第一图书网, tushu007.com

<<逆风的逍遥>>

图书基本信息

书名：<<逆风的逍遥>>

13位ISBN编号：9787533669683

10位ISBN编号：7533669681

出版时间：2012-10

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，安徽教育出版社

作者：王斌

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<逆风的逍遥>>

内容概要

《逆风的逍遥》主要内容包括：酒吧：一座城市的记忆、肖斯塔科维奇：一次意外的“邂逅”、情色与色情、为了告别的纪念、当记忆淌过现实的河流等。
一个游走在电影与文学间的人的思索；著名作家、批评家、编剧王斌首次个人随笔结集；李保田、吴亮、礼平推荐阅读。

作者简介

王斌，著名作家、批评家、编剧，80年代始从事文学批评，90年代涉足电影策划与编剧，2007年开始进入小说、散文和随笔创作。

策划编剧的电影：《活着》、《英雄》、《霍元甲》、《满城尽带黄金甲》、《摇啊摇，摇到外婆桥》、《有话好好说》、《一个都不能少》、《我的父亲母亲》《漂亮妈妈》、《千里走单骑》、《十面埋伏》、《青春爱人事件》、《美人依旧》。

出版作品有：《遇》（长篇小说）、《味道》（长篇小说）、《六六年》（长篇小说）、《岁月》（话剧剧本）、《思想的钟摆》（随笔集）、《活着·张艺谋》（纪实文学）。

<<逆风的逍遥>>

书籍目录

酒吧：一座城市的记忆肖斯塔科维奇：一次意外的“ 邂逅 ”情色与色情为了告别的纪念当记忆淌过现实的河流夏夜清幽烈日灼身的八月缅怀时，往昔像一场梦那些人，那些事，还有今夜的派对为了告别的聚会梧桐树下的思绪潭柘寺的禅意李玉和她的电影“ 游戏 ”的夜晚一曲《好了歌》说说关公兼及“ 忠义 ”唤醒：以心灵的名义回眸的感慨随“ 遇 ”而行晨雾，遥远的记忆与生命同在的记忆抵达之谜的遥想假如生活欺骗了你由努比和我的写作“ 哲学 ”与饮食男女蝉鸣：往事与回忆这一天，春天如此灿烂西西弗斯的神话正午的“ 哲学 ”记忆的追索天地如此浩荡悲悯：我的情怀奇异的时间重返经典家的寓意网络与文学寻找“ 公共人 ”“ 诺贝尔 ”的启示种种远行深秋的风景与一位“ 80后 ”的对话最后的午餐最后的尊严对一桩血案的追问与分析大雪染白了你的睫毛无法回避的承当人生是一个无解的谜隆隆滚过的不仅仅是雨夜的雷声……

<<逆风的逍遥>>

章节摘录

建勋匆匆赶到时一脸的歉意，用一口浓重的港腔说：北京现在很麻烦呀，到处都是车根本没法吃路啦！
其实建勋是京城的常客，可这番由衷的感叹好像是在首次领教北京的路况。
建勋真是一个典型的老顽童。
我聊了聊剧本的近况，和我的最新打算，建勋凝神听着，然后一挥手，这是你定的事，不用和我说了。
我说那不行，我得向你汇报。
他说哪有呀，你可以自己决定呀。
我拿他没办法，他是“头儿”，可他就是不愿意把他自个当成“头儿”。
可我看得出来，其实别人做的一切他都明白，没到关键的时刻他不会轻易出手，他更愿意信任别人。
建勋兴奋地说起一位香港的摄影师自己写的剧本，他已决定投资拍摄了，是关于一个藏人的故事。
他说他喜欢，甚至喜欢得手舞足蹈。
而我却对这个故事不以为然，因为建勋曾寄给我看过，我当即否定了，我以为是幼稚的。
但他却大大的兴奋了。
建勋就是这样一个人，热爱电影，而且经常不按常理出牌。
又说起大陆是否有年轻的好导演，我们面面相觑，说出了几个，也是谈不上太有才华。
于是建勋说起了八十年代香港的新浪潮电影，他说老徐（徐克）拍第一部电影的时候也才二十八岁，舒淇二十三岁，陈可辛也就二十来岁，可那时就已显才华，成为香港电影的中坚力量。
可现在大陆为什么找不到年轻有才华的导演呢？
建勋说，他很想投拍好电影，可不知该往哪儿投。
同时，建勋在含蓄地说我们计划中的剧本进度太慢。
他开玩笑说，要是冠中的话，几天就能写出一个剧本，现在写剧本怎么会这么难？
冠中接话说，因为那个时候的香港电影已形成了一个大的氛围，其他后继的电影只是跟着它继续往前走，现在的电影不好写，不知道方向是什么，也不能再像香港那时似的只写出一个大概故事就能拍了，时代不同了。
我以为冠中说得有道理，香港电影那时已成潮流，随之而来的电影只需推波助澜就成，因为大势已在，所以香港电影不太讲究文学性，因为过于匆忙。
大陆的电影还是较讲究文学性的。
现在电影的气候不佳，我以为也是出在剧本上，也就是说出在文学的欠缺上。
我说八十年代从香港到大陆，均诞生了一批真正的电影人，那时的电影人是纯粹的，因为时代不同于今天，他们有心灵，有理想，还有一份真诚。
现在的诱惑太多，我们那时哪有那么多想法呀，只要东西好大家一说就开干了。
建勋感慨地说。
我们一直在聊着电影，冠中说他也正在研究八十年代前的香港电影，他也觉得那是一个很有意思的年代。
我也在想，如今科技发达，生活水准也日新月异地提高，为什么就不能拍出出类拔萃的好电影呢？
这个问题好像不仅仅出在内地，出在香港，似乎全世界都在面临着这一问题——缺少吸引人的好故事，好电影，更别说震撼人心的电影了。
……

媒体关注与评论

三十年过去了，王斌的文字依然单纯、执着、温暖而明辨是非；作为老友这真让我难以置信。
——吴亮（文化批评家）　　我最欣赏的还是王斌行文的简洁和精神的透明，特别是后者，他表现出一种智者的天真。
我们都老了，还有这种孩童才会有的天真可真不容易，特别在世相纷纭，文风靡靡的今天，这一点弥足珍贵，如果我们还不能说它高贵的话。
——礼平（作家、《晚霞消失的时候》作者）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com