第一图书网, tushu007.com

<<语文>>

图书基本信息

书名：<<语文>>

13位ISBN编号：9787533886431

10位ISBN编号：7533886437

出版时间：2010-8

出版时间：浙江教育

作者：金从欧 编

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

2010年，杭师大附中、临海回浦中学、慈溪实验中学、舟山南海实验中学四校联合体成立，同时一个新生命一一《大赢家》丛书也呱呱坠地。
集四校各学科之名师，展四校教学之智慧、解四校学生之疑难，是这套丛书的编写宗旨。
“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。
”众所周知，语文学习不可能一蹴而就，它需要日积月累。
鉴于此，高考常考的一些语文基础知识不必等到高三复习时才去梳理、记忆和训练；而语文基本能力也不必等到高三复习时才去培养。
从学生进入高中的第一天起，就应该系统地帮助他们夯实语文基础，提高语文基本能力。
基于这样的想法，《大赢家》语文编写组编撰了这套《大赢家基础工程110}丛书。
《大赢家基础工程工10}丛书，不是某版教材的配套练习。
它独立于所有高中语文教材，从语文本身的能力要求出发而自建体系。
丛书共分为三个分册（高一、高二、高三各一册），高中三年每周一卷，共110卷。
《大赢家基础工程110}丛书瞄准高考，但又不同于市面上所有的高复用书。
它着眼于高考，却着手于基础，把训练的重点放在语文学科知识和能力中最基础的部分，所以它是语文能力培养的“基础工程”。
因为是“基础工程”，知识和能力的训练都定位在“基础”上，所以体例及题目的编排只唯实，不求新，只追本，不逐末。
因为是“基础工程”，所以题型多为填空题或简答题，而不是选择题。
语文学习应该是一个螺旋式上升的过程，因为只有这样才能“芝麻开花节节高”。
这套丛书的高一、高二两分册，从“字音、字形、熟语理解与运用、句子语病、语言表达、古诗文阅读、莢文阅读”方面对学生进行训练；高三分册则分为“一篇莢文”“二首古诗”“三句文言”“四个实词”“五句名句”“六道语基”“走进经典”七个栏目，难度系数有所增大，题型也逐渐向高考真题靠拢。
本丛书设计的初衷是让学生从高一开始使用，但因为此丛书编写的灵活性及语文学科的特性，此丛书也可以成为高二或高三学生的不错选择，毕竟“亡羊补牢，为时未晚”。
虽说起跑时间不同，可最终目的及效果却是相同的，因为此丛书同大家一样，都朝着同一个目标一一取得理想的高考成绩一一努力与前进！

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第41卷第42卷第43卷第44卷第45卷第46卷第47卷第48卷第49卷第50卷第51卷第52卷第53卷第54卷第55卷第56卷第57卷第58卷第59卷第60卷第61卷第62卷第63卷第64卷第65卷第66卷第67卷第68卷第69卷第70卷第71卷第72卷第73卷第74卷第75卷第76卷第77卷第78卷第79卷第80卷参考答案

章节摘录

灯火的温情　　叶延滨　　不知是不是每个人都会有这么一段经历，在记忆中留下一段对黑暗很深的、难以忘怀的感触，我把这种感触叫做：“荒野无灯。
”小时候怕黑，怕一个人待在家里，怕窗外那些与神怪故事相连的响动。
这种恐惧不是对黑暗本身，而是对藏在黑夜里的鬼怪的敬畏。
长大了，常走夜路，在乡间，在大山里，一次又一次地强化了我对黑暗的印象。
天地浑然于漆黑的夜幕之中，天上无星无月，有时飘洒一些无端的雨丝，黑影幢幢，或是浓云或是山影或是树荫，黑暗在你面前悄然分开，又在你背后迅速合拢，只有路面上的水洼是亮的。
这时候，我往往疾走如飞，目光朝着前方茫然地摸索，直至一盏灯像萤飞进心田，猛地点燃温暖全身的火～种热爱和感激之情。
人生之旅，总会经常穿行于荒野无灯的境界，如火车会钻进漆黑的隧洞。
当列车在长长的隧洞中穿行时，虽然身处险境，但作为乘车人，我们处之泰然，泰然是因为一种信任感和依赖感。
是的，我们处于这个闹哄哄的世界，常常身处黑暗而不惊，有时来自一种盲目依赖和盲目信任。
我读高中时正值“文革”，深夜值班站岗，四周万籁俱寂，心头还是害怕的，但回头看一眼同伴的眼睛，便相信这两个小时不会出事。
现在回想起来，因为无知，反而坦然。
孤绝是一种人生境界，它对我们所产生的影响，远远超过了独行夜路所给我们的刺激。
有时我身处闹市，四周是熙熙攘攘的人群，两旁是红红绿绿的彩灯，而我却如处荒野，心里刮着凄冷的风。
谁都可能产生这种体验，你明明被这个世界紧紧搂着，然而内心却感到自己是无人理睬的弃儿。
不仅在闹市里，甚至在熟悉的人群中，也会有这种孤绝感。
那些熟悉的脸一下子变得陌生了，没有一张嘴向你说真话，没有一双眼睛使你感到温暖，无靠无助的感觉紧紧攫住你的心，从环境到心境，都真是“荒野无灯”。
沉沦往往从这一刻开始，酗酒是常用的方式，借以逃出这片荒野。
乞助和寻求怜悯是常被人采取的解脱方法，可惜这种解脱是以出卖或出让尊严与自信为代价的。
人生之旅常常有一段难以摆脱的黑暗，它对每个人都同样严酷。
这种黑暗也许是一个大时代的国家民族的浩劫，个人只分担了其中的一份。
这种黑暗也许只是个人命运中的小插曲，诸如失恋、被诬、疾病等等，对其他人而言是微不足道的琐事。
然而每个人在通过这段黑暗时所产生的心境是不同的，解脱的方式也会各异。
说到这里，我可以认为人是有灵魂的，因为我们平素看不到的内心世界，在这个时候往往会显影，会左右我们的言行。
柳宗元的《江雪》一诗，应该是孤绝心境的最美描绘。
“千山鸟飞绝，万径人踪灭”——在此绝灭之境，能心平气和地垂钓，是一境界，能够不与入伍的独钓又是一境界，而能在绝灭孤独之中钓寒江之雪，乃是最高境界。
以前老师讲课总说这是诗人失意心态的写照。
其实，人难免失意，失意时不失人格，不失风骨，不失高洁，才可独居寒冷的江峡中，成为高天银雪世界的唯一自持者。
假如你在蓑笠翁的位置，会如何呢？
我曾问自己。
我说，我不如他，我不会怕冷，却会怕这荒野没有一盏唤我归去的灯……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com