

<<古典家具鉴赏与收藏>>

图书基本信息

书名：<<古典家具鉴赏与收藏>>

13位ISBN编号：9787533744236

10位ISBN编号：7533744233

出版时间：2012-5

出版时间：安徽科技

作者：沈泓//舒惠芳

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古典家具鉴赏与收藏>>

前言

我们现在能看到的古典家具，主要是明清家具。

家具是木制品，数百年后大多已经毁坏腐朽。

它不像古代的玉器、陶瓷、金属器等藏品能完好保留下来。

现在，见到一件唐宋时期的家具已十分难得了。

因此，鉴赏、收藏和投资古典家具，主要是指明清家具，甚至包括民国时期的家具。

明代家具一般被称为“明式家具”，但“明式家具”又不仅仅是指明代的家具，清代和民国时期出品的大量家具也采用“明式”风格，包括当代生产的家具也有很多为“明式”风格，都可称为“明式家具”。

这是古典家具收藏入门者应弄清楚的两个概念。

明式家具创造了中国乃至世界家具史上的辉煌。

它造型简洁，秀丽朴素，并强调形体线条形象，体现明快、清新的艺术风格。

明式家具最突出的特色是充分发挥硬木的色泽和纹理之美，采用减法思维，尽量不事雕琢。为了讲究线条的优美，在不影响整体效果的前提下，明式家具只是偶尔在局部作小面积的雕饰，其合理的结构，优美的造型，充分反映了清水出芙蓉，天然去雕饰的风格。

当然，明代也有密不透风的满雕家具，但那不是主流。

在收藏市场和拍卖市场，明式家具往往是最昂贵的古典家具。

10年前，明式家具由于比起早期家具较容易收集到，可见到存量，当时笔者在《古典家具》一书和有关文章中，重点向读者推荐介绍明式家具作为收藏投资首选品种考虑。

10年后的今天，这些明式家具中很多品种已经有了10倍以上的增值。

10年前笔者也注意到了，当时人们将收藏投资趣味投注在明式家具上，清式家具在收藏市场上的价格处于低谷。

笔者当时在《古典家具》一书中就对清式家具的收藏投资价值做过分析。

<<古典家具鉴赏与收藏>>

内容概要

《古典家具鉴赏与收藏》在介绍古典家具收藏鉴赏经验和知识的同时，更多地强调理性和审慎。笔者不断强调的收藏理念是：强化收藏的文化心，淡化投资的功利心，收藏必须是自己喜欢的东西，不喜欢的东西，仅仅是为了投资增值而收藏，结果往往是南辕北辙，欲速则不达。在这样一个收藏机会与投资风险并存的时代，在已经突破了原始价格瓶颈需要价值重估的时期，在鱼目混珠、泥沙俱下、赝品流行的更加复杂的市场状况下，到底该如何收藏和投资古典家具？愿这《古典家具鉴赏与收藏》成为您打开古典家具鉴赏收藏和投资之门的一把钥匙。

<<古典家具鉴赏与收藏>>

书籍目录

第一章 古典家具热的六次浪潮第二章 红火的家具收藏市场第三章 家具的收藏价值第四章 早期家具的演变第五章 明式家具收藏第六章 明式家具鉴赏第七章 清式家具收藏第八章 清式家具鉴赏第九章 红木家具鉴赏与收藏第十章 紫檀家具鉴赏与收藏第十一章 花梨木家具鉴赏与收藏第十二章 酸枝家具鉴赏与收藏第十三章 其他硬木家具鉴赏与收藏第十四章 古典家具收藏知识第十五章 古典家具辨伪第十六章 古典家具投资要点后记

<<古典家具鉴赏与收藏>>

章节摘录

插图：王世襄先生说：“记得1985年我去香港参加拙作《明式家具珍赏》的发行仪式，三联书店为了配合此书的出版，举办了一个小型明式家具展览。

展室不大，只能容纳20来件，经过多方询问，才从几位收藏家那里借到，凑够了数。

现在则大不相同了，香港地区，一家藏有几十件古典家具的大有人在。

例如叶承耀医生就在短短的四五年中，收集到六十多件黄花梨家具，在香港中文大学文物馆举办专门展览。

”该书使中国有识之士认识到传统家具的珍贵，涌现出一批收藏家，为国家保留了一部分宝贵财富。但总的来说，真正的珍品却少得可怜。

因为从经济实力来说，中国收藏家和外国收藏家相比，毕竟还存在很大差距。

这个差距造成的后果则是外流家具多数是二级，少数为一级或三级。

而国内收藏家所收的则多数为二级或四级，极少数够得上二级。

有时具有相当财力，但卖主在高额外汇的诱惑下，仍使国内买主可望而不可即。

王世襄先生为此大声疾呼：“这样下去，难道今后研究中国古典家具真要到外国去留学不成？”

