文章，叫《怎么写》，他也说，散文“ 幻灭之来，多不在假中见真，而在真中见假 ”，甚至连“ 日记体，书简体，写起来也许便当得多罢。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com