

<<莫斯比的回忆>>

图书基本信息

<<莫斯比的回忆>>

内容概要

《莫斯比的回忆（索尔·贝娄小说）》里的短篇似乎不像一般的短篇小说那样快胳膊少腿，以含蓄机警的作风取胜。

它们处处体现作者一贯驾驭文字的特点，充溢、闰稳，视野宽广，娓娓道来，而且给人的感觉总像是在读长篇小说，这一点跟贝娄扬言的要将小说写得短而又短的打算恰成有趣的对照。

贝娄似乎有那么一点儿不依不饶。

他坚持要在我们标志物质胜利的纪念碑上绘制出使人痛苦的牛头怪脸，暴露肉体的喜剧以及种种无法省略的细节。

这是他的拿手好戏。

是的，那些无法省略的细节总是如此地富有活力，无论是顺手牵羊的《银碟》还是《莫斯比的回忆》

。有一点倒是可以肯定的，那就是作者恐怕很难如愿以偿，将他的小说写得短而又短了。

<<莫斯比的回忆>>

作者简介

索尔·贝娄，美国小说家。

他出手便是大作品，如美国文学史上典型的荒诞小说《晃来晃去的人》，喜剧性当代流浪汉体代表作《奥吉·马奇历险记》，提出“丰裕社会”精神危机的，《雨王汉德森》，深旋反映犹太知识分子苦闷迷惘和人道危机的《赫索格》，短篇精品集《莫斯比的回忆》，这些无一不标志着索尔·贝娄大师级的能力和地位。

他以充满矛盾的反英雄代替了传统的英雄观念，以敏感的知识分子形象表达了渴望出离现世混乱的精神焦虑。

1976年，他以“以当代文化富于人性的理解和精妙的分析”获诺贝尔文学奖。

<<莫斯比的回忆>>

书籍目录

在圣劳伦斯河畔银碟如烟往事寻找格林先生堂表亲戚们泽特兰：人格见证莫斯比的回忆记住我这件事
编后记

<<莫斯比的回忆>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>