”经过这几次先外后内的热潮，形成了中国古典家具数量之比是国外比国内多，质量之比是国外比国内精的状况。

创立香港第一家私人艺术馆的徐展堂先生，所藏以珍贵瓷器力主，而在1990年前后也开始对家具感兴趣，在艺术馆中布置了一间紫檀室，还从纽约买回一件堪称孤例的明代黄花梨供桌。

最能显示家具热的是香港的古董街，过去店内家具摆得不多，20世纪90年代则好好坏坏，充斥于市，有的店铺后柜，从地面一直堆叠到屋顶。

中国香港出现家具热，在美国有的地方更热。

在旧金山附近的文艺复兴镇，成立了环球第一家中国古典家具博物馆，收藏既富且精，都是20世纪80年代以来从世界各地搜集来的。

他们还依山傍水修建几处古典园林堂榭，用来陈列他们的藏品。

在中国大陆，古典家具爱好者才是真正的家具爱好者。

他们所获虽不多，却是节衣缩食，甘心承受牺牲，踏破铁鞋，不辞付出劳动，才能和良材美器朝夕共处，得到美的享受，并为国家保存下文物。

<<古典家具鉴赏与收藏>>

后记

古典家具收藏和收藏其他藏品不同，最大的不同之处是需要房子，而且这房子还要大。有些藏家自从迷上古典家具收藏，就开始不断买房，越买越大，甚至租用大房子作仓库。

所以迷上这个收藏品种，是一件残忍的事情。

必须买大房子放家具藏品，这对于普通收藏者来说，在房价高涨的时代，是第一残忍。

第二残忍是，从收藏玩一玩，一发而不可收，乃至最后办起了古典家具店铺，甚至古典家具厂，甚至古典家具公司，甚至古典家具博物馆。

日夜为其操劳忙碌，将一门闲情逸致或闲情偶寄的业余爱好，玩成了一门必须身心所系时间所系的职业。

从原本为求自由的收藏，把自己玩进了不自由的笼子。

不知这是古典家具收藏的幸福还是不幸。

我想所有走到这一步的收藏家其实应该是幸福的。

因为幸福是心灵的，旁人浮浅的眼光无论如何犀利，又怎能透过肉体凡身的亿万细胞抵达幽邃之心灵？

说得俗一点，幸福是鞋子，合不合脚只有他自己知道。

但对我却是一种恐惧，因收藏而越来越显得局促的房子，真担心哪一天藏品堆积如山，回家连插足之地都没有了。

我说选择收藏古典家具的残忍，还包括古典家具收藏是一件最累最麻烦的事情。

收藏一幅字画，卷起来就可以拿走；收藏一张邮票和钱币，装进口袋就可以带走。

而收藏一件古典家具大柜，必须找货车拉走，搬运到楼上家里，还要请搬家公司搬运工人。

有时找不到搬运工人，自己就成了工人，忙得满头大汗，一脸灰尘。

人们只看到了收藏家的儒雅风姿，却不知道，你在大街小巷看到一个肩挑背扛不堪重负的搬运工人，或穷乡僻壤一个拣垃圾收破烂的，或许就是收藏家。

这是古典家具收藏家的第三残忍。

我不会走进第二残忍，不想把一个爱好玩成一个职业，这正是我成不了古典家具收藏家的原因。

但我切身体会到了收藏古典家具的第一残忍和第三残忍。

刚开始的时候（20世纪90年代初），我只是喜欢木雕，在收藏市场看到一些明清木雕，如架子床上的戏出人物雕板等，总是忍不住买下来，大捆小箱地往家里扛或拎，后来发展到有雕刻的大块门板和屏风，租车往家里运。

木雕收藏当然登不了古典家具收藏的大雅之堂，只能算是在古典家具收藏的边缘游弋。

然而，正是这一段经历，使我很容易就迷上了古典家具。

<<古典家具鉴赏与收藏>>

编辑推荐

《古典家具鉴赏与收藏》由安徽科学技术出版社出版。

<<古典家具鉴赏与收藏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>