

<<初中生钢笔字帖>>

图书基本信息

书名：<<初中生钢笔字帖>>

13位ISBN编号：9787533880163

10位ISBN编号：7533880161

出版时间：2010-3

出版时间：浙江教育

作者：曾雁 编

页数：60

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<初中生钢笔字帖>>

前言

会写一手规范、漂亮的字是每位学生的心愿，也是现代公民应具备的一项基本素质。为了帮助中学生提高楷书书写水平，我们在编写了“小学生钢笔习字系列”的基础上，编写了这套“初中生钢笔习字系列”。

本书根据中学生的心理年龄特点和有效学习写字的规律编写，同时结合了编者多年来在书法教学上的实践经验，具有如下特点：一、循序渐进，由浅入深。内容安排上遵循钢笔书法的科学学习规律，从基本笔画的学习入手，然后逐步过渡到偏旁部首、结体规律、章法布局的学习。

在《小学生钢笔字帖》的基础上增加了笔画、偏旁、结构、范字的容量和难度。

二、书写指导，强化练习。

每一章节对基本笔画、偏旁部首都有详细的书写指导，并针对主要内容精选相关例字，安排了描、临两种练习，既方便同学们自学，又方便老师和家长进行指导。

三、临写为主，描红为辅。

描红有利于掌握字形，临写有利于领会字的神采。

中学生对于字形的把握能力已经较强，因此练习中以临写为主，适当穿插描红。

两种方法结合运用能使同学们的学习起到事半功倍的效果。

四、掌握章法，运用指导。

结合中学生练字的实际，专门安排了章法的学习。

在笔画、偏旁、结构的教学中穿插书写古诗文的练习，能帮助同学们学会钢笔字的章法，把优美的钢笔字运用于实际的书写中。

本书是“初中生钢笔习字系列”中的一本，另有《初中生名人名言钢笔字帖》《初中生英语钢笔字帖》可供选用。

希望同学们能喜欢这套练字丛书，并衷心地祝愿大家通过认真的学习，能写一手规范、漂亮的钢笔字。

<<初中生钢笔字帖>>

内容概要

书法，就是写字的技法。

“书”有写字的意思：“书法”就是方法、技法、法则，也就是汉字的书写艺术。它是我们中华民族特有的高级艺术形式。

钢笔书法，就是用钢笔表现汉字的线条书写和造型艺术。

“线条书写”即用钢笔表现汉字的各种笔画的方法，“造型”即汉字的结构和章法。

<<初中生钢笔字帖>>

书籍目录

一、钢笔书法基础知识（一）执笔方法和写字姿势（二）用笔方法（三）怎样写好钢笔楷书二、基本笔画的写法（一）横（二）竖（三）撇1（四）撇2（五）捺（六）点1（七）点2（八）提（九）综合练习1（十）钩1（十一）钩2（十二）折（十三）横撇和横钩（十四）撇折和撇点（十五）横折钩和竖折折钩（十六）竖弯钩和竖提（十七）横撇弯钩和横折折撇（十八）综合练习2三、偏旁部首的写法（一）单人旁和双人旁（二）提土旁和提手旁（三）日字旁和月字旁（四）示字旁和衣字旁（五）木字旁和禾木旁（六）口字旁和石字旁（七）言字旁和金字旁（八）马字旁和鸟字旁（九）单耳旁和双耳旁（十）综合练习3（十一）两点水和三点水（十二）女字旁和子字旁（十三）虫字旁和舟字旁（十四）立刀旁和寸字旁（十五）欠字旁和反文旁（十六）宝盖头和页字旁（十七）草字头和春字旁（十八）皿字底和四点底（十九）走之儿和建字底（二十）综合练习4四、楷书的结体规律（一）横平竖直（二）斜中求正（三）把握中线（四）间距匀称（五）密不相犯（六）左短右长（七）综合练习5（八）偏旁避让（九）笔画穿插（十）上能覆下（十一）疏密有致（十二）综合练习6五、作品的章法布局

<<初中生钢笔字帖>>

章节摘录

(二)用笔方法 与书写毛笔字一样,钢笔字也有提按顿挫、轻重缓急,只是更细微些,不那么明显;起笔、落笔也要清楚分明。

钢笔性硬,比毛笔更容易表现刚劲的笔力,书写时要注意软硬并重,刚柔相济;还要讲究笔意的连贯呼应,使单一的笔画形断意连,使每一个字都成为一个有机的整体。

(三)怎样写好钢笔楷书 汉字结构以笔画为最小单位,由笔画组成独体字,由笔画和独体字演变为部首,再由部首组成合体字,这是一个由简到繁的逻辑系统。

练习写字就应该遵循这个系统的顺序,一步一步地练习。

临摹结合,掌握笔画架构规律,从而达到钢笔字书写端正、整齐、美观的要求。

1.学会用笔技巧 谈到用笔,古人也称为“笔法”,有人说钢笔字只讲结构,不讲笔法,其实是忽略了写好钢笔字的一个重要的方面,钢笔字不是不讲笔法,只不过比毛笔字变化更加微妙罢了。在写钢笔楷书时,运笔方式就不能照搬毛笔的“逆笔回锋”了,但对“无垂不缩,无往不收”的精神还是要有所领会,也就是说,要用轻重、快慢和刚柔的变化达到沉着有力的效果。

这样,钢笔字虽然小,但不是简单的细铁丝一样的均匀线条的组合,而是有节奏、有韵味、有动感的艺术品。

2.写好基本笔画、 钢笔楷书的每一个笔画的起笔和收笔都要交代清楚,工整规范,干净利落,不能潦草、粘连。

但是笔画与笔画之间又要有内在的呼应关系,使笔画达到既起收有序、笔笔分明、坚实有力,又停而不断、直而不僵、弯而不弱、流畅自然的效果。

3.揣摩间架结构 一个字是否好看,笔法是第二步的事,第一步要讲间架结构。

一个字的“间架结构”包括了各种部首和其他各部分之间的整体组合,也包括了各笔画之间的具体搭配。

钢笔楷书在结构上强调笔画和部首均衡分布、重心平稳、比例适当、字形端正、合乎规范。

字与字排列在一起要大小匀称、行款整齐。

虽然也有形态上的参差变化,但从总体上看仍是整齐工整的。

练字要经历一个反复训练、逐步提高和形成书写技巧的过程。

要具备良好的练字意志品质,做到忙中抽闲、持之以恒。

要长计划、短安排,求质不求量,天天写、天天练。

如果每天能坚持写好两三个字,整本字帖练完后,就可让你的写字水平得到很大的提高。

<<初中生钢笔字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>