<<冰心在玉壶>>

图书基本信息

书名：<<冰心在玉壶>>

13位ISBN编号：9787533667139

10位ISBN编号：7533667131

出版时间：2012-8-15

出版时间：安徽教育出版社

作者：刘绍铭

页数：289

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冰心在玉壶>>

内容概要

《冰心在玉壶》系著名学者、作家刘绍铭先生最新作品集，辑录作者近年随笔文字五十余篇。

本书分三辑，既有对先辈大家的追怀，也有对当下学人的点评，以及对身边友朋的细论。作者所发之思、所遣之怀、所念之情，恰是对“文字还能感人的时代”的最好印证。

<<冰心在玉壶>>

作者简介

《冰心在玉壶》系著名学者、作家刘绍铭先生最新作品集，辑录作者近年随笔文字五十余篇。

本书分三辑，既有对先辈大家的追怀，也有对当下学人的点评，以及对身边友朋的细论。作者所发之思、所遣之怀、所念之情，恰是对“文字还能感人的时代”的最好印证。

<<冰心在玉壶>>

书籍目录

序
辑一
南海先生瑞典游
任公风范
闲话鲁迅
老舍没吃西北风
梁实秋：春华秋实·雅舍风光
林语堂
傅校长
文学的许地山
巴金的浪漫情怀
落难才女张爱玲
苏青的床边故事
朱自清的另类书写
张恨水的散文
……
辑二
辑三

<<冰心在玉壶>>

章节摘录

鲁迅于一九三六年十月十九日逝世，生前没有预立遗嘱，但在同年九月五日定稿的文章《死》中交代了几项心事，吩咐自己死后“赶快收殓、埋掉、拉倒”；“不要做任何关于纪念的事情”；“损着别人的牙眼，却反对报复，主张宽容的人，万勿和他接近”。

《狂人日记》作者的一生，当然极不平凡。

他在上海出殡那天，自动送葬的共有七八千人，灵柩上覆着一面大旗，上面是沈钧儒写的三个大字：“民族魂”。

鲁迅死后，有关他的生平记载层出不穷。

因为他生前没有留下“五十自述”这类文字，为他立传的作者只能依靠他的书信、日记、著作、演讲词和发言纪录去重组他的生平。

或者如《鲁迅自述》的作者郜元宝所言，认为鲁迅的文学作品就是他的“自传”。

为鲁迅造像，还可用魔幻手法。

香港三联书店最近出版了朱正写的《鲁迅传》，有刘再复写的长序，文中说到神化鲁迅的工程曾由“国家机器推动过”。

话说当年鲁迅在上海的家居容不下日见臃积的书籍，于是另租了一个房间安置。

一九三三年三月二十七日日记有此一条：“下午移书籍至狄思威路。”

“文革”时期上海市委写作组的石一歌就凭这十个字用全知观点写成了《秘密读书室》一文，说“白色恐怖”越来越恐怖，鲁迅在家里阅读和存放马克思主义的著作越来越不便，只好另辟书室：“多少个漆黑的夜晚，鲁迅来到这里，用纸张罩着电灯，聚精会神地读着读着……街上囚车飞驰，窗外寒风呼啸，然而，马克思主义的光辉驱散了阵阵寒气，温暖着他的全身。”

理论上讲，任何有关鲁迅生平的事迹，都可入传，这包括别人对他的评议和“八卦新闻”。

当然，资料最后的取舍由为他立传的作者决定。

周氏一生“横眉冷语”惯了，仇家不少，难怪有人骂他为“文妖”。

最近读罗孚旧文《叶灵凤和鲁迅的骂战》，才知当年在这位前《星岛日报》资深编辑的眼中，鲁迅是个“阴阳脸的老人，挂着他以往的战绩，躲在酒缸的后面”。

时为一九二八年，鲁迅才四十八岁。

叶灵凤还写了《穷愁的自传》这篇小说，但见主角魏日青每日“照着老例，起身后我便将十二枚铜圆从旧货摊买来的一册《呐喊》撕下三页到露台上去大便”。

Boomemng，或回力镖，是澳洲土著狩猎时的武器，掷出去后会弹回来，一不小心就会伤到自己。

叶灵凤“骂”鲁迅，用的是回力镖。

其实鲁迅的行业又不用色相示人，长了“阴阳脸”又有什么关系，只要文字了得就成。

鲁迅自一九二七年移居上海后，基本的生活开支都来自稿费和版税。

龚自珍有言“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”。

笔耕为活，已够辛苦，更何况身处文网的时代。

一九三三年五月二十五日，《申报·自由谈》刊登了启事，说：“这年头，说话难，摇笔杆尤难”，为此“吁请海内文豪，从兹多谈风月，少发牢骚”。

《自由谈》是鲁迅经常“卖文”的地方，爱发“牢骚”是性格使然。

这则启事，鲁迅看了不是味道。

他在《准风月谈》的“前记”貌似从善如流地说：“但有趣的是谈风云的人，风月也谈得，谈风月就谈风月罢，虽然仍旧不能正如尊意。”

《准风月谈》收的都是他一九三三年六月后在《自由谈》发表的文章。

看题目，你会以为《喝茶》这篇应该有点“准”风月的味道吧？

周作人也谈过《喝茶》，认为“清泉绿茶，用素雅的陶茶具，同二三人共饮，得半日之闲，可抵十年的尘梦”。

鲁迅喝茶，却无此雅兴。

他想到的是无“清福”可享的劳动人民。

<<冰心在玉壶>>

这种人在“喉干欲裂”时是尝不出龙井茶与白开水的分别的。

集内有一篇《谈蝙蝠》。

如由周作人落笔，绝对是个“草木虫鱼”的好题目，但鲁迅在文末忍不住刺了梁实秋一下。

“风月”到他手里，最后总变“风云”。

其实文人为稻粱谋大可跳出是非圈，专做吃喝玩乐文章，话题采之不尽。

“写稿佬”卖文，到了毛尖说的“人生苦短、专栏苦长”的境地时，文章出现的感叹号也可看出作者疲态。

鲁迅杂文都有题目，例外的是《华盖集》的十一则“无题”，全收在《忽然想到》名下。

忽然想到表示没有“预谋”，正好随意记下身边琐事，昨有客至，带来“女儿红”，相与浮一大白，不亦快哉！

诸如此类，都属闲情偶记话题，多写也不会伤身。

但鲁迅忽然想到的，却是“我的神经也许有些紊乱了。”

否则，那就可怕。

我觉得仿佛没有所谓“中华民国”。

虽然是忽然想到，孤怀抗俗之志却丝毫未减。

P10-P12

<<冰心在玉壶>>

编辑推荐

安徽教育出版社高品质大众图书“渡书系”。

1. “渡书系”秉承“华文原创，好书至上”的策划原则，辑录名家名作、名家新作；第一辑首推钟叔河《书前书后》、刘绍铭《冰心在玉壶》、也斯《昆明的除夕》、赵毅衡《好一双中国眼睛》、张宗子《不存在的贝克特》、赵焰《野狐禅》、胡竹峰《衣饭书》等。
2. 精致编辑，精良制作，三获“中国最美的书”设计奖的刘运来先生担纲装帧设计，与文字珠联璧合，相映生辉。

<<冰心在玉壶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>