

<<达人摄影新玩法>>

图书基本信息

书名：<<达人摄影新玩法>>

13位ISBN编号：9787533750992

10位ISBN编号：7533750993

出版时间：2011-10

出版时间：安徽科学技术出版社

作者：光合

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<达人摄影新玩法>>

内容概要

光合摄影编著的《数码摄影轻松构图》就摄影构图这方面的内容进行了具有针对性的、分章节式的详细论述，既涉及了构图理论方面的知识，又以配图文的形式系统地讲解了实际拍摄中的运用方法及可能出现的问题与解决方案，可以说得上是内容具体丰富，形式多种多样。

希望能通过这些具有针对性的文字与图像，使读者更加深入地体会到构图对于摄影的重要性，帮助广大摄影爱好者提高自身的审美意识，用更加完善的构图形式拍摄出更多出色的摄影作品。

<<达人摄影新玩法>>

书籍目录

第1章 为什么学习摄影构图

- 1.1 摄影的艺术特征
- 1.2 什么是摄影构图
- 1.3 摄影画面的本质
- 1.4 摄影构图的目的

第2章 摄影构图中的视觉要素

2.1 线条

- 2.1.1 画面中线条的分类
- 2.1.2 线条的情感表现方式
- 2.1.3 创意地运用线条

2.2 形状

2.3 质感

2.4 色彩

- 2.4.1 色彩三要素
- 2.4.2 色彩的对比
- 2.4.3 色彩的协调
- 2.4.4 色彩的感情与象征

2.5 光线

- 2.5.1 光与构图
- 2.5.2 硬光的运用
- 2.5.3 软光的运用
- 2.5.4 室内自然光的运用
- 2.5.5 人工光的运用

2.6 影调

- 2.6.1 高调
- 2.6.2 低调
- 2.6.3 中间调

2.7 留白

2.8 节奏

- 2.8.1 重复中的节奏
- 2.8.2 交替中的节奏
- 2.8.3 渐变中的节奏
- 2.8.4 辐射中的节奏

第3章 让画面表现力更强

3.1 如何突出被摄物体的立体感

- 3.1.1 利用拍摄角度展现画面立体感
- 3.1.2 利用光线展现画面的立体感
- 3.1.3 利用镜头焦距展现画面立体感

3.2 如何表现空间透视感

- 3.2.1 运用线性透视表现空间感
- 3.2.2 运用几何透视表现空间感
- 3.2.3 运用影调透视表现空间感
- 3.2.4 运用色彩透视表现空间感

3.3 如何表现物体的表面质感

- 3.3.1 如何表现粗糙质感的物体

<<达人摄影新玩法>>

3.3.2 如何表现光滑质感的物体

3.3.3 如何表现透明质感的物体

3.3.4 如何表现镜面质感的物体

3.4 如何处理画面中主体与陪体的关系

3.4.1 突出画面上的主体

3.4.2 陪体的处理方法

3.4.3 使画面简洁

3.4.4 平衡画面

第4章 摄影构图的十大基本法则

4.1 黄金分割法

4.2 三分法

4.3 十字构图法

4.4 对角线构图法

4.5 对称式构图法

4.6 三角形构图法

4.6.1 正三角形

4.6.2 倒三角形

4.6.3 斜三角形与直角三角形

4.7 框架式构图法

4.8 向心式构图法

4.9 “S”形构图法

4.10 圆形构图法

第5章 人像摄影构图方法与实例

5.1 人像摄影构图的基本要求

5.1.1 利用画幅方向突出主体人物

5.1.2 平衡画面

5.2 人像的拍摄角度

5.2.1 高角度俯视拍摄

5.2.2 低角度仰视拍摄

5.2.3 平角度拍摄

5.3 展现人物的不同面貌

5.3.1 正面

5.3.2 二分之三角度

5.3.3 侧面

5.3.4 背面

5.4 人像摄影的景别

5.4.1 全景

5.4.2 中景

5.4.3 中近景

5.4.4 近景

5.4.5 特写

5.5 人像摄影构图中对比手法的运用

5.5.1 色彩对比

5.5.2 影调对比

5.5.3 大小对比

5.5.4 动静对比

5.6 人像摄影中的倾斜式构图

<<达人摄影新玩法>>

5.7 拍摄儿童活泼的姿态

5.7.1 利用道具捕捉儿童生动的表情

5.7.2 利用竖幅构图捕捉儿童动态

第6章 风光摄影构图方法与实例

6.1 找到明确的拍摄主体

6.2 运用不同的视角中心拍摄

6.3 取景三要素

6.3.1 拍摄距离

6.3.2 拍摄高度

6.3.3 拍摄方向

6.4 合理利用前景进行构图拍摄

6.5 拍摄日出日落

6.5.1 利用不同焦距段拍摄

6.5.2 利用横竖画幅拍摄

6.5.3 利用不同的水平线位置表现画面

6.5.4 利用放射式构图法表现

6.5.5 利用画面光影表现不同主题

6.6 拍摄山脉

6.6.1 利用三分构图法使画面平衡

6.6.2 利用高角度拍摄山脉

6.6.3 利用明暗对比表现山脉

6.7 拍摄溪流与瀑布

6.7.1 利用不同景别表现溪流不同面貌

6.7.2 利用不同快门速度表现水流的方向和力度

6.7.3 利用对角线构图展现水流

6.7.4 利用竖幅低角度构图表现瀑布的磅礴气势

6.8 拍摄海景

6.8.1 利用水平线构图表现海面景色

6.8.2 利用对比法展现大海的宽广独特

6.8.3 利用海岸线的曲线来安排取景

6.8.4 利用前景来延伸空间

6.8.5 利用太阳来增加气氛

6.8.6 利用海浪表现大海的动态

6.9 拍摄雪景

6.9.1 利用不同焦距段拍摄

6.9.2 利用雪地形成的曲线表现

6.9.3 利用雪的质感来表现画面

6.10 拍摄城市风光

6.10.1 利用高角度拍摄城市全貌

6.10.2 利用对称式构图法拍摄

6.10.3 利用横竖构图表现城市建筑

6.10.4 利用对角线构图表现桥梁

6.10.5 利用夜晚的灯光表现城市活力

6.11 拍摄微观世界

6.11.1 利用背景虚化突显花卉

6.11.2 利用中央构图法表现花卉

6.11.3 利用简单背景搭配拍摄昆虫

<<达人摄影新玩法>>

6.11.4 利用明暗虚实与色彩对比拍摄昆虫

6.12 拍摄鸟类

第7章 静物摄影构图方法与实例

7.1 静物摄影构图的基本原则

7.1.1 和谐统一

7.1.2 多样均衡

7.1.3 节奏呼应

7.2 静物摄影与广告摄影

7.3 三分法构图在静物摄影中的运用

7.4 对角线构图在静物摄影中的运用

7.5 三角形构图在静物摄影中的运用

7.6 明暗式构图在静物摄影中的运用

7.7 散点式构图在静物摄影中的运用

7.8 曲线式构图在静物摄影中的运用

第8章 用创造性的思维构图

8.1 非常规式构图

8.1.1 镜头运用上的非常规式构图

8.1.2 视角上的非常规式构图

8.1.3 取景上的非常规式构图

8.1.4 失真效果的非常规式构图

<<达人摄影新玩法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